

**храним памятники родной  
ЗЕМЛИ**

**24–25 марта 2016 г.**

## Вступительное слово директора центра развития филиала члена-корреспондента АИО Ивановой Г.Г.



В сложном современном мире главенствующую роль играет гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодёжи нашей страны. Любовь к Родине начинается от истоков, от любви к месту, где ты живешь.

Гатчина-город уникальный, где рядом уживаются бывшие царские резиденции и передовые технологии, внедряемые учеными-физиками в институте ядерной физики. Вопрос о любви к родному городу и сохранением исторического наследия стал основной темой конференции «Храним памятники родной земли»,

Организованные учредителем института- межрегиональной организацией общества «Знание» и краеведами, объединенными на базе нашего филиала в краеведческий клуб «Гатчинская старина» На заседаниях клуба и в проведении конференций активно участвуют краеведы города и района Бурлаков Андрей Вячеславович, Сквоннев Сергей Леонидович, Кислов Владислав Аркадиевич – авторы работ по истории города. Сегодняшняя областная научно-практическая

конференция «Храним памятники родной земли» собрала не только краеведов , работников музеев и архивов, но и студентов ИВЭСЭП и ГИЭФПТ , учащихся города и района и как обычно проходит



Белянкин Андрей  
Ученик 10 класса  
МБОУ «Вереvская СОШ»  
Руководитель  
Рыхлова Д.В.

### **Памятники Вереvского поселения**

Деревни Гатчинского района сыграли значительную роль в обороне Ленинграда в начальный период Великой отечественной войны. Здесь, на Красногвардейском оборонительном рубеже в августе-сентябре 1941 года произошло одно из крупнейших сражений, оказавших значительное влияние на дальнейший ход войны. Во многих уголках гатчинской земли установлены мемориалы, мемориальные доски и памятник в честь тех, кто отдал свою жизнь за Родину.

Осенью 1941 года немецкие войска подошли к Красногвардейску (город Гатчина), где развернулись тяжелые бои. Обстановка на фронте ухудшалась день за днем. В 19 часов 12 сентября немцы уже заняли Большое Верево. Ополченцы не в состоянии были остановить продвижение противника. Дорога Красногвардейск-Ленинград оказались перерезанной. Связи с армией не было. В этой ситуации советским войскам пришлось отступать, оставляя город Красногвардейск.

За Красногвардейский район сражалась 2-я народная дивизия народного ополчения под командованием полковника Василия Алексеевича Трубачёва, который сумел вывести дивизию из немецкого окружения. 13 сентября 1941 года были прекращены попытки освобождения Красногвардейска, и дивизия отошла по направлению к деревне Романовка, где предстоял тяжелый бой с немецкими танками.

В районе деревни Бутры героически сражались учащиеся Ленинградской восьмой артиллерийской спецшколы, среди которых был Юрий Гапеев. Он был одним из тех юных героев, отдавших свою жизнь на поле боя, защищая Родину.

В период с 1942 по 1943 год отдельными советскими частями неоднократно предпринимались попытки прорвать немецкое окружение. 2 мая 1943 года пять ИЛ-2 наносили удары по дорогам в районе Гатчины. Штурмовики выполняли конкретное задание: парализовать действие железной дороги от города Пушкин до Новолисино. Задание было выполнено. В конце 1943 года в небе над Романовкой

совершили подвиг летчики 58-го бомбардировочного авиаполка 276-ой гвардейской бомбардировочной дивизии. Три экипажа уничтожили вражескую транспортную колонну, подтягивающую войска к Гатчине.

23 января 1944 года гитлеровцы были выбиты со станции Ижора и отступили в сторону деревни Романовка. 24 января 1944 года наши войска заняли более 40 населенных пунктов в том числе и деревню Романовка.

Многие герои, сражавшиеся за город Красногвардейск, покоятся на земле Веревского поселения. В центре Малого Верева установлена мемориальная доска в память о Михаиле Васильевиче Кутышеве, освобождавшем деревню в январе 1944 года. В его честь и в честь летчика Виталия Кириллова в этом же поселке названы улицы.

**Памятники ДОТы Ва-4; 5; 6; 7** на территории деревень Малое и Большое Верево, Вайялово, Романовка, Горки были построены по приказу командования Ленинградского фронта в июле-августе 1941 года входили во 2-ю линию обороны Красногвардейского укрепрайона. Здесь держали оборону на главном направлении Киевского шоссе воины-ополченцы 247 отдельного пулеметно-артиллерийского, 455 отдельного строительного батальона. Они прикрывали оборону второго эшелона Красногвардейского укрепрайона через реку Ижору на ближних подступах к Ленинграду.

ДОТ Ко-4. Красногвардейский укрепленный район. Центральный сектор (1941 г.). 270-й ОПАБ. Артиллерийский, под 45-мм казематную артиллерийско-пулеметную установку ДОТ-4.

**Братская могила в Малом Верево.** Памятник сооружен в 1975 г. на месте захоронения советских воинов, 120 и 201 Гатчинских стрелковых дивизий, погибших за освобождение Гатчины в январе 1944 г. В 1979 г. сюда был перезахоронен летчик В.Н. Кириллов из 159 истребительного авиаполка. Автор Г.М. Зильберберг.

**Мемориал батарее «А»** был установлен в 1988 году по предложению совета музея крейсера революции «Аврора» и районного отделения общества охраны памятников истории культуры. В июле 1941 года по приказу командования Ленинградского фронта в целях усиления обороны Ленинграда были установлены 9

орудий главного калибра крейсера «Аврора» и других кораблей от Вороньей Горы до Киевского шоссе, они входили в состав Красногвардейского укрепрайона. На этом рубеже в августе-сентябре 1941 года в боях за Ленинград героически сражались моряки-артиллеристы 8-го и 9-го орудий крейсера «Аврора». На возвышенной площадке установлены 9 стволов. Автор проекта мемориала архитектор А. Д. Левенков.

### **Братская могила советских воинов, погибших в борьбе с фашистами в деревне Романовка.**

По данным ОБД "Мемориал" в братской могиле захоронено 168 человек, из них 125 - известных, 43 - неизвестных. В сентябре 1941 года здесь держали оборону воины 247 отдельного пулеметно-артиллерийского, 455 отдельного строительного батальонов 2-й дивизии народного ополчения. В январе 1944 года на этом направлении вели наступательные операции 201 и 203 стрелковые дивизии. Здесь захоронен экипаж ПЕ-2276-ой гвардейской бомбардировочной дивизии, погибших в воздушном бою.

На сегодняшний день Волонтеры Победы Веревского поселения, большую часть которых составляют ученики Веревской школы, осуществляют благоустройство военных памятников, участвуют в создании «Аллеи славы», организуют мероприятия, посвященные важнейшим памятным датам в истории Ленинградской земли и Гатчинского района. При поддержке администрации поселения и совета ветеранов организуются встречи Волонтеров с ветеранами Великой Отечественной войны.

*Источники:*

- 1. Газета Спектр – Гатчина, ноябрь 1996.*
- 2. Альбом, посвященный Великой Отечественной войне на территории Веревской волости Гатчинского района – Верево, 2005.*
- 3. Федоров А.Ф. Парторг полка// Гатчинская правда – Гатчина, 24 января 1981.*
- 4. Веревская волость в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – Гатчина, 2005.*
- 5. Николаев В. Сентябрьская драма рокового 41-го// Газета Гатчинская правда – Гатчина, 14 сентября 2002.*

Грохольскис Владислав  
ученик 10 класса  
МБОУ «Вереvская СОШ»  
Руководитель  
Рыхлова Д.В.

### Гражданская война на страницах истории Гатчинского района.

Гатчинская земля связана со многими ключевыми событиями истории России. Именно здесь на руинах имперского государства были созданы отряды Красной гвардии (будущей Красной армии), состоящие из рабочих местного железнодорожного узла.

После подписания 3 марта 1918 года в Брест-Литовске мирного договора с Германией наступила мирная передышка. Советское правительство использовало это время для укрепления армии. В ноябре 1918 года после аннулирования Брестского договора шестая стрелковая дивизия штурмом взяла Нарву. Опасность немецкого вторжения в Петроград была ликвидирована.

В начале мая 1919 года началось наступление белогвардейских частей генерала Родзянко и Гатчина вновь оказалась на осадном положении. На борьбу с ними было направлено несколько полков и отрядов 7-й армии, в том числе дивизионная школа из Гатчины. После трудных боев 7-я Армия, получив подкрепление, в конце июня перешла в наступление и в августе освободила Псков. Главный удар по вражеским войскам нанесла 6-я стрелковая дивизия под командованием П.А. Солодухина. Сын самарского крестьянина, студент Горного института, он впервые появился в Гатчине в феврале 1918 года в дни борьбы с немецкими интервентами. Он был назначен комиссаром оборонительных работ Гатчинского района. Когда немецкие войска были отброшены и надо было строить мирную жизнь, П.А. Солодухин был избран в Гатчинский Совет. Летом 1918 года, порвав с левыми эсерами, он стал большевиком. В конце 1918 года он возглавил отряд питерских рабочих, отправлявшихся на Северный фронт. Погиб он летом 1920 года на Южном фронте, будучи командиром 15-й Инзенской дивизии.

