

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ,  
ЭКОНОМИКИ И ПРАВА

# **О РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ. ЛИКИ РОССИИ**

**МАТЕРИАЛЫ I МЕЖДУНАРОДНОГО  
МЕЖВУЗОВСКОГО ФОРУМА**

**24–25 марта 2016 г.**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2016

ББК 63.3(2-7)  
О-11

Редакционная коллегия:  
*С. М. Климов (председатель), М. В. Ежов,  
М. А. Петрова, Н. А. Трофимова, Э. В. Бушueva*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

24–25 марта 2016 г. в Санкт-Петербургском институте внешнеэкономических связей, экономики и права (СПБ ИВЭСЭП) прошел первый межвузовский форум «О России с любовью. Лики России».

Форум был приурочен к юбилею крупных международных событий 2016 г. — году образования СНГ, году российского кино в Российской Федерации, году АСЕАНовской культуры, перекрестному году Греции—России, перекрестному году культуры Великобритании—России.

В рамках форума прошли встречи с интересными людьми, работа секций и круглого стола с обсуждением вопросов истории, международных связей, образования и культуры прошлого, настоящего и будущего России.

В форуме приняли участие студенты, аспиранты и преподаватели шести вузов города: СПБ ИВЭСЭП, Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина), Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (СПбГХПА), Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России, Балтийского государственного технического университета «Военмех» им. Д. Ф. Устинова.

Большой интерес вызвала модель дискуссионного аналитического клуба на тему «Теория этногенеза Льва Николаевича Гумилёва — за и против», которую представили модераторы и докладчики — Л. С. Замотаева — старший преподаватель кафедры лингвистики и перевода СПБ ИВЭСЭП («Лабиринты

эпохи, лабиринты судьбы») и К. М. Жуков — историк-медиевист, ученый секретарь семинара «Военная археология» при ИИМК РАН («Теория этногенеза Льва Николаевича Гумилёва в свете современных исторических знаний»).

Прошедший форум стал шагом на пути к развитию межвузовского сотрудничества, позволяющего расширить рамки возможностей формирования чувства гражданственности и патриотизма у подрастающего молодого поколения. В планах оргкомитета — продолжить начатую работу, расширить круг участников и привлечь к будущим форумам внимание других вузов Санкт-Петербурга.

Особую благодарность хотелось бы выразить оргкомитету форума в лице старших преподавателей кафедры лингвистики и перевода СПб ИВЭСЭП Э. В. Бушуевой и Л. С. Замотаевой.

Ло СЯОЮЙ,  
Санкт-Петербургский государственный университет

## ОБУЧЕНИЕ В РОССИИ ПОЛЬЗУЕТСЯ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ В КИТАЕ

*За последние несколько лет Россия стала пользоваться популярностью у китайских студентов. Автор анализирует причины и делает прогноз, будет ли так продолжаться в дальнейшем.*

**Ключевые слова:** *высшее образование, Россия, Китай, качество, сотрудничество.*

Luo XIAOYU,  
Saint Petersburg State University

## RUSSIAN EDUCATION IS IN DEMAND IN CHINA

*It's pointed out in the article that Russia became popular among Chinese students in last several years. The author is analyzing reasons and makes a prediction if it is going to continue the same way in future.*

**Keywords:** *higher education, Russia, China, quality, partnership.*

Получить высшее образование за границей для многих молодых людей — самая заветная мечта. Все состоятельные родители стараются устроить учиться своих детей в престижные зарубежные вузы. Ситуация в Китае — та же самая. Сегодня развитие Китая привлекает внимание всего мира. С развитием качества жизни учеба за границей уже не составляет труда и даже стала широко распространенной практикой. Китайские студенты с оптимизмом оценивают перспективы учебы в России. Россия стала пользоваться у них весьма большой популярностью. Об этом сообщает «Жэньминь жибао»: «С начала XXI в. отношения между Россией и КНР с большой скоростью развиваются в политической, экономической, торговой, культурной, научно-технической и других сферах. По данным Министерства просвещения КНР, за последние 10 лет общее количество прошедших курс обучения в России китайских студентов выросло примерно в 11 раз, ежегодно несколько тысяч студентов из Северо-Восточного Китая приезжают учиться в Москву и Санкт-Петербург».

Россия пользуется популярностью у китайских студентов, поскольку качество образования в России высокое. Многие российские вузы имеют более чем 100-летнюю историю, в них учились всемирно известные деятели науки и культуры.

Действительно, учиться в Россию — уже не новость для китайцев. В Китае немало ученых и политиков учились за границей. Например, Лю Шаоци, Лю Босчень, Дэн Сяопин, Цзян Цзинго, Цзян Цзэминь и другие учились в СССР.

Всем известно, что русской культурой восхищаются во всем мире. В российской истории были много поэтов, романистов, художников, музыкантов. Кроме культуры, Россия еще сохраняет мировое лидерство во многих областях, например, новейшие технологии, медицина, энергия, военное дело. Однако при этом оплата за обучение в России совсем не высока: годовой оплаты за обучение в вузах Великобритании и США достаточно для того, чтобы пройти полный курс учебы в знаменитых университетах России. Моя подруга сейчас учится в Нью-Йоркском университете (магистратура). Она сказала мне, что там стоимость учебы за год примерно 45 000 долл., стоимость жизни за год составляет примерно 71 000 долл. (включая учебники, питание, проживание, страховка, проезд). Итого за год 62 000 (4 244 581 руб.). Моя другая подруга сейчас учится в Лидском университете (один из крупнейших университетов в Англии) (магистратура). Стоимость учебы за год примерно 15 000 ф. ст., а стоимость жизни за год примерно составляет 10 000 ф. ст. (включая питание, проживание, страховка, проезд). Итого за год — 25 000 ф. ст. (2 415 560 руб.). Я сейчас учусь в магистратуре в СПбГУ. Стоимость учебы в год — 318 000 руб., стоимость жизни в год (включая питание, проживание, страховку, проезд) составляет примерно 250 000 руб. Итого за год 568 000 руб. (стоимость учебы и проживания в России гораздо меньше, чем в США или Англии).