В октябре 1919 года белая армия генерала Юденича перешла в наступление на Нарвском направлении и вскоре заняла Гатчину. Вновь революционные войска останавливают врагов; 7-я армия перешла в контрнаступление и завершила разгром войск Юденича.

В марте 1920 года было объявлено о победе революции и прозвучал призыв к борьбе с разрухой. 22 октября 1922 г. Гатчина переименован в г. Троцк, уезд – в Троцкий.

В городе Гатчине сохранилось много памятников напоминающих о событиях гражданской войны.

**Памятник защитникам Петрограда.** Расположен севернее деревни Романовка. Установлен в 1969 году на месте ожесточенного сражения частей Красной армии, защищавших Петроград в 1919 году, с белогвардейцами.

Против красноармейцев и курсантских рот, защищавших рубеж обороны в районе деревни Бугры, были брошены империалистами Антанты английские танки. В этом бою особый героизм проявили курсанты интернациональных курсов.

**Мемориал защитникам Родины.** Расположен около железнодорожной станции Елизаветино. Мемориал сооружен на месте захоронения погибших воинов. Воинский мемориал в пос. Елизаветино состоит из нескольких памятников:

1. Братская могила красноармейцев, погибших в борьбе с белогвардейцами в 1919 г. Также в этой братской могиле покоятся останки героев Великой Отечественной войны.

**Памятник павшим в боях за советскую власть в 1918—1919 гг.** (ул. Солодухина, гражданское кладбище)

Установлен в 1987 г. по инициативе ветеранов, общественных организаций на средства Гатчинского горисполкома на месте захоронения красноармейцев, курсантов школы красных командиров, погибших в боях с белогвардейской армией Юденича. Здесь же захоронены умершие в госпиталях, размещавшихся Гатчине в годы гражданской войны.

Мужественно сражались за Гатчину в октябре 1919 г. курсанты Петроградских командных курсов. В неравном бою с численно превосходящими и хорошо вооруженными белогвардейцами курсанты расстреляли все патроны, они были прижаты к высокому каменному забору в парке и заколоты штыками. После взятия города белогвардейцами казнены 31 курсант и члены Гатчинской партийной организации Н. Д. Гвоздь. Первоначально они были захоронены на площади перед Гатчинским дворцом и в 1922 году на братской могиле была установлена гранитная



надгробная плита. В начале 50-х годов прах казненных перенесли на гражданское кладбище на территорию будущего мемориала воинской славы. Там же находится и гранитное надгробие.

Памятник представляет собой бронзовую фигуру раненого красноармейца со знаменем в слабеющих руках. Авторы: архитектор А. А. Пекарский, скульпторы В. С. Иванов и А. А. Королюк.

#### **Мемориальная доска 7-й Красной Армии, (ул. 7-ой Армии, д. 7)**

Улица названа в память боевых заслуг бойцов и командиров VII-ой Красной Армии, принимавших активное участие в защите Петрограда от белогвардейских войск в годы Гражданской войны. Штаб этой Армии в 1919 году находился в г. Гатчине.

Установлена в 1979 г. по инициативе и на средства городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

#### **Захоронение героя гражданской войны П. А. ДЗЕНА. (ул. Солодухина, гражданское кладбище)**

Дзен Павел Адамович, в годы гражданской войны командир взвода 3 батареи 1-го легкого артиллерийского дивизиона, посмертно награжден Орденом Красного Знамени за мужество и отвагу, проявленные в боях с белогвардейцами под деревней Крестово. Погиб 3 июня 1919 г. Надгробная стела с барельефом изготовлена на средства родственников героя.

#### **Мемориальная доска герою-чекисту Н. С. МИКУЛИНУ**

Микулин Николай Семенович (1897-1919), большевик, чекист. Уроженец Гатчины, рабочий железнодорожных мастерских. При выполнении ответственного задания в сентябре 1919 г. схвачен белогвардейцами и сожжен в паровозной топке на станции Ямбург (Кингисепп). Мемориальная доска герою-чекисту установлена в 1978 году и его именем была названа в Гатчине средняя школа № 36 Октябрьской железной дороги ныне филиал Гатчинской общеобразовательной школы №2.

#### **Мемориальная доска герою гражданской войны П. А. СОЛОДУХИНУ (ул. Солодухина, д. 2)**

Установлена в 1971 г. Автор: скульптор Шевченко В.В.

Солодухин Петр Андрианович (1892—1920). Осенью 1919 г. Петроградский Совет направил его в Гатчину для организации торфоразработок. В 1918 году назначен комиссаром оборонительных работ Гатчинского района. В 1919 г. командир 6-й

Гатчинской стрелковой дивизии. Сражался на Северо-Западном и Южном фронтах. В 1919 г. одним из первых награжден орденом Красного Знамени за участие во взятии Шенкурска. Погиб 22.08.1920 года под Курсенем. Похоронен на Марсовом поле в Ленинграде.

#### **Памятник белогвардейцам в Гатчине.**

Осенью 2016 года на территории Павловского собора был освящен памятник на могиле воинов Северо-Западной армии поручика графа Павла Шувалова и подпоручика Георгия Навроцкого, похороненных в 1919 году в ограде Павловского собора Гатчины.

В настоящее время многие историки и православные деятели пытаются совершить переоценку действий белогвардейского движения в годы Гражданской войны. Действительно, и белые, и красные дрались, что называется, до последней капли крови. Но и красные и белые совершали преступление против собственного народа. И нет ничего страшнее братоубийственной войны. Наша задача как потомков нелегкого наследия -сохранить память о трагических событиях русской истории не повторять ошибок прошлого.

#### *Источники:*

1.Лысанюк Ю. Юденич в Гатчине: по следам Гражданской войны // Гатчинская правда – 8 апреля 2013.

2.Родионова Т.Ф. Октябрьская революция и гражданская война в Гатчине <http://history-gatchina.ru/town/gatchina2/gatchina12.htm> от 06.04.2017

3.<http://www.grad-petrov.ru/broadcast/pamyatnik-belym-voinam/> от 06.04.2017

Студенты Гатчинского филиала ИВЭСЭП,  
экономического факультета  
Гвоздецкая И.Н и Адамович Б.П.

### **Коренные народы Ленинградской области**

Наш рассказ о народах, издавна проживающих на землях от Онежского озера до берегов Финского залива (на территории современной Ленинградской области). Это история о традиционной культуре ингерманландских финнов и тихвинских карел, а так же о народах вепсы, воть и ижоры .

### **Ингерманландские финны**

Ингерманландские финны – одна из групп финноязычного населения, издавна проживающая в центральных, северных и западных районах Ленинградской области и на территории современного Санкт-Петербурга. Ингерманландские финны появились на этой земле после Столбовского мира 1617 года, когда земли между реками Наровой и Лавой были переданы шведам и получили название «Ингерманландия». На земли, заброшенные в результате войн, эпидемий и голода, стали переселяться финские крестьяне.

**Хозяйство и традиционные занятия.** Основным занятием ингерманландских финнов было земледелие, причем издавна отмечалось, что «чем больше финнов в данной местности, тем больше и пашни». Еще в XVIII в. выращивали рожь, ячмень, овес, гречиху и горох, лен и коноплю. И все же самым важным был для ингерманландских финнов молочный промысел. Значительно больший заработок, чем все другие, кроме молочного, приносил питомнический промысел, которым в губернии занимались, главным образом, именно финны. Крестьяне брали на воспитание детей из Воспитательного дома и от частных лиц в Петербурге, получая за это определенную сумму денег.

**Деревни и жилище.** В 1727 г. при проведении ревизии в Петербургской губернии было принято решение сосредоточить все финское население не только в отдельных деревнях, но и едиными территориальными группами. Вероятно, так сложились многие финские деревни с типично русской уличной и рядной планировкой. Для таких деревень была характерна довольно высокая плотность застройки, с расстоянием между соседними домами 10-15 м, а в некоторых деревнях – даже и 3-5 м. Убранство в доме было простым: один или несколько столов, табуреты, скамейки и шкафы. Спали на лавках и на печи, позднее – на пристроенных к задней стене избы нарах. Дети спали на соломенных тюфяках на полу, а для новорожденных были подвесные люльки. Освещалась изба лучиной. В конце XIX – начале XX вв. финские дома изменились: их строили уже на фундаменте, прорубали большие окна.

**Пища.** Основной пищей ингерманландских финнов к концу XIX в. стал картофель и капуста - они считались даже важнее хлеба. Праздничная еда была иной: пекли пшеничный хлеб, самые разные открытые пироги.

**Одежда.** Народная одежда ингерманландских финнов – одна из самых ярких и разнообразных черт их культуры. Женская одежда состояла из рубахи и сарафана. Эту одежду по праздникам шили из синего сукна, а верхнюю обшивку – из красного. По будням носили одежду красного цвета, часто из домотканого льна. Поверх юбки повязывали передник. Выходной костюм дополнялся белыми вязаными узорчатыми перчатками. Головным убором девушек был очень красивый венец из красного сукна, украшенный металлическими «шипами», бисером и перламутром. Замужние женщины носили белые полотняные чепцы с кружевом по краю, присборенные и стянутые сзади лентой. Мужчины носили рубахи, всегда белые, с прямым разрезом на груди; летом – полотняные, зимой – суконные штаны. Верхней одеждой у финнов служили белые, серые, коричневые или синие длинные суконные кафтаны, сшитые в талию, с клиньями, расширяющими их от пояса. Теплой одеждой была поддевка и овчинная шуба.

**Семейные обряды.** Финские семьи были многодетны. Кроме того финны часто брали на воспитание детей из петербургских приютов, что хорошо оплачивалось казной. Таких приемных детей называли («казенные дети»), и со временем из них вырастали православные крестьяне с русскими именами и фамилиями, но говорившие только по-фински.

**Похороны.** По народным представлениям ингерманландских финнов, жизнь на том свете мало отличалась от земной, поэтому покойника при похоронах в конце XIX в. снабжали необходимыми припасами еды, рабочим инвентарем и даже деньгами. К покойнику относились и с уважением, и с боязнью, так как полагали, что в момент смерти тело человека покидал только дух, в то время как душа еще некоторое время находилась около тела и могла слышать живых.

### **Тихвинские карелы**

Племя корела издревле населяло районы северного Приладожья. Современные карелы живут не совсем там, где жили в древности их предки, но в Ленинградской области до сих пор сохранилась память о них в названии «Карельский перешеек».

Судьба карельского народа насыщена событиями, сложна и трудна. Умные и смелые, замечательные мастера-ремесленники, они рано вступили в союз с Новгородом.

Новгородцы никогда не жалели о том, что у них такой союзник – в новгородских летописях найдется много упоминаний о событиях, в которых наравне с новгородцами участвовало племя корела. Этот народ разделил со своими русскими союзниками все тяготы войн средневековья и Смуту, оставался верен и в самые страшные времена XX века: раскулачивание, национальные репрессии, война, послевоенная «советизация».

**Хозяйство и традиционные занятия.** До начала XX в. вели натуральное хозяйство. Основные орудия: соха, мотыга, косы (горбуша и литовка), серп, борона – суковатка, цеп для молотбы. Издревле держали коров, низкорослых лошадей, грубошёрстных овец, а южные группы – свиней и кур. Жители северных районов занимались оленеводством.

Существенную роль играло рыболовство и охота. К традиционным занятиям карелов относятся бортничество (сбор мёда диких пчёл), курение смолы и дёгтя; изготовление бочек, всевозможных изделий из дерева и бересты, а у южных групп – плетение из соломы, обработка камня.

**Пища.** Особое место в питании занимала свежая, солёная, сушёная, вяленая рыба. Ели различные каши. Из молока делали простоквашу, творог, домашний сыр, топлёное молоко к чаю. На зиму заготавливали бруснику, клюкву, морошку, чернику, малину. Лакомством была сушёная репа. Настаивали квас. Хлеб в основном пекли из кислого теста. Особые пресные лепёшки – «хлеб с дыркой» - засушивали и хранили на жердях.

**Жилище.** Старинные типы жилищ – каркасное укрытие из жердей (*кodu*) и землянка, позднее – срубная изба, которую обычно ставили без фундамента, иногда под углы укладывали валуны. Преобладал тип дома-двора. С XIX в. начали строить пятистенки. Русская печь в избе – сравнительно позднее явление. В Северо-Западной Карелии в неё встраивали сбоку открытый очаг.

**Одежда.** Древнекарельский женский костюм состоял из длинной туникообразной льняной рубахи и несшитой юбки из трёх полотниц. Позже носили рубаху, нижняя часть которой по подолу украшена красным тканым узором, а верхняя – с короткими пышными рукавами. Женский костюм дополнялся нарукавником – короткой холщовой кофтой с разрезом на спине и передником.

Основные элементы мужского костюма: холщовая рубаха с прямым или косым воротом, штаны, кожаные или плетёные пояса. Непременный атрибут мужского наряда – нож в

ножнах, брусков и огниво. Рукавицы вязали, шили из материи и кожи, для ловли рыбы зимой вязали из шерсти, в которую добавляли конский волос.

## Вепсы

Русские, наряду с названием «весь» употребляли этноним «чудь», использовавшийся для всех прибалтийско-финских народов. Современная численность вепсов (2010 г.) составляет 5936 человек. Вепсы живут на территории России тремя отдельными группами между озёрами Ладога, Онежским и Белым - на юго-западном побережье Онежского озера. Территория традиционного расселения вепсов в Ленинградской области находится в пограничных местностях четырех районов Ленинградской области: Подпорожского, Бокситогорского, Лодейнопольского и Тихвинского. В нашем распоряжении мало сведений, связанных с историей вепсов, иногда источники молчат о них на протяжении целых долгих столетий. Летопись упоминает весь среди тех народов, которые призвали варягов (викингов) княжить в Новгороде. Нам известно и об археологических находках, относящихся к вепсам. На берегу Ладожского озера, в устье рек Волхов и Свирь, было обнаружено множество захоронений эпохи, предшествовавшей заселению этой местности славянами, т. е. датируемой 950-1100 гг. Найдены в могильных курганах скандинавские украшения и оружие. В 1937 г. сталинский террор коснулся и вепсов. Была запрещена любая связанная с вепсской культурой деятельность, языком образования и культуры стал русский. Вепские школы были закрыты, издание книг прекращено, учебники сожжены, на вепсов (главным образом интеллигенцию) обрушились репрессии. Подобная история произошла со всеми коренными народами Ленинградской области.

**Культура вепсов.** Вепсы традиционно были земледельцами. Важное значение в богатом рыбой и пушным зверем крае имели рыболовство и охота. Традиционное жилище и материальная культура вепсов близки к северорусским. Традиционная пища - кислый хлеб, пироги-рыбники, рыбные блюда; напитки - пиво, хлебный квас. До 20-х гг. нашего столетия сохранялись архаичные социальные институты - сельская община и большая семья. Семейные обряды в целом сходны с северорусскими. В XI-XII вв. среди вепсов распространилось православие, однако долго сохранялись языческие верования. В фольклоре вепсов оригинальны предания о древней чуди, в народной хореографии -

танец с ложками. У вепсов не сохранилось эпических поэм, и учёным-фольклористам удалось записать у них лишь относительно небольшое количество народных песен.

**Современное состояние.** Миграция привела к резкому старению вепсов на этнической территории и значительно подорвала потенциал для его дальнейшего этнического воспроизводства. Серьезную тревогу вызывает будущее вепсов — средний возраст равен 64 года.

## Водь

Водь — древнейшее известное нам население северо-запада Ленинградской области. Недавние археологические раскопки доказали, что водь жила здесь издавна — самые ранние из обнаруженных водских погребений датируются I-IV веками нашей эры. На каменных погребальных вымостках, расположенных недалеко от деревень Валговицы и Великино, были обнаружены остатки сожжения умерших и различные предметы утвари.

Исторические сведения о водях очень скудны. Судя по археологическим данным, основным занятием средневековой водь было земледелие. Хотя сообщения летописей кратки, мы можем судить, что водь играла довольно значительную роль в жизни Новгорода. Одна из частей города носила название Водский конец. Сопоставив различные данные, можно заключить, что основную часть Водской земли составляло Ижорское плато. Водь и ее язык в XIX веке посвящено немало статей.

**Внешний облик и характер.** В антропологическом отношении водь изучена очень слабо. Материалы, полученные из недавно открытых водских могильников I—II тысячелетий нашей эры, еще находятся в стадии обработки, а небольшие исследования, проведенные эстонскими учеными, не могут дать полного представления даже о современной водях. При первом знакомстве водь очень трудно выделить среди других прибалтийско-финских народов — все они принадлежат к широко распространенному восточно-прибалтийскому типу. Но были у водь две особенности. Во-первых, они были исключительно светловолосыми. Пожалуй, это был самый белокурый народ в мире. Во-вторых, нельзя оставить без внимания еще одну сторону внешнего облика водь, они были очень красивы.

**Одежда води.** Одежда — единственный элемент материальной культуры води, о котором мы имеем более ясное и определенное представление. Хотя археологические материалы и данные этнографии дают лишь небольшие фрагменты истории водского костюма, но и по ним можно представить, насколько своеобразной, сложной и красивой была одежда этого народа. Сведения о мужской одежде води того времени бедны: зимой мужчины носили шубы, летом — льняные, осенью — суконные кафтаны.