Китайские студенты в процессе обучения за границей могут не только приобрести большие профессиональные знания, но и отлично овладеть иностранными языками.

У России — большая потенциальная энергия. Она имеет превосходство во многих областях, например, в образовании, технологиях, ресурсах и т. д. Это сформировало огромный рынок в Китае, стимулирующий спрос на профессионалов. Сейчас в Китае не хватает специалистов по русскому языку, поэтому отличное владение иностранными языками будет очень полезно для выпускников.

Отношения между Россией и Китаем находятся сейчас в лучшем за всю историю состоянии, об этом сообщает «ОКО планеты»: «В 2012 г. Китай уже третий год подряд оставался крупнейшим торговым партнером России. За один только 2012 г. объем товарообмена между двумя странами достиг 88,16 млрд долл., увеличившись

с прошлого года на 11 процентов. Кроме нефти и газа Китай импортирует из России сложные виды вооружений.

В 2012 г. Китай был пятым по величине экспортером оружия, но он дал понять, что готов покупать самые современные российские вооружения.

Российские и китайские лидеры рассчитывают на дальнейшую диверсификацию своей торговли. Они планируют поднять торговый обмен до 100 млрд долл. к 2015 г. и до 200 млрд — к 2020 г.». Это подчеркивает тесную связь между нашими странами.

Очевидно, что интенсивность изучения русского языка в Китае во многом зависит от политического климата в целом и отношений между двумя странами. Следует отметить, что наметилась новая тенденция в изучении русского языка в Китае: подготовка специалистов со знанием русского языка все больше ставится в зависимость от развития экономики и торговли между двумя странами.

С развитием отношений между Россией и Китаем все больше китайских студентов будут учиться в России. Возможно, в будущем правительства России или Китая выпустят новые правила об этом.

Кан ФЭНЖУЙ,  
Санкт-Петербургский государственный университет

## РОССИЯ В ОСВЕЩЕНИИ КИТАЙСКИХ СМИ

*Статья посвящена особенностям освещения в китайских СМИ партнерских отношений с Россией.*

**Ключевые слова:** китайские СМИ, Россия, проект, сотрудничество.

Kang FENGRUI,  
Saint Petersburg State University

## RUSSIA IN THE HIGH LIGHT OF CHINESE MASS MEDIA

*The article is devoted to the peculiarities of Russia — China partnership in the high light of the Chinese mass media.*

**Keywords:** Chinese mass media, Russia, project, partnership.

В последние годы китайские СМИ все чаще отражают события, характеризующие различные связи между Китаем и Россией — культурные, военные и экономические. Большинство репортажей посвящены дружбе и сотрудничеству Китая и России. В 2015 г. в период с апреля по ноябрь в Китае был реализован масштабный проект — фестиваль российской культуры, который стал важнейшей составляющей всей программы Года России и широко освещался во всех СМИ. Фестиваль стартовал в апреле с совместного выступления известных пианистов двух стран — Даниила Крамера и Кун Хунвэя. Его финальным аккордом стало совместное выступление в ноябре народного ансамбля России имени Людмилы Зыкиной и китайского оркестра народных инструментов «Запретный город». В фестивале приняло участие около 20 лучших театральных и музыкальных коллективов России, прошли показы пяти кинокартин известных русских режиссеров.

Программа включала семь выставок достижений искусства России. В рамках фестиваля состоялись встречи выдающихся деятелей российской и китайской культуры, ярмарки и книжные выставки. Множество телепрограмм было посвящено неповторимой и драматической истории России, где родились известные во всем мире художники, композиторы и поэты. Событие стало поводом напомнить о великом поэте Александре Сергеевиче Пушкине, так любимым китайцами, с детства знакомыми с его произведениями, опубликованными в китайских книгах или в газетах.



Специально к мероприятию об истории творческой и личной жизни поэта снят фильм.

В Год России многие телепередачи китайских вещательных станций были посвящены также творчеству русского композитора Петра Ильича Чайковского. Телевидение и печатные СМИ Китая открывают окно в Россию: сегодня, чтобы увидеть и узнать эту страну, вовсе не обязательно лично посетить эту страну.

По сообщениям агентства Синьхуа, публикациям в других СМИ, стала заметным активизация военных связей России и Китая. Судя по многочисленной массмедийной информации, военно-техническое сотрудничество двух стран приобретает новое измерение. Россия становится самым важным партнером Китая. Не случайно внешнеполитическим отношениям России и Китая посвящен выпуск журнала «Век информации»<sup>1</sup>.

Ведущие китайские издания «Жэньминь жибао» и China Daily, интернет-порталы агентств China.org и Chinanews, телеканалы и международное радио сообщали о совместных российско-китайских учениях. Широко освещались во всех китайских СМИ учения под названием «Морское взаимодействие — 2015». Они проходили в районе Средиземного моря. Учения продлились с 11 до 21 мая, торжественно завершились 1 июня. В общей сложности для проведения учений с обеих сторон было задействовано десять кораблей разных классов вооружения. Учения проходили в рамках программы отработки военных действий, направленных на обеспечение безопасности судоходства в водах Мирового океана. На церемонии закрытия член Политбюро ЦК КПК, заместитель председателя ЦВС, член Госсовета и министр обороны КНР Цао Ганчуань и министр обороны Российской Федерации С. Шойгу наблюдали за действиями войск двух стран, а затем обменялись речами. Проведение такого военного учения может укрепить связь России и Китая. «Военное сотрудничество Москвы и Пекина выходит на новый уровень — “два гиганта” могли бы объединиться в военный альянс», — пишет National Interest<sup>2</sup>.