**Одежда девушек.** На голову надевалась круглая шапочка («пясиэ»), вся украшенная бисером, оловянными бляшками и белыми раковинами каури — «ужовками». На ноги надевали короткие чулки, поверх их — толстые красные обмотки, затем на колени наматывали разноцветное сукно.

**Одежда замужних женщин.** После двух лет замужества белый головной убор у женщины сменялся на такой же, но из красного сукна, украшенный желтым бисером.

**Одежда старух.** «Ванха баба» не имела в одежде никаких украшений, допускались лишь простые серьги и нитка бус, к которой подвешивался крест. Старухи носили сложный головной убор — белый полотняный «пайкас», повязанный сверху белым покрывалом.

**Поселения и жилища.** Водь выбирала для поселения красивые и разнообразные ландшафты — холмы, перемежающиеся долинами с небольшими ручьями. Но культурный ландшафт водской земли составляли не только поля, обжитые холмы и деревни, неожиданно открывающиеся за изгибами лесных дорог, но и особые почитаемые «святые» места, связанные с верованиями и обычаями народа. Подобных мест раньше было очень много, но их, к сожалению, не исследовали. Любопытно, что эти «святые» места сочетали в себе память о древних языческих традициях и новые христианские веяния, особенно культ святых. Почитались деревья, колодцы, ручьи, камни и каменные древние кресты. Своеобразие деревенским пейзажам придавали и курганные могильники прежних времен, так называемые «шведские могилы», поросшие деревьями, они сразу заметны среди ровных полей. На самом деле эти курганы не являются шведскими, их оставили потомки славян, когда-то пришедших на эти земли. Сейчас могильники находятся под охраной государства и раскапывать их самостоятельно, любительски, запрещено.



**Обряды, обычаи, верования. Свадебные обряды.** Известно, что для води была характерна свобода сговора девушки и парня, родителям объявляли о свадьбе только после взаимного соглашения. Сват, который должен был быть ближайшим родственником жениха, привозил от него серьги, пояс и два рубля денег для невесты, тестю — платок, теще — головной убор старухи, гостям — курительный и нюхательный табак. После венчания жених и невеста возвращались каждый в свой дом и там устраивали вечеринки. На следующий день к вечеру, когда жених приезжал к тестю, невесту отводили в соседнюю комнату. Там женщины при сильном плаче и крике обстригали невесте волосы, которые тут же сжигали или чаще отдавали жениху, он хранил их и, если жена умирала раньше его, клал их ей в гроб. Сведения о «бритье» голов у водских замужних женщин восходят еще к XVI веку. Еще во второй половине XIX века невестам брили голову, позже лишь коротко обрезали волосы. Обрядовое пострижение не является типично водским, оно встречалось у многих финских и славянских народов.

**Рождение ребенка.** Роды обычно происходили в бане. Источники начала XVI века сообщают, что к новорожденным детям призывали колдунов- «арбуев», которые и давали детям имена, и лишь потом несли детей крестить в церковь.

**Похороны.** По историческим сведениям, умирающего клали на солому, которую потом на дворе или улице сжигали, а через этот пепел переносили гроб. Мертвых стремились похоронить в тот же день. Могилы обкладывали камнями или сверху наваливали большой камень. Покойника хоронили в праздничной одежде» в могилу или на нее клали намеренно сломанные орудия труда — серпы, косы.

Но трудно отыскать среди северных народов население, более, чем водь, сохранившее свои древние верования и обычаи вплоть до недавних дней. Еще в середине XX века водь по-прежнему поклонялась старым деревьям, огромным камням, родникам и колодцам. Даже лет двадцать назад, приехав в водские деревни, можно было попасть в иной, таинственный и заповедный мир, где все было одушевлено.

## **Ижора**

Давным-давно народ ижора компактно проживал на северо-западе Новгородской земли. Впервые новгородские летописцы упоминают ижорцев в IX столетии, то есть в самом

начале русской государственности. И обязаны этим свидетельством ижорцы легендарному Рюрику, который после рождения сына Игоря сделал своей жене Ефанде подарок - город, стоявший на берегу моря, со всем народом ижора в придачу.

***Внешний облик и характер ижор.*** Антропологические сведения об ижорах скудны и охватывают лишь небольшие группы населения устья Луги и Сойкинского полуострова.

Глаза немного зауженные, с небольшой складкой верхнего века, иногда встречается эпикантус. Значительная часть ижор светлоглаза. Среди западных ижор есть много светловолосых, часто цвет волос русый, хотя черные оттенки волос встречаются чаще, чем у соседей – ингерманландских финнов, и, тем более, води. У мужчин борода развита сильнее, чем у прочих прибалтийско-финских народов. Характер ижор заметно отличался от соседних народов. Ижоры издавна занимались морским рыболовством, этот промысел тяжел, опасен и требует огромной выдержки.

***Одежда ижор.*** Мужская одежда меньше привлекала исследователей. Георги писал, что «она во всем подобна одеянию финских мужиков», а Туманский отмечал: «Мушцины одеваются точно как русские». И все же вещи, сохранившиеся в музеях и, главное, старинные рисунки и архивные фотографии дают нам возможность представить себе, как одевался ижорский мужчина.

***Женской одежде*** во всех описаниях уделялось значительно большее внимание. У нее нет сложных возрастных отличий, но она привлекала красотой и необычностью.

***Одежда девушек*** не отличалась от одежды замужних женщин, разница была лишь в прическе и форме головного убора. По Георги, девушки заплетали косы, они носили волосы распущенными, подрезая их спереди челкой. Поздние сведения говорят о том, что косу девушки распускали лишь после сватовства и до дня венчания. По данным XVIII века, нижнелужские ижорки, выходя замуж, подобно водским женщинам, брили голову до рождения первого ребенка и лишь потом опять отращивали волосы.

***Поселения и жилище*** .Еще в XVIII веке был ясно и коротко определен основной принцип выбора ижорами мест поселений: они любят жить при озерах и реках и на возгорьях. Здесь не встретишь однообразия русских поселений Ижорского плато и скученности водских деревень. Часто ижорские деревни широко раскидывались по

берегу Финского залива, рек и озер. Ижорские деревни спланированы были довольно правильно: дома стояли ровными рядами по обеим сторонам широкой улицы.

**Основные занятия и промыслы.** Малоплодородные земли по берегам Финского залива, где жила значительная часть ижорского населения, не могли прокормить людей. Главным занятием прибрежных жителей стало рыболовство.

**Ижорский язык.** Ижорский язык принадлежит к северной группе прибалтийско-финских языков. В 1930-х годах была создана ижорская письменность на основе латинского алфавита и была сделана попытка ввести образование на ижорском языке в начальных школах. В настоящее время ижорский язык еще употребляется в среде пожилых людей, среднее поколение помнит отдельные слова. Эпические руны передавались ижорами из уст в уста и дошли до наших дней.

Надо отметить , что войны 20 века , Сталинские репрессии , ассимиляция и, как заключительный аккорд уничтожения последних крупных поселений коренного населения , строительство портовых сооружений в устье реки Луги нанесли огромный урон коренным народам Ленинградской области. Подготовил:

Кульков Дмитрий

Учащийся 5 класса

Основное место учебы: Войсковицкая СОШ №1

Адрес образовательного учреждения с индексом:

Гатчинский район, п. Войковицы, пл. Манина, д. 21

Руководитель:

Алехина Юлия Викторовна

Должность и место работы с индексом

Педагог дополнительного образования,

Войсковицкая СОШ №1

Контактный телефон: e-mail:

8 921 56 28 429, bitel.y@mail.ru

## **Введение**

Им хотелось так жить.

Просто жить, а не тлеть.

Немногие из них уцелели,

Надо помнить о них,

О погибших в боях,

На войне они себя не жалели....

Я хочу провести экскурсию и рассказать о герое Советского Союза Александре Андреевиче Манине, который ценой своей жизни выполнил приказ. Герои не

умирают. Их подвиги всегда будут помнить благодарные потомки. Память о героях войны – священна. Память – это не просто дань живых мертвым, дань благодарности послевоенного поколения, не знавшего ни воя сирен, ни блокадных пайков, ни тоски похоронок. Память – это ощущение причастности к судьбе погибшим, славе, потерям и Великой победе.

### **Выполняя приказ....**



**Фото №1. Манин Александр Андреевич**

Шел третий год войны, жестокой и кровавой. Третий год немецкие войска стояли у стен Ленинграда. Командование Ленинградского фронта предпринимало попытки окончательно разгромить 18-ую армию противника наступлением на Кингиссепском и Лужском направлениях.

Немецкое командование начало отвод войск из-под Ленинграда в Эстонию. Наиболее короткий путь на Запад проходило по трассе Красногвардейск - Кингисепп - Нарва. Поэтому Красногвардейск (Гатчина) имел стратегическое значение: противник готовился к упорным боям.

Советские войска планировали наступление с востока – через деревню Романовка и с запада – через станцию Войковицы.

С 21 по 25 января 1944 года начались кровопролитные бои за освобождение деревень и поселков Черново, Сепелево, Илькино, Учхоз, Войковицы и ж\д станции Войковицы. В освобождении этих деревень участвовали 863-ий, 884-ый, 893-ий стрелковые полки 196 Краснознаменной стрелковой дивизии, 871-ый легкий артполк 79-ой легкой артиллерийской бригады.

Эти полки встретили ожесточенное сопротивление противника, который вел не прекращающийся обстрел наших войск.



На самом ответственном участке близ дороги от Учхоза к станции Войковицы. Находилось орудие ЗПС-3 старшего сержанта Александра Манина из 871 легкого артполка.

Утро 25 января 1944 года выдалось холодное и туманное. Немецкие «Тигры» тяжело, не спеша, один за другим стали выползать из тумана на опушку леса, прямо на укрытие, где находилось орудие.

– Спокойно, ребята, - говорит товарищам Манин. Лобовую броню танка нам не пробить, пусть отвернет чуть в сторону. И «Тигр» повернул. Командир орудия молниеносно поймал в перекрестке прицела черный бортовой крест танка.

- Огонь! – скомандовал Манин. И «хищник» с крестами на толстой броне подбит бронебойным снарядом артиллеристов. Сквозь вспыхнувшее пламя было видно, как танк пытался дать задний ход. Еще выстрел и танк остановился.

Вновь раздается короткое боевое: «Огонь!». Но вдруг фашистский снаряд разрывается возле орудия артиллеристов .... и ранен Александр Манин, повреждено орудие...Второй танк, стреляя шел на орудие... Но получено боевое задание, которое нужно обязательно выполнить. Нельзя пропустить врага к д. Илькино, к станции Войсковицы. Нельзя дать ему возможность вывести живую силу и технику по железной дороге в сторону Кингисеппа.

Манин преодолевая боль, сумел отремонтировать орудие. Подбит второй танк..... но вторая очередь немецкого автомата оборвала жизнь Героя.

А бой продолжался. Артиллерийский полк выполнил боевое задание: станция Войсковицы была взята.

За мужество и отвагу, проявленную в этой битве, старшему сержанту Александру Андреевичу Манину Указом Президиума Верховного Совета СССР посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

### **А кто он – ГЕРОЙ ?**

Манин Александр Андреевич родился 20.09.1921 года в селе Чеберчино ныне Мордовской республики. Образование среднее. Работал учителем в родном селе и заочно учился в институте в Саранске. В Красной Армии с июня 1940- го года, на фронте с июня 1941 – го.

Свой первый снаряд Александр Манин выпустил в сентябре 1941года в движущуюся колонну гитлеровцев, пытавших замкнуть кольцо вокруг Ленинграда. Потом он потопил баржу с находящимися на ней пулеметчиками и автоматчиками.

Командир орудия старший сержант Манин храбро воевал на Невской Дубровке, под Марьино и Шлессельбургом. Солдаты и офицеры полюбили его за веселый, открытый характер, бесстрашие и большой ум.

С каждым боем росло воинское мастерство Александра, накапливался опыт. Его ставили в пример, по нему ровнялись другие. Много подвигов совершил А.А. Манин в борьбе за свободу и независимость своей Родины.

Погиб Александр Манин 25 января 1944 года. Похоронен в братской могиле, на мемориале его имени в поселке Войковицы.



Фотография № 2. Памятник на мемориале имени Манина.

**«Баллада об артиллеристе Манине»  
Д. Зубов(преподаватель Войковицкой СОШ)**

Ты носишь скромное название,  
Зовешься «Войковицы» ты,  
Свято военное приданье,

Свяжи еще твои мечты.  
Ты помнишь смерть людей и горе,  
Всю боль, пылавшую в душе.  
Как наши русские ребята  
Дарили жизни лишь тебе.  
Твой зов победный был им дорог  
Лежали трупы на холме,  
И даже те, кто юн и молод  
Погибли тут на пяточке.  
Ты помнишь как товарищ Манин  
Вел за собой своих людей.  
Как был он здесь смертельно ранен,  
Но не предал своих идей.  
И мноого их, таких героев  
Погибло в проклятой стране  
И боль утраты уж не скроешь –  
Она останется в тебе!

### **Заключение**

Мы говорим всем защитникам большое спасибо, за то, что мы живем. Наш долг чтить, хранить и передавать из поколения в поколение историю нашей страны. Спасибо за мужество, отвагу, смелость всем, кто шел к одной цели – к спасению нашей земли...

### **Список используемой литературы**

1. Материалы музея школы
2. Мой дом-моя улица. –Г.Н. Капранов. СПб, 2005г.
3. Мы живем на Гатчинской земле. Материалы первых историко - краеведческих чтений. Автор - составитель - А.В.Бурлаков. Гатчина, 2011г.
4. Газета «Гатчинская правда» от 09.09.1972 года
5. Ресурсы интернета

**Гатчина – кинематографический город Ленинградской области**

*Работу выполнила:*

*Окаева Е.В., студентка 4 курса,*

*АОУ ВО ЛО «Государственный институт*



История кино начинается с 19 века. Первыми изобретателями кино считаются французы, братья Луи и Огюст Люмьеры. Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью было легко снимать и демонстрировать фильмы на большом экране, что и предопределило успех их изобретения. «Кинематограф» (или «синематограф») - именно так называлось устройство Люмьеров.

Первая демонстрация состоялась в Париже 28 декабря 1895 г., в подвале «Гран Кафе» на бульваре Капуцинов. Кино Люмьеров представляло собой несколько коротких роликов по 50 сек. Первым роликом был «Выход рабочих с фабрики». Однако наиболее популярным стал ролик под названием «Прибытие поезда». Поезд на экране как бы надвигался на зал, что выглядело очень реалистично и производило сильное впечатление на зрителей. Последовавшие затем поездки Люмьеров в разные страны способствовали распространению кинематографа, и он приобрел широкую известность.

Говоря о российском кино, можно сказать, что первые годы российского кино связаны с нашим краем. Уже в 1896 г. частично проходили съемки первой документальной ленты, посвященной восшествию на престол Императора Николая II. Окончательно отечественное кинопроизводство сформировалось 15 октября 1908 года.

В Гатчине один из первых кинематографов открылся в 1908 году на улице Михайловской (ныне Красной) и назывался он «Parisien» («Паризьен»), позже переименованный в «Новый мир». Зал вмещал 300 человек, а сеанс продолжался около одного часа и состоял из трех отделений. Программа включала видовую картину, комические и драматические сюжеты. Кинорепертуар менялся два раза в неделю. Просмотр фильмов сопровождался игрой на фортепиано. Места состояли из стульев и скамеек. Кинобудка была маленькая, в которой механик едва поворачивался. Аппарат крутили рукой. В перерывах в зал приходили продавцы мороженого, яблок и пирогов. При кинематографе имелись фойе и буфет. Основную

часть зрителей составляли воспитанники учебных заведений и светская публика. Закрылся кинематограф в 1911 г.

С 1912 г. в Гатчине действовал кинотеатр «Модерн». Он находился в двухэтажном доме на ул. Советская (ныне Соборная) переоборудованный из жилого. Его второй этаж был наполовину разобран и сделан балкон над зрительным залом. Вход в кинематограф был со стороны Соборной улицы. Зрители сначала попадали в зал ожидания - фойе, где находилась касса. Отсюда через 2 двери они входили в зрительный зал, где были установлены ряды стульев. Из зрительного зала по окончании сеанса люди через другие двери выходили во двор. Со стороны двора к залу была пристроена кирпичная кабина для киноаппаратуры с отдельным входом. По окончании первого сеанса после выхода публики проводились опрыскивания помещения душистой жидкостью из пульверизатора, т.к. воздух в помещении к концу сеанса становился весьма тяжелым из-за плохой вентиляции.

Картины в основном были видовыми, а игровые - с довольно примитивной фабулой, в основном комедийной. Наиболее популярными были фильмы с участием молодого в те времена артиста Макса Линдера, также самые лучшие картины авантюрно-приключенческого жанра, бывшие тогда в моде: «Сонька золотая ручка» и «Клятва Андалузки». Именно здесь впервые состоялся показ первого отечественного игрового фильма – «Стенька Разин» (1908 г.), музыку к которому написал наш знаменитый земляк, композитор М.М. Ипполитов-Иванов. Видовые картины обычно сопровождалась игрой на фортепиано. Фильмы снимались немые, черно-белые. Сеансы были многолюдными, часто зрителям не хватало мест. Младшим школьникам без родителей запрещалось посещать кинотеатр, что контролировалось педагогами школ.