Русская и китайская стороны высоко оценили военные учения между Россией и Китаем. Официальный представитель правительства России С. С. Разов подтвердил, что потенциал стратегического

---

<sup>1</sup> Век информации. СПб., 2014.

<sup>2</sup> URL:<http://ria.ru/world/20160413/1410239422.html>

партнерства и взаимодействия очень высок, международное политическое значение этого мероприятия весьма высоко и в глобальном, и в региональном контекстах. Это главное его впечатление. Он также отметил, что в будущем Китай и Россия будут укреплять военное сотрудничество<sup>3</sup>.

В последние годы китайские СМИ часто освещают экономическое сотрудничество между Китаем и Россией. По статистике, в 2015 г. в рейтинге 20 основных торговых партнеров Китая Россия заняла 10 место, доля Российской Федерации во внешнеторговом обороте Китая составила 2,14%. Так, международное радио Китая, ссылаясь на социологические исследования, заявило, что Китай стал основным импортером сладостей из России» и меда (объем которого увеличивается ежегодно на 200 тонн).

Экономика туризма занимает важную роль в сотрудничестве Китая и России. По сообщениям агентства Синьхуа, город Хэйхэстал одним из самых популярных туристических маршрутов Китая. Многие русские выбрали его для своего маленького шоп-тура в Китай. Всего 5 минут на пароме — и турист уже на китайском берегу. Он расположен на северо-востоке Китая, напротив российского города Благовещенска, с которым связан регулярным речным сообщением.

Активизация русско-китайских торговых отношений началась в 90-е гг. Всего два десятилетия назад Хэйхэ был небольшим приграничным поселком, а в настоящий момент город является зоной свободной российско-китайской торговли с безвизовым режимом для граждан Российской Федерации, и для пересечения границы достаточно иметь загранпаспорт.

Китайские СМИ часто сообщают об улице русских товаров, которая находится в Хэйхэ. Жители часто заходят туда, чтобы купить русские товары. Эта улица с красивой аркой с надписью по-русски. Слева и справа на первых этажах многоэтажек располагаются магазины, которые оформлены в едином русском стиле. В большинстве своем вывески написаны по-русски. Эта улица очень привлекает внимание жителей города, которым нравятся товары из России — конфеты, консервы, алкогольные напитки, соки, сладости. И все это самых популярных в России брендов. Из промтоваров можно найти бинокли, сувениры, стекло и хрусталь, предметы интерьера и даже телескопы.

---

<sup>3</sup> URL: <http://hyconference.edu.cn/russian/192102.htm>

Обо всем этом пишет приграничная газета «Хэйхэ жибао», выходящая на русском языке, которая является навигатором для приезжающих в торговую и культурной сфере. Здесь много справочной информации о том, что можно купить в городе, какие культурные места посетить. Здесь же есть отклики туристов, которые, например восхищены тем, что вдоль набережной города Хэйхэ (на промежутке от гостиницы «Международная» и до моста к Ботаническому саду) установлены бронзовые скульптурные композиции, выполненные с определенной долей юмора. Это простые и милые сюжеты из жизни или немного надуманные ситуации (медведи ни в Благовещенске, ни в Хэйхэ по улицам не ходят, а здесь сидят металлические медведи и читают газеты).

Расширяются связи и в области образовательных программ. Так, в апреле 2016 г. в Пекине прошла церемония открытия очередного этапа образовательной программы для российских студентов «Russia Seeds for the Future».

Странички в контакте «Международного радио Китая» — «Здравствуй, Китай» помогают общению в интернете молодежи Китая и России, позволяют на межличностном уровне устанавливать контакты по интересам, знакомиться с культурой другой страны<sup>4</sup>.

Отношения России и Китая имеют два измерения — глобальное и региональное. На глобальном уровне эти отношения помогают сдерживать США и их союзников от крайних действий, на региональном уровне способствуют стабильности в Восточной Азии.

Благодаря СМИ Китая все больше и больше китайских людей узнают о России. Россия стала самым важным партнером Китая. Китайские СМИ сообщают, что сотрудничество Китая и России будет подниматься на новый, более высокий уровень.

---

<sup>4</sup> URL: <http://vk.com/event82929661>

В. КОЛЕГАНОВА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## СТЕРЕОТИПЫ О РУССКИХ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

*Статья посвящена сформировавшимся за рубежом стереотипам о России и русских. Автор обращается к теоретическим вопросам этнических стереотипов, анализирует причины их появления. В статье также рассмотрены представления иностранцев, которые никогда не бывали в России, и впечатления туристов после посещения нашей страны.*

**Ключевые слова:** стереотипы, русские, культура, нации.

V. KOLEGANOVA,  
SPB IEEREL

## STEREOTYPES ABOUT RUSSIAN THROUGH INTERCULTURAL COMMUNICATION

*The article is devoted to the stereotypes about Russia and Russians formed abroad. Author refers to theoretical questions of the ethnic stereotypes and analyses its origins. Views of foreigners who have never been to Russia and impressions of those who visit edit are also considered in the article.*

**Keywords:** stereotypes, Russians, culture, nations.

Как известно, у людей складываются стереотипы о представителях других наций. Например, мы считаем, что французы педантичны и едят лягушек, немцы пунктуальны и без чувства юмора, японцы трудолюбивы и неэмоциональны. Однако эти суждения не всегда оказываются верны.

Этнические стереотипы представляют собой устойчивые суждения о представителях одних национальных групп с точки зрения других. Такого рода стереотипы-клише становятся основами общения для представителей соответствующих групп, где эти стереотипы распространены.

Стереотипы формируются искусством, т. е. живописью, скульптурой и литературой, а также моральными кодексами, социальной философией и политической агитацией. Чаще всего они появляются из-за недостаточной осведомленности о жителях других стран. Нам рассказывают о мире до того, как мы его видим.

Мы получаем представление о людях до того, как непосредственно сталкиваемся с ними.

В современном мире стереотипы формируются благодаря средствам массовой информации — мы можем узнавать о людях, не выходя из дома. К сожалению, зачастую суждения о жителях других стран обуславливаются политикой. Во времена «холодной войны» за рубежом описывали жизнь в Советском Союзе в мрачных красках, а образ гражданина нашей страны представлял собой агрессивного, воинствующего человека.

Возникновение стереотипов основывается на принципе экономии мышления: люди стремятся не реагировать на происходящие явления каждый раз с полнотой ощущений и переживаний, а подводят их уже под известные категории.

Однако сами стереотипы — это лишь попытки судить о других людях с позиции только своей культуры. Сравнение с другими народами помогает почувствовать свою собственную индивидуальность.

В определенной степени внешние стимулы, особенно произнесенные или напечатанные слова, активизируют некоторую часть системы стереотипов, так что непосредственное впечатление и ранее сложившееся мнение появляются в сознании одновременно. Если то, на что мы смотрим, совпадает с нашими ожиданиями, то стереотип получает дополнительное подкрепление на будущее. Например, человек, который думает, что русские — грубияны, встретив в России двух нахамивших ему людей, будет и дальше считать всю нацию таковой.

Значительную роль в возникновении и функционировании стереотипов играют эмоции. По эмоциям можно судить о степени важности для индивида воспринимаемого объекта.

Для иностранцев большой загадкой является русская улыбка. В их глазах мы предстаем как хмурые, мрачные люди. Эта особенность русских часто воспринимается на Западе как неуважение к собеседнику. Однако у этого феномена есть свои объяснения, и заключаются они не только в суровом климате и непростом историческом развитии нашей страны, но и в том, что русская улыбка выполняет совершенно другие функции, нежели улыбка зарубежная. Нам не присуща голливудская улыбка, мы улыбаемся только лишь губами. В русском общении не принято улыбаться незнакомцам, а также улыбка должна быть уместной. Главная функция улыбки — это передача искренних чувств собеседнику.

В сознании иностранцев в течение веков создавалась определенная идейно-смысловая конструкция идентификации России с определенными символами. Наиболее распространенными являются следующие фигуры:

Иван — как собирательный образ русского мужика, простого, глуповатого, с широкой душой.

Медведь — с XVIII в. использовался иностранными путешественниками для обозначения России как глуши, медвежьего угла, а также для выражения таких русских черт, как сила и неуклюжесть.

Самовар — символ русского образа жизни на уровне бытовых традиций.

Балалайка — собирательный символ русского народного веселья, народной музыки.

В плане этнических стереотипов о русских в Европе широко распространены как положительные (талантливые, добрые, мужественные), так и отрицательные (ленивые, невежественные, агрессивные) эпитеты.

Люди, которые никогда не бывали в России, ассоциируют страну прежде всего с водкой, сильными морозами, матрешкой, коммунизмом и военной державой. Часто они говорят о русской мафии и называют ее одной из причин, почему они не хотят ехать в Россию. Видимо, криминальное время 90-х гг. оставило осадок на последующие 20 лет.

Однако после посещения нашей страны у них появляется намного больше информации. Иностранцы отмечают русское гостеприимство, любовь к литературе и искусству в целом, национальное единство, красоту русских девушек, доброту и отзывчивость, готовность прийти на помощь в любой ситуации.

Что же касается водки, то в этом они все-таки правы. Приезжая в Россию, иностранцы удивляются не только тому, что мы пьем водку, но и количеству выпитого.

Еще одной особенностью русских иностранцы отмечают мат, выделяя его в особенный диалект русского языка. По их мнению, только русские могут с точностью выразить свои чувства, а одно и то же слово, произнесенное с разной интонацией, может обозначать восторг, злость или разочарование.

В целом же впечатления о России у иностранных туристов складываются положительные, хотя не многие иностранцы выбирают Россию в качестве туристического направления опять же из-за сложившихся стереотипов.

Стереотипы о России и ее народе не всегда могут быть верны, и их опасность состоит в том, что люди некритически воспринимают и усваивают их.

В современный период перед интеллектуалами и политическими деятелями ставится нелегкая задача формирования положительного образа России за рубежом. Для этой цели создаются специальные теле- и радиопередачи о российской культуре и самобытности ее народов, проводятся художественные выставки художественных музеев.

В то же время российские туристы должны прикладывать свои усилия, чтобы у иностранцев не оставалось впечатление о русских, как грубых, ленивых и невоспитанных людях, а наоборот, привлекать их нашей культурой и традициями, чтобы иностранцы не боялись вступить в межкультурное взаимодействие с русскими.

М. В. НОВИКОВА,  
ФГБОУ ВО

«Высшая школа народных искусств (институт)»

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ. ПРОВЕДЕНИЕ ВЫСТАВОК РУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЗА РУБЕЖОМ

*Статья посвящена истории учебных заведений, которые внесли вклад в развитие художественного образования в России и деятельности Высшей школы народных искусств, в том числе проведению выставок традиционного прикладного искусства за рубежом.*

**Ключевые слова:** традиционное прикладное искусство России, Высшая школа народных искусств, выставки, международная деятельность.