С 1 апреля 1913 г. на месте Общественного собрания появился третий в Гатчине кинотеатр - «Гатчинский городской кинематограф». Зрительный зал состоял из 3 секций из нескольких рядов стульев в каждой. С левой стороны зала были расположены 4 ложи, балкон оборудован одним рядом скамеек с каждой стороны и несколькими рядами скамеек в центре. В те годы качество фильмов улучшилось, но они по-прежнему оставались черно-белыми и немыми. Сеансы видовых и некоторых игровых кинокартин сопровождалась музыкальным трио:

пианистом, скрипачом и виолончелистом, которые располагались в оркестровой яме театра. К этому же времени относится открытие кинотеатра «Миниатюр» и кинозала в здании Мариенбургского пожарного депо. В 1917 г. в городе имелось уже 7 кинематографов.

В военные годы кино тоже не обошло наши места стороной. Фашисты несколько раз снимали Гатчину на пленку. В Германии тогда были очень популярны небольшие фильмы о жизни «освобожденной» оккупационной России. В 1943 г. один из сюжетов для такого фильма появился в деревне Межно (с. Рождествено).

Гатчинскую землю всегда очень любили кинематографисты. Здесь были сняты художественные и документальные фильмы. Среди них:

- «Жакомино жестоко наказан» (1913). Режиссер: В.Гельгардт, актеры: Д.Чирени, А.Куприн, Бениовская, А.Н.Будищев, Н.Н.Брешко-Брешковский.
- «Федька» (1937). Режиссер: Н.Лебедев, оператор: В.Чулков.
- «Музыкальная история» (1940). Режиссер: А.Ивановский, Г.Раппопорт, оператор: А.Кольцатый. Актеры: С.Лемешев, З.Федорова.
- «Суворов» (1940). Режиссер: В.Пудовкин, М.Доллер, оператор: А.Головня, Т.Лобова.
- «Пирогов» (1947). Режиссер: Г.Козинцев, оператор: А.Москвин, А.Назаров, Н.Шифрин. Актеры: Т.Пилецкая.
- «Римский-Корсаков» (1953). Режиссер: Г.Рошаль, оператор: М.Магид, Л.Сокольский.
- «Катерина Измайлова» (1966). Режиссер: М.Шапиро. Главная роль: Г.Вишневская.
- «Софья Перовская» (1967). Режиссер: Л.Арнштам, оператор: А.Шеленков, И.Чен. Актеры: А.Назарова, Б.Хмельницкий, В.Тарасов, А.Лукьянов, В.Колокольцев, В.Стржельчик.
- «Африканыч» (1970). Режиссер: М.Ершов, оператор: А.Назаров. Актер: Н.Трофимов.
- «Открытая книга» (1973). Режиссер: В.Фетин, оператор: Е.Шапиро. Актеры: В.Дворжецкий, Е.Соловей, Л.Чурсина.

- «Объяснение в любви» (1977). Режиссер: И.Авербах, оператор: Д.Долинин. Актеры: Ю.Богатырев, Э.Шикульска.
- «Капроновая елочка» (1978). Режиссер: Э.Ясан, оператор: В.Ковзель.
- «Познавая белый свет» (1978). Режиссер: К.Муратова, оператор: Ю.Клименко.
- «Левша» (1986). Режиссер: С.Овчаров, оператор: В.Федосов. Актеры: Н.Стоцкий, Л.Куравлев.
- «Сказка про влюбленного маляра» (1987). Режиссер: Н.Кошеверова, оператор: Э.Розовский.
- «Предлагаю руку и сердце» (1988). Режиссер: В.Соколов, оператор: Э.Розовский. Актеры: Н.Гринько, С.Немоляева, И.Розанова.
- «Цыганский барон» (1988). Режиссер: В.Окунцов, оператор: Н.Горский.
- «Конь белый» (1992). Режиссер: Г.Рябов, оператор: О.Плаксин.
- «Вива, Кастро!» (1993). Режиссер: Б.Фруммин, оператор: С.Юриздицкий.
- «Эликсир» (1995). Режиссер: И.Евтеева, оператор: Г.Маранджян.
- «Достоевский» (2000). Режиссер: В.Хотиненко, оператор: Э.Володарский.
- «Письма к Эльзе» (2001). Режиссер: И.Масленников. Оператор: В.Мартынов.
- «Любовь императора» (2002). Режиссер: А.Орлов, оператор: В.Азерников. Актеры: Г.Тараторкин, И.Купченко.
- «По имени Барон» (2002). Режиссер: Д.Светозаров, оператор: А.Устинов.
- «Золотой век» (2003). Режиссер: И.Хотиненко, оператор: Ю.Любшин.
- «Спецназ по-русски-2» (2004). Режиссер: С.Мареев, оператор: Д.Казаков.
- «Господа присяжные» (2005). Режиссер: Е.Иванов, оператор: М.Левитин.
- «Фаворит» (2005). Режиссер: А.Карелин, оператор: В.Махнев.
- «Андерсен. Жизнь без любви» (2006). Режиссер: Э.Рязанов, оператор: В.Алисов, Е.Гуслинский. Актеры: С.Мигицко, Е.Бабенко, Н.Щукина.
- «Отец» (2006; Возвращение). Режиссер: И.Соловов, оператор: В.Климов. Актер: А.Гуськов.
- «Серебряный самурай» (2007). Режиссер: В.Котт, оператор: П.Капинос. Актер: Д.Спиваковский.

- «Юнкера» (2007). Режиссер: И.Черницкий, оператор: А.Крашенинников, А.Родионов, М.Глухов. Актеры: И.Иосифов, Г.Бокашевская.
- «Исаев» (2009). Режиссер: С.Урсуляк, оператор: М.Суслов. Актер: Д.Страхов.
- «Счастливчик Пашка» (2011). Режиссер: А.Бутько, оператор: И.Берсон.
- «Майор полиции» (2013). Режиссер: А.Артамонов, оператор: П.Фоминцев, Н.Рождественский.
- «Седьмая руна» (2013). Режиссер: С.Попов, оператор: Д.Чабанко. Сериал из 8 частей.
- «Шерлок Холмс» (2013). Режиссер: А.Кавун, оператор: А. Вивас-Денисов. Актеры: А.Панин, И.Петренко.
- «Екатерина Великая» (2014). Режиссер: И.Зайцев, оператор: Г.Павичев. Актриса: Ю.Снигирь. И другие фильмы.

С 1995 года в Гатчине проводится ежегодный российский кинофестиваль «Литература и кино». В его программу входят фильмы, снятые по мотивам литературных произведений, экранизации, а также документальные фильмы биографической тематики. Победителям присуждаются премии по нескольким номинациям, а призом за лучший фильм становится гран-при «Гранатовый браслет», в честь А.И.Куприна, великого русского писателя, который вместе с семьей проживал в Гатчине в 1911 - 1919 гг.

У истоков кинофестиваля стояли генеральный директор кинофестиваля - Генриетта Ягибекова (директор кинотеатра «Победа», г.Гатчина), председатель жюри – Сергей Есин (писатель, ректор Литературного института им. Горького, г.Москва) и кинокритик - киновед Валентина Иванова. Президентом кинофестиваля был избран писатель Даниил Гранин.

На кинофестивале работает два жюри:

- Основное жюри, в которое входит 5-7 человек (кинорежиссер, писатель, кинооператор, композитор, актеры);
- Читательское жюри. Председатель жюри - писатель, вице-президент Академии российской словесности Сергей Есин, а члены жюри - библиотечные работники Гатчины и района.

Кроме гран-при, специальными призами отмечаются: лучший фильм, лучший режиссер, лучшая мужская роль, лучшая женская роль, также вручается приз зрительских симпатий, который определяется по итогам зрительского голосования и другие виды номинаций.

Художником кинофестиваля все годы является Виктор Александрович Каралкин (директор Гатчинской детской художественной школы). Он разработал логотип кинофестиваля и каждый год занимается оформлением афиш, плакатов, пригласительных билетов.

Для гостей и участников кинофестиваля обязательно проводятся экскурсии в музеях города и района, где их знакомят с историей Гатчинской земли и великими людьми, жившими здесь когда-то.

Подводя итоги можно отметить, что Гатчина имеет отношение не только к прошлому кинематографа, но и к его настоящему. Гатчинские места все больше вдохновляют режиссеров на съемки документальных и художественных фильмов и это совсем не удивительно, ведь Гатчина - город кинематографический!

#### Список использованных источников:

1. Газета «Гатчинская правда», статьи 1995-1998 гг. А.Бурлакова, Н.Варадинова;
2. Газета «Невское время» от 27.08.1997 г. статья Т.Вольтской «Гатчина кинематографическая»;
3. Материалы статей главного библиотекаря ЦГБ им. А.И. Куприна А.А.Тришиной;
4. А.Гусаров «Гатчина. От прошлого к настоящему. История города и его жителей»;
5. <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm> - Сайт о истории кино;
6. <http://history-gatchina.ru/town/gatchina2/gatchina2.htm> - Исторический журнал «Гатчина сквозь столетия». Статья «Общественная и культурная жизнь Гатчины в начале XX века»;
7. <http://www.gatchina.biz/fest> - официальная страница кинофестиваля.