M. NOVIKOVA,  
Higher School of Folk Arts

## ACTIVITY OF THE HIGHER SCHOOL OF FOLK ARTS. HOLDING OF EXHIBITIONS OF RUSSIAN TRADITIONAL APPLIED ART ABROAD

*The article is devoted to the history of educational institutions that have contributed to the development of art education in Russia and the activities of the Higher School of Folk Arts, including the holding of exhibitions of traditional applied art abroad.*

**Keywords:** traditional applied art of Russia, Higher School of Folk Arts, exhibitions, international activities

Высшая школа народных искусств (институт) является единственным в России государственным учебным заведением, осуществляющим профессиональную подготовку художников традиционного прикладного искусства в области среднего и высшего образования по таким специализациям, как художественное кружевоплетение, художественная вышивка, художественные лаки, художественная роспись ткани, декоративная роспись по металлу и дереву, ювелирное искусство, косторезное искусство, резьба по дереву. Институт находится в Санкт-Петербурге и является сетевым вузом. На сегодняшний день в состав Высшей школы народных искусств входят филиалы, находящиеся в центрах



традиционного прикладного искусства России: в Москве (бывшая Московская школа художественных ремесел), Омске, Рязани, Сергиевом Посаде, Богородском, Федоскино, Холуе, Мстере. Если говорить об истории, то фактически Высшая школа народных искусств имеет в основе своей деятельности базу, которую создали два учебных заведения: «Школа народного искусства ея Великой Государыни Императрицы Александры Федоровны» и Московская школа художественных ремесел.

Последняя русская императрица Александра Федоровна Романова занималась, как и предыдущие русские императрицы, широкой благотворительной деятельностью, в том числе с помощью Женского императорского патриотического общества. Среди учреждений этого общества была Школа народных ремесел, основательницей которой являлась Александра Федоровна. Торжественное открытие школы состоялось 12 октября 1911 г. С 1912 г. официальным названием учебного заведения становится «Школа народного искусства», а с декабря 1913 г. название меняется на «Школа народного искусства ея Великой Государыни Императрицы Александры Федоровны».

Главной причиной основания Школы народного искусства явился ощущаемый в то время недостаток «в знающих свое дело и художественно образованных мастерицах-инструкторшах по разнообразным отраслям кустарной художественной промышленности» (извлечение из «Временных правил» Школы народного искусства). Возникла задача создать школу, которая могла бы не только «возродить и поддержать старинный стиль и приемы кустарного производства»<sup>1</sup>, но и привлечь в нее талантливых людей из народа, дать им соответствующее художественное образование и «вернуть их народу» уже в качестве мастеров-инструкторов.

Значительную работу по поддержке народных промыслов выполняло русское земство, которое занималось организацией разнообразных кустарных мастерских и ремесленных училищ. Именно для них и готовила Школа народного искусства инструкторов (учителей) по различным видам народного декоративно-прикладного искусства.

В 1913 г. на пересечении Мойки и Екатерининского канала (канал Грибоедова) специально для Школы народного искусства было решено построить здание. Над проектом здания работало

---

<sup>1</sup> *Чеснокова А. Н.* Школа народного искусства: исторический очерк. СПб.: Сатис-Альянс, 1998. С. 12.

4 архитектора: И. Ф. Беспалов, Н. Е. Лансере, Л. Н. Бенуа и Ф. Г. Беренштам. 15 сентября 1915 г. состоялась церемония открытия школы в новом здании, оборудованном по последнему слову техники. В здании школы имелись лифт, водяное отопление, душевые и ванные комнаты с горячей и холодной водой, телефон. В школе были ковровые и ткацкие мастерские, мастерские для вышивки золотом, шелком и бисером, рисовальные классы, чертежная, красильня, в которой были установлены газовые печи с котлами для кипячения красящих растворов и окраски тканей. С течением времени были открыты мастерские иконописи и финифти. В здании находилась также столовая и две большие опочивальни, рассчитанные на 130 воспитанниц. На 4-м этаже располагалась домовая церковь, которая была освящена во имя Покрова Богородицы. В Школе были своя библиотека и музей, в основу которого легло большое собрание предметов прикладного искусства, пожертвованное В. П. Шнейдер.

Современники часто называли Школу народного искусства художественным монастырем или Царицной светлицей, потому что здесь любила бывать императрица.

В Школу народного искусства принимали одаренных девушек — крестьянок 14–16 лет, окончивших начальную школу и выдержавших экзамен по соответствующей программе. Предпочтение отдавалось тем, кто уже знал какое-либо художественное ремесло. Курс обучения был рассчитан на три года, при этом изучались не только художественные ремесла: ткацкое, ковровое, золотошвейное, тачальное и другие, но рисование, черчение, народный орнамент, основы технологии материалов и общеобразовательные предметы: русский язык и арифметика. Подготовке опытных и профессионально знающих свое дело мастериц был подчинен весь учебный процесс: из 24 часов в неделю, непосредственно посвященных ремеслу, 22 часа приходились на практические занятия. Остальное время отводилось на рисование, беседы по общеобразовательным предметам, счетоводство, хоровое пение и гимнастику.

В 1912 г. в Школе числилось 23 ученицы, из которых только одна была из Санкт-Петербурга, остальные приехали в столицу из самых разных губерний России. «Девочки такие прелестные — не городские, а прямо от сохи, какие работящие, какие знающие орнамент», — так отзывалась о воспитанницах Александра Шнейдер, художница-акварелистка, которая давала уроки рисования

царским дочерям<sup>2</sup>. Ее сестра Варвара Петровна Шнейдер, с юности коллекционировавшая изделия народных мастеров — вышивки, золотное шитье, резьбу — и обладавшая незаурядными организаторскими способностями стала попечительницей школы.

По окончании Школы выпускницы получали аттестат на звание мастерицы-художницы по изученным «производствам». Они умели проектировать и высокопрофессионально исполнять изделия народных ремесел, а также учить этому других. Школа народного искусства имела печать с изображением Государственного герба и являлась профессиональным учебным заведением.

Школа народного искусства быстро приобрела популярность в России. Уже в 1914 г. конкурс составлял 3 человека на место. К 1917 г. в Школе училось более 100 девушек в возрасте от 16 до 24 лет. Однако в 1917 г. здание сначала было занято Павловским гвардейским полком, а потом отрядом Красной Армии. Только к весне 1919 г. здание вернули Школе народного искусства, которую в том же году реорганизовали в Техникум кустарной промышленности. В 1927 г. Техникум кустарной промышленности перевели в дом 96 в Соляном переулке, и в здании бывшей Школы народного искусства устроили сначала общежитие для студентов техникума, а потом и для других организаций, не имеющих отношения к художественным промыслам. К концу XX в. здание Школы требовало капитального ремонта и было закрыто для проведения реконструкции.

История другого учебного заведения — Московской школы художественных ремесел, методические фонды и опыт работы которого стали базой для работы Высшей школы народных искусств (института), началась в 1938 г. В 1941 г. в связи с началом Великой Отечественной войны работа школы была временно приостановлена, а в 1943 г. решением совета народных комиссаров возобновляется. С самого начала деятельность Школы была направлена на подготовку специалистов для предприятий народных художественных промыслов и ориентировалась на традиции народного декоративно-прикладного искусства Российской Федерации и отечественной художественной педагогики.

В 1987 г. Московская школа художественных ремесел инициирует обучение художников в области традиционного прикладного искусства с применением новых методов обучения и обновленным содержанием профессиональной подготовки. По ее примеру

---

<sup>2</sup> Чеснокова А. Н. Указ. соч. С. 32.

впоследствии подобная подготовка была введена в других учебных заведениях народных художественных промыслов России. Учебное заведение продолжило свой профессионально-творческий рост. В 1992 г. Московская школа художественных ремесел становится колледжем (с 1996 г. — повышенного типа), а в 1997 г. Министерство культуры Российской Федерации принимает решение о проведении на базе школы эксперимента по подготовке специалистов высшей квалификации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Аттестационная комиссия рекомендовала использовать достижения преподавателей кафедры в системе повышения квалификации педагогических работников профессионального художественного образования и распространить их среди учебных заведений, ведущих подготовку в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Уникальный опыт Московской школы художественных ремесел по подготовке художников традиционного прикладного искусства высшей квалификации в системе непрерывного образования был отмечен Министерством образования Российской Федерации, которое в 2002 г. выдало школе лицензию на право ведения образовательной деятельности в сфере высшего профессионального образования.

В 2003 г. по распоряжению Правительства Российской Федерации была открыта Высшая школа народных искусств (институт), целью создания которой является сохранение, возрождение и развитие различных видов русского традиционного прикладного искусства. Институту было передано здание бывшей Школы народных искусств в Санкт-Петербурге, а Московская школа художественных ремесел стала Московским филиалом ВШНИ. В Санкт-Петербурге идет обучение в колледже на базе 9 классов, в институте (бакалавриат по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и специалитет «Живопись» по специализации художник-живописец (церковно-историческая живопись)), а также в аспирантуре (направление научной подготовки 44.06.01 — образование и педагогические науки, профиль — теория и методика профессионального образования).

На данный момент в вузе в Санкт-Петербурге работают кафедры художественного кружевоплетения, художественной вышивки, ювелирного и косторезного искусства, декоративной росписи, лаковой миниатюрной и церковно-исторической живописи, академического рисунка и живописи. Студенты института на

протяжении всего срока обучения изучают академический и декоративный рисунок и живопись, а также свою специализацию, благодаря чему достигается высокий уровень в овладении конкретным видом традиционного прикладного искусства.

Студенты, обучающиеся в филиалах, присоединенных к Высшей школе народных искусств, также имеют возможность получить высшее образование в конкретной области. Например, миниатюрист, занимающийся в мастерской лаковой миниатюрной живописью, обучается на месте бытования этого вида искусства, не уезжая отсюда, что очень важно. Практика показала, что раньше, когда студенты из центров прикладного искусства приезжали учиться в Санкт-Петербург, лишь единицы из них возвращались на родину и продолжали заниматься искусством, которому учились. Большой город предлагает гораздо больше возможностей в плане творческого развития и более привлекателен в финансовом плане, поэтому многие ушли в сферу дизайна, преподают в художественных школах и колледжах. Но целью вуза все-таки является подготовка высококлассных специалистов, которые готовы поднимать на новый уровень конкретный вид прикладного искусства непосредственно в месте его возникновения и бытования, поэтому очень важно дать возможность получить высшее художественное образование именно в филиалах, которые находятся в центрах традиционного прикладного искусства России. Выпускники Высшей школы народных искусств отличаются высоким уровнем профессионального мастерства, широким общекультурным и научным кругозором и востребованы на рынке художественного труда и профессионального образования в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов.

Руководит учебным заведением В. Ф. Максимович, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, заслуженный учитель школы России, член Союза художников, Союза дизайнеров, Международной федерации художников при ЮНЕСКО.

По мнению американского политолога Дж. Ная, язык и культура являются «мягкой силой», играющей ключевую роль в международных отношениях, напрямую или косвенно влияя на мировую политику и деловые связи. Най говорит о том, что «третий источник «мягкого» могущества — это культурная привлекательность.

Работа отдела международных связей Высшей школы народных искусств направлена на развитие сотрудничества в области

образования, международного общественного, научного и культурного диалога, ориентированного на продвижение русского традиционного прикладного искусства за рубежом и имеет следующие задачи:

- ♦ установление и укрепление связей с профессиональными союзами по профилю вуза с целью продвижения русского прикладного искусства за рубежом, проведения совместной работы с профессиональными союзами в области развития традиционного прикладного искусства;
- ♦ установление и укрепление связей с музеями по профилю вуза, проведение научно-исследовательской работы в зарубежных музеях, выставок дипломных и курсовых работ студентов;
- ♦ совместная работа с Россотрудничеством и проведение Высшей школы народных искусств выставочных мероприятий и образовательной деятельности на базе зарубежных российских центров науки и культуры с целью формирования позитивных представлений о России за рубежом, укрепления связей с организациями соотечественников, живущих за рубежом;
- ♦ участие в зарубежных образовательных выставках, проводимых при поддержке Минобрнауки Российской Федерации;
- ♦ проведение на базе Высшей школы народных искусств ежегодной международной конференции «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития»;
- ♦ укрепление межвузовских и международных связей, расширение информационно-коммуникационной инфраструктуры распределенной международно-ориентированной среды;
- ♦ создание на базе вуза летних школ, курсов, курсов повышения квалификации для иностранцев, занимающихся изучением традиционного прикладного искусства.