# **Перспективы использования «Староладожского историко-архитектурного и археологического музея-заповедника» для развития событийного туризма на территории Волховского района Ленинградской области**

*Работу выполнила:*

*Доронченкова Ю.А., студентка 4 курса,  
АОУ ВО ЛО «Государственный институт  
экономики, финансов, права и технологий»,  
г. Гатчина*

На сегодняшний день туризм является наиболее важной отраслью экономики любой страны, которая обеспечивает население постоянным местом работы, а государственный бюджет стабильным доходом без каких-либо отрицательных влияний на экологическое состояние страны. Туризм является важнейшей частью как для деятельности государства, так и в жизни каждого человека.

Событийный туризм является одним из молодых, но наиболее популярных видов туризма, интерес к которому растёт с каждым днём. Это направление в туристической сфере, где туристские поездки приурочены к каким-либо определенным мероприятиям.

В каждой из множества стран происходят события, представляющие культурную, историческую и спортивную ценность. События, привлекающие туристов, могут быть очень разными. Например, это может быть музыкальный фестиваль с выступлениями известных рок-групп, или же комплекс уличных театрализованных представлений. Активные перемещения путешественников провоцируют и некоторые спортивные состязания (например, чемпионат мира по футболу или Олимпиада) [2].

Событийный туризм может выполнять несколько важных функций, таких как:

- привлекать новых туристов;
- стимулировать развитие инфраструктуры населенного пункта;

- способствовать возрождению "депрессивных" городов и поселков;
- помочь в формировании позитивного имиджа региона.

Современные виды событийного туризма определяются тематикой тех или иных ивентов (событий). Некоторые из них проводятся только ради забавы, отдыха и развлечений, другие же ставят перед собой более фундаментальные цели, к примеру, воспитательные, просветительские или же спортивные.

Типология ивентов в событийном туризме предусматривает несколько классов (видов), таких как:

- культурные события (карнавалы, фестивали, концерты, выставки и прочее);
- спортивно-зрелищные (чемпионаты мира и Европы, Олимпийский соревнования);
- научно-образовательные события (конференции, симпозиумы, семинары и лекции);
- деловые (встречи, совещания, презентации, бизнес-ярмарки и другое) [2].

В Российской Федерации данное направление приобретает популярность среди населения только в середине прошлого столетия, благодаря улучшению экономической ситуации в стране. Но успехов, в глобальном смысле, оно, к сожалению, пока не достигло.

Благодаря сложившейся мировой политической и экономической обстановке, интерес к развитию внутреннего туризма на территории России значительно вырос [7].

В каждом государстве есть места, территории, имеющие огромный туристический потенциал. Волховский район – это муниципальное образование на территории Ленинградской области. Он представляет собой настоящую находку для туриста.

Волховская земля принадлежит к древнейшим русским землям, откуда, по выражению летописца, «есть и пошла земля русская». Волховский район - один из самых привлекательных субрегионов Ленинградской области.



Здесь, туристы получают возможность побывать сразу в двух исторических эпохах, удаленных друг от друга на тысячу лет: в древнем русском городе Старая Ладога, сохранившем памятники времен Олега Вещего и Александра Невского, и в молодом городе, построенном на заре социализма - Волхове [4].

Туризм на территории Волховского района активно развивается, благодаря наличию большого и многообразного туристского потенциала и хорошо развитой инфраструктуры. Но внимание, в плане развития, уделяется стандартным видам туризма, таким как культурно—познавательный, религиозный, образовательный и другие. Именно поэтому в данной статье рассматривается возможность внедрения и популяризации нового для данного района событийного вида туризма, развивать который было бы рационально на базе древнерусского города Старая Ладога.

Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник считается жемчужиной Волховской земли. Старая Ладога — одно из древнейших поселений Руси. Центром современной Старой Ладого является Староладожская крепость, расположившаяся рядом с местом впадения реки Ладожки в Волхов. На основании записи историки делают вывод, что она — наравне с Новгородом и Киевом — одна из столиц Древнерусского государства и была стольным градом Рюрика до 864 г. Также она являлась стратегически важным объектом на торговом пути «Из варяг в греки» [5].

В настоящее время территория древнего города и его окрестностей объявлена историко-архитектурным и археологическим музеем-заповедником, в который помимо крепости также входит Георгиевская церковь — самая древняя каменная постройка русского Севера, с частично сохранившейся росписью того времени, Старо-Николаевский и Успенский монастыри. Также в Старой Ладого находится самая старая в России улица Варяжская.

На территории музея-заповедника проводится 10 обзорных и тематических экскурсий (в том числе экскурсии по музейным экспозициям и выставкам, по архитектурным памятникам и монастырским комплексам) [3].

Как уже было сказано ранее, событийный туризм – это путешествие, привязанное к определённому мероприятию. Для развития событийного туризма на территории Волховского муниципального образования, с использованием такого

туристического ресурса, как Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник, необходимо продумать ряд возможных мероприятий, основываясь на истории древнейшего русского поселения. Ими могут стать такие тематические виды событийного туризма, как:

- национальные фестивали и праздники (ярмарки);
- карнавалы и народные праздники;
- театрализованные шоу (исторические реконструкции);
- гастрономические фестивали;
- спортивные события;
- паломничество.

Так как Старая Ладога – место, расположенное в 130ти километрах от города Санкт-Петербурга, то для привлечения и удобства туристов из города, являющегося крупнейшим туристским центром Северо-Западного региона, и других районов Ленинградской области, имеет смысл создать однодневные, двухдневные автобусные туры (продолжительность зависит от времени проведения мероприятия), которые бы включали в себя:

- трансфер по маршруту: Санкт-Петербург – посёлок Старая Ладога – Волхов - Санкт-Петербург;
- размещение (если будет необходимо) в городе Волхов;
- организация питания;
- посещение мероприятия (анимационная программа).

Существует огромное количество достопримечательностей на территории Волховского района, о которых многие туристы даже не подозревают, но которые не уступают по своей уникальности и истории известнейшим достопримечательностям в других уголках нашей страны. Это проблема, которую необходимо решать, район нуждается в качественной рекламной компании.

Для того, чтобы туризм на территории Волховского района, как въездной, так и внутренний, имел возможность развиваться как полноценная сфера человеческой деятельности, необходимо разработать уникальный туристический продукт, который, в дальнейшем, сможет удовлетворить потребности туристов. Создание событийных мероприятий, их реализация на базе Староладожского историко-

архитектурного и археологического музея-заповедника, в соотношении с организацией экскурсионных туров, маршрутов – все эти действия могут помочь Волховскому району развивать и добиваться высоких результатов в важнейшей индустрии современного общества под названием туризм.

#### Список использованных источников

1. Савчук А.А. «Туризм событийный в России и в мире. Особенности событийного туризма, его виды», [Электронный адрес] URL: <http://fb.ru/article/234968/turizm-sobyitiyniy-v-rossii-i-v-mire-osobennosti-sobyitiynogo-turizma-ego-vidyi> (Дата обращения 10.04.2017)
2. Булганина С.В., Лопаткина Н.С., Событийный туризм: история и перспективы развития, [Электронный адрес] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sobyitiynyy-turizm-istoriya-i-perspektivy-razvitiya> (Дата обращения 10.04.2017)
3. Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник, [Электронный адрес] URL: <http://www.ladogamuseum.ru/> (Дата обращения 10.04.2017)
4. Волховский район, [Электронный адрес] URL: <http://www.volkhov-raion.ru/> (Дата обращения 10.04.2017)
5. История Ленинградской области [Электронный адрес] URL: <https://russia.travel/leningradskaja/places/295328/> (Дата обращения: 11.04.2017)
6. Комитет по культуре Ленинградской области, Государственная программа Ленинградской области "Развитие культуры в Ленинградской области" [Электронный ресурс] URL: <http://culture.lenobl.ru/gosudarstvennyye-programmy/> (Дата обращения: 8.04.2017)
7. Profi.Travel – портал для профессионалов турбизнеса [Электронный адрес] URL: <http://profi.travel/> (Дата обращения 09.04.2017)
8. Национальный туристический портал [Электронный адрес] URL: <https://russia.travel/> (Дата обращения 09.04.2017)

#### **Личность Павла Щербова в истории развития культуры города Гатчины**

*Работу выполнила:*

*Козьмина В., студентка 4 курса,*

*АОУ ВО ЛО «Государственный институт*

Есть в Гатчине дом, который привлекает взгляды гостей города своей причудливой архитектурой. Он окружён садом и каменной оградой, в народе известен как «Дом под шляпой». Вопреки множеству известных в городе зданий этот дом не имеет никакого отношения к императорской фамилии, дворцам, смотрам гвардии. Своим появлением он обязан некогда известному, а теперь почти забытому художнику-карикатуристу – Павлу Егоровичу Щербову (1866-1938 гг).