Проведение выставок русского традиционного прикладного искусства за рубежом является особой задачей международной деятельности Высшей школы народных искусств (института), играющей роль как раз той «мягкой силы», которая влияет на отношение к России за рубежом. За время существования Московской школы художественных ремесел и Высшей школы народных искусств (института) было организовано и проведено более 200 выставок дипломных и художественно-творческих работ

студентов и преподавателей в России и за рубежом (Австрия, Германия, Франция, Финляндия, США).

Вуз имеет членство в международных профессиональных союзах по коклюшечному кружевоплетению, регулярно принимает участие в зарубежных конгрессах по своему профилю, проводит выставки, в том числе на базе российских центров науки и культуры за рубежом, которые пользуются большим успехом.

В 2013 г. началась совместная работа с Немецким союзом по коклюшечному кружевоплетению. В Германии этот союз по кружевоплетению является очень большим и насчитывает более 3500 членов из разных стран мира, но в основном, конечно, из Германии. Ежегодно в первую неделю после Пасхи Союз проводит ежегодный конгресс по кружевоплетению, на который съезжается до 5000 человек. В рамках конгресса проходят различные выставки, посвященные художественному кружевоплетению, выступают докладчики, подводятся итоги конкурсов, проводятся курсы по кружевоплетению и мастер-классы. В апреле 2016 г. Высшая школа народных искусств в третий раз провела выставку дипломных работ кафедры художественного кружевоплетения на конгрессе, который проходил в городе Эмдене (Нижняя Саксония). Была выставлена коллекция кружевных платьев, которые, как всегда, пользовались большим успехом у участников конгресса. В 2014 г. подобная выставка проходила в Австрии, на австрийском конгрессе по кружевоплетению. Вуз также наладил контакты с Голландским союзом по кружевоплетению, с датским и бельгийским союзами.

С 2014 г. Высшая школа народных искусств начала работу с Россотрудничеством. На базе российских центров науки и культуры проводятся выставки дипломных работ студентов Высшей школы народных искусств. Поскольку вуз специализируется именно на русском традиционном прикладном искусстве, то такие выставки являются прекрасным способом представить культуру России на самом высоком уровне. Летом 2016 г. такая выставка пройдет в Российском центре науки и культуры в Любляне, приурочена она будет к Всемирному конгрессу по кружевоплетению в Любляне.

Уровень дипломных работ студентов Высшей школы народных искусств является настолько высоким, что многие музеи Европы заинтересованы в проведении выставок дипломных работ вуза. Так, весной 2017 г. в Музее лакового искусства г. Мюнстера, который

является единственным в Европе музеем, специализирующимся именно на художественных лаках, состоится выставка «Дипломные работы — Париж, Санкт-Петербург, Токио», где будут представлены лучшие дипломные работы по художественным лакам трех вузов мира, где студенты изучают это направление прикладного искусства. В рамках выставки планируется проведение конференции и мастер-классов, где выпускники вузов могут показать свое мастерство. В 2018 г. большая выставка дипломных работ студентов Высшей школы народных искусств пройдет в Музее фабрики кружева г. Хорста в Нидерландах.

Таким образом, своей деятельностью Высшая школа народных искусств способствует сохранению и развитию исторических художественных традиций России и востребованности уникальных произведений традиционного прикладного искусства России в современном мировом пространстве.



Э. В. БУШУЕВА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

**Д. С. ЛИХАЧЁВ: РАЗМЫШЛЕНИЯ О РОССИИ,  
РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ, РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ И ЯЗЫКЕ**

*На примере ряда известных книг видного российского ученого автор статьи комментирует размышления Д. С. Лихачёва о России, русской культуре, русском характере и языке.*

**Ключевые слова:** *Россия, русская культура, русский характер, русский язык.*

E. BUSHUEVA,  
SPB IEEREL

**D. LIKHACHEV: THOUGHTS ABOUT RUSSIA,  
RUSSIAN CULTURE, RUSSIAN CHARACTER  
AND THE RUSSIAN LANGUAGE**

*Reviewing some well-known books by a prominent Russian academician, the author of the article comments on D. Likhachev's thoughts about Russia, Russian culture, Russian character and the Russian language.*

**Keywords:** *Russia, Russian culture, Russian character and the Russian language.*

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999). Ученый. Гражданин. Патриот. Филолог. Культуролог. Искусствовед. Уважаемый петербуржец, чье имя вошло в сокровищницу золотого интеллектуального запаса России. Обладатель множества почетных званий и титулов, среди которых, пожалуй, можно выделить ряд самых главных. Д. С. Лихачёв — первый Почетный гражданин Санкт-Петербурга (1993) и Почетный гражданин итальянских городов Милана и Ареццо. Лауреат Царскосельской художественной премии (1997). Награжден Большой золотой медалью имени М. В. Ломоносова (1993), орденом искусств «Янтарный крест» (1997). Оставаясь всю жизнь, по признанию современников, невероятно скромным человеком, профессор был почетным доктором ряда университетов, в том числе Софии, Будапешта, Оксфорда, Бордо, Эдинбурга и Цюриха. В знак признания заслуг ученого имя Лихачёва присвоено малой планете № 2877 (1984). Книга «Слово

о полку Игореве» и культура его времени» была удостоена премии им. В. Г. Белинского в 1985 г.

Однако главная заслуга большого ученого перед страной заключается в том, что он навсегда останется символом духовности и гуманности, с его именем связана целая эпоха в истории русской филологии и культуры.