Известный детский писатель Корней Чуковский охарактеризовал известнейшего русского карикатуриста конца XIX – начала XX века так: «...Бородатый чудак, смесь художника, дикаря и ребенка» [6].

Щербов действительно выделялся своей неординарной внешностью: большие карие глаза, длинная черная борода, восточный чурбан на голове, своеобразная одежда. Однако несмотря на свой немного суровый вид он имел прекрасное чувство юмора и рассказывал шутки, заставляя слушателей «покатываться со смеху».

Щербова называли баловнем судьбы: родился он в семье крупного чиновника в Петербурге, и, поскольку семья была состоятельной, в молодости он мог заниматься всем, чем ему хотелось. Учился в частной гимназии Видемана, после которой, мечтая стать художником, в 1885 году, поступил в Академию художеств. Однако Академия на тот момент переживала не лучшие времена, и, проучившись здесь всего два года, Щербов оставил ее.

Щербов был любителем новых впечатлений. После ухода из Академии он оставил Россию и несколько лет путешествовал по миру. В поисках приключений он объездил Кавказ, Персию, Турцию, Китай, Японию, Африку. В 1888 году вместе со своим другом А.А. Чикиным (тоже художником) Щербов стал первым русским ставшим лагерем у высочайшей вершины Африки – Килиманджаро. За собранные в своих путешествиях коллекции Щербов получил серебряную медаль от Русского Географического общества, которому он их и передал по приезду.

П.Е. Щербов был первым художником-карикатуристом, чьи журнальные рисунки экспонировались на художественных выставках. Союз русских художников, Общество русских акварелистов, «Мир искусства» приглашали принять участие в своих выставках этого удивительного человека. Карикатуры Щербова высоко ценили А.Н. Бенуа, В.В. Стасов, И.Е. Репин, В.А. Серов [4].

Самая известная работа «Базар XX века» по совету Серова была приобретена Третьяковской галереей. Карикатура включает в себя более 100 портретов известных скульпторов, художников, коллекционеров, издателей и критиков Санкт-Петербурга. Все они изображены в виде базарных торговцев, выставяющих свой товар.

Павел Щербов со своей семьей переехал в Гатчину в начале XX века. Пожив на нескольких съемных квартирах, семья решила построить собственный дом. Щербов мечтал о доме, не похожем ни на один другой, и по совместному проекту с известным тогда архитектором Степаном Кричинским, он этот дом построил.

В воспоминаниях Ксении Куприной, дочери близкого друга Щербова и известного нам писателя А.И. Куприна этот дом был таким: «Щербовы построили в Гатчине каменный дом. Дом такой же оригинальный, как и сами его хозяева. В детстве дом этот казался мне средневековым замком. Его окружала большая стена, булыжники для которой собирали сами Щербовы. Внутри всегда ощущались какой-то очень своеобразный запах и особенная гулкость. Большой холл с оружием, медным огромным камином был как бы сердцем дома. Посередине холла лежала шкура белого медведя. На верхний этаж в мастерскую Павла Егоровича вела широкая лестница. К холлу прилегало несколько маленьких комнат, меблированных на восточный лад: низкие тахты, яркие половики, столики с медными подносами, с разными трубками и кальянами» [2].

Имя художника-карикатуриста Павла Щербова и его карикатуры тогда были известны не только всей Гатчине, но и всей стране. Поэтому с 1911 года и его дом на Ольгинской (Чехова) улице, 4, стал городской достопримечательностью, местом встреч известных людей, многие из которых были его близкими друзьями. Здесь бывали многие выдающиеся деятели русской культуры: М.

Горький, Ф. Шаляпин, поэт-сатирик С. Черный, писатель А. Аверченко, художники В. Серов и М. Нестеров, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов В. Андреев, архитектор А. Белогруд.

В Гатчине Щербов продолжил заниматься любимым делом. Писал карикатуры он в своем рабочем кабинете, который обустроил себе на втором этаже «дома под шляпой». Иногда гулял по городу с небольшим блокнотом для эскизов, запечатлевая на его страницах всё интересное, что попадалось ему на глаза. Не все местные жители хотели оказаться на этих страницах, ведь тонкое перо Щербова очень точно отражало все слабости и пороки людей, многие обижались на его карикатуры.

Не оставлял без внимания Щербов и своих друзей. Они были частыми героями его произведений. Своего близкого друга, А.И. Куприна, Щербов изобразил на десятках карикатур. Куприн, обладая хорошим чувством юмора и умением посмеяться над собой, не обижался на них. Наоборот, находил карикатуры на себя очень забавными, покупал их и вешал в специально подготовленной для этого стене в своей комнате.

П.Е. Щербов приложил руку к сохранению наследия Гатчины, пробыв много лет помощником главного хранителя Гатчинского музей-заповедника. По тем временам это была очень престижная должность, ведь до войны дворец называли «Малым Эрмитажем».

В «доме под шляпой» сегодня находится историко-мемориальный музей-усадьба Павла Егоровича Щербова. Посетив его, мы можем поближе познакомиться с личностью Щербова, его произведениями, узнать о его жизненном пути. И хотя война и послевоенный период нанесли немалый урон дому: внутреннее убранство было разрушено, а из личных вещей художника и его семьи осталась лишь малая часть, музей благодаря неравнодушным его сотрудникам является очень интересным для посещения местом.

Однако, как и о самом художнике, о существовании музея тоже мало кто знает. Возможно, привлечь новых посетителей помогут следующие мероприятия:

- 1) Дни Щербова

Под днями Щербова подразумеваются различные мероприятия, проводящиеся ежегодно в одно и то же время и посвященные жизни и творчеству Павла Щербова. Дни Щербова можно проводить в течение нескольких дней и включить в них целый цикл мероприятий: бесплатные экскурсии в музей для школьников, мастер-классы по созданию карикатур, концертные программы, творческие встречи и т.д.

## 2) Квесты

Квесты – достаточно новый и интересный способ знакомства с музеем. Можно проводить несколько видов квестов для разных возрастных категорий.

## 3) Детские программы, викторины, мастер-классы

Чтобы привлечь в музей посетителей самых разных возрастов, можно организовать игровые программы для детей, викторины для школьников, а также проводить различные мастер-классы (по написанию карикатур, по плетению африканских браслетов и т.д.)

## 4) Недели, посвященные разным странам

Как мы знаем, Щербов обожал путешествовать. Почему бы не провести в музее неделю Африки, неделю Японии, турецкую неделю. В неделю Японии, к примеру, посетители узнают о традициях японцев, немного о том, чем привлекала Япония Щербова, зачем он туда ездил. А чтобы погружение в мир страны восходящего солнца удалось по полной, посетители перед началом экскурсии получают какой-нибудь атрибут японской одежды и примеряют его на себя.

## 5) Конкурсы в социальных сетях

Социальные сети стали неотъемлемой частью жизни современного человека, люди постоянно держат смартфон при себе и следят за новостями и обновлениями. В социальной сети «ВКонтакте» создана очень информативная группа музея. В ней публикуются объявления, информация об экскурсиях и самом художнике. Можно разнообразить ее проведением различных конкурсов, а призами сделать бесплатное посещение музея, например.

## 6) «Скидочные» вторники, «Приводи друга – получи скидку»

Людей привлекают скидки. На это тоже можно обратить внимание. Например, по вторникам можно сделать вход в два раза дешевле, а любому гостю, который в следующий раз приведет друга сделать вход бесплатным.

Павел Щербов – неординарная личность. Это человек, творчество которого ценили и личность которого уважали такие известные люди, как Куприн, Шаляпин, Горький, Серов и др. Часть его интересной, насыщенной и плодотворной жизни прошла в Гатчине. Ежегодно горожане отмечают день рождения А.С. Пушкина, на творческих встречах и других мероприятиях вспоминают творчество А.И. Куприна. Но ведь и Щербов может стать важным человеком для нашего города, каким он и был прежде. Поэтому необходимо популяризовать данный музей, помнить и гордиться человеком, который здесь жил.

#### Список использованных источников

1. Гусаров А. Гатчина. От прошлого к настоящему. История города и его жителей. – М, 2012.
2. Куприна К.А. Куприн – мой отец. Глава X. Щербов. – М, 1979.
3. IPetersburg. Путеводитель по интересным местам Северо-Запада России. Дом Щербова [Электронный ресурс] URL: <http://www.ipetersburg.ru/>
4. Cartoonia.ru. Большая энциклопедия карикатуры. Щербов Павел Егорович. [Электронный ресурс] URL: <http://cartoonia.ru/>
5. История Гатчины. Художник П.Е. Щербов. [Электронный ресурс] URL: <http://history-gatchina.ru/>
6. Музеи России. Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. [Электронный ресурс] URL: <http://www.museum.ru/>