Хранитель и защитник русской культуры, член РАН, председатель правления Российского фонда культуры, академик Д. С. Лихачёв всю свою жизнь изучал русский исторический опыт и пытался развенчивать старые и новые мифы о России. Являясь одним из ведущих специалистов по древнерусской эстетике, русским летописям, культуре Древней Руси времен Андрея Рублева и Епифания Премудрого, Лихачёв оставил бесценное сокровище знаний и мыслей об исторических закономерностях и национальном своеобразии нашей Родины.

Достаточно перечислить лишь некоторые названия книг ученого, чтобы понять круг его научных интересов: «Русская культура», «Русские летописи и их культурно-историческое значение», «Русское искусство от древности до авангарда», «Смех в Древней Руси», «Поэзия садов», труды по культурологии и т. д.

Постараемся, соединив воедино многочисленное литературное наследие ученого (а он автор более 500 научных работ и около 600 публикаций по истории, литературе и культуре России) проанализировать некоторые его бесценные мысли о русской культуре, русском языке, национальном характере русских.

В своей книге «Земля родная» Д. С. Лихачёв писал, что «мы должны быть благодарными сыновьями нашей великой матери — Древней Руси. Прошлое должно служить современности!»<sup>1</sup>. Трудно с этим не согласиться.

По мнению ученого, русская культура является европейской, поскольку по своей сути всегда была предана идее свободы человека. «Русская культура... включает в свой состав культуры десятка других народов и издавна была связана с соседними культурами Скандинавии, Византии, южных и западных славян, Германии, Италии, народов Востока и Кавказа, — культура универсальная и терпимая к культурам других народов»<sup>2</sup>.

Дмитрий Сергеевич постоянно ратовал за сохранение русской культуры: «... сохранение культуры в нашем меняющемся мире —

---

<sup>1</sup> Лихачёв Д. С. Земля родная. М.: Просвещение, 1983. С. 14.

<sup>2</sup> Лихачёв Д. С. Вопросы философии. М., 1990. С. 3.

первостепенная задача, которую надо решать последовательно и постоянно»<sup>3</sup>.

Что же касается русского национального характера, то, отмечая его разнообразие, богатство и противоречивость, Лихачёв все же выделял две главные особенные черты. Первая — способность русского человека во всем доходить до крайности, до пределов возможного. «Эту же черту доведения всего до границ возможного и при этом в кратчайшие сроки можно заметить в России во всем. Не только в пресловутых русских внезапных отказах от всех земных благ, но и в русской философии и искусстве»<sup>4</sup>.

Вторая черта — стремление русских людей к воле, духовной свободе. Идея свободы личности составляет суть русского национального характера и русской культуры. При этом на вопрос «Что же нам делать в будущем, особенно с теми двумя чертами русского характера» ученый дал прямой ответ: «Я думаю, что в будущем их надо во что бы то ни стало развивать в правильном направлении. Стремление русских к воле надо направлять по пути всяческого развития духовной множественности, духовной свободы, предоставления юношеству разнообразных творческих возможностей»<sup>5</sup>. Общеизвестно, что национальный характер любого народа ярче всего проявляется в языке.

Д. С. Лихачёв был глубоко убежден в том, что «самая большая ценность народа — это язык, на котором он пишет, говорит и думает»<sup>6</sup>. Высоко оценивая роль и значение русского языка для мировой культуры и цивилизации, он считал его одним «из совершеннейших языков мира, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX в. лучшую в мире литературу и поэзию»<sup>7</sup>.

Обращаясь к истокам возникновения русского языка, ученый проанализировал этапы развития древнерусского языка и констатировал, что он вобрал в себя все богатство и красоту лексики и грамматики других языков: «...в первую очередь литературного староболгарского, затем греческого (через староболгарский и в непосредственных сношениях), скандинавских, тюркских, финно-угорских, западославянских и пр. <...> все то, что

---

<sup>3</sup> Лихачёв Д. С. Раздумья о России. М.: Логос, 1998. С. 47.

<sup>4</sup> Там же. С. 470.

<sup>5</sup> Лихачёв Д. С. Раздумья. М.: Логос, 1991. С. 204.

<sup>6</sup> Лихачёв Д. С. Раздумья о России. С. 472.

<sup>7</sup> Там же. С. 478.

создано фольклором и наукой»<sup>8</sup>. И далее известный филолог пишет: «В русское языковое сознание ... вошли понятия и образы мировой литературы, мировой науки, мировой культуры — через живопись, музыку, переводы, через языки греческие и латинский»<sup>9</sup>.

По мнению ученого, «язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры»<sup>10</sup>. Поэтому так важно, чтобы каждый человек хорошо владел письменной и устной речью, умел грамотно выразить свою мысль. «Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе»<sup>11</sup>.

Нарабатывать навыки хорошей, правильной речи следует «долго и внимательно», избегая нецензурную речь, которая является явным признаком деградации не только личности, но и всей нации. Лихачёв не раз предупреждал об опасности использования в речи ненормативной лексики, брани и откровенного мата. Призывая изучать родной язык правильно, рекомендовал «прислушиваться, запоминать, замечать, читать и изучать»<sup>12</sup> хорошую речь, читать поэзию, которая способствует развитию языка и речи.

Д. С. Лихачёву XXI в. виделся «как *век развития гуманитарной культуры*, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил».

Что нужно людям в XXI веке? «Образование, подчиненное задачам воспитания, разнообразие средних и высших школ, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести»<sup>13</sup>.

В заключение особое внимание хотелось бы привлечь к книге Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Уникальность ее состоит в том, что она написана автором в форме 46 писем к своим молодым читателям. Ученый, выступая в роли умудренного

---

<sup>8</sup> Прямая речь. Мысли великих о русском языке. М.: Российский фонд культуры, 2007. С. 414.

<sup>9</sup> Там же. С. 413.

<sup>10</sup> Лихачёв Д. С. Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет. М.: Сов. писатель, 1989. С. 410.

<sup>11</sup> Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1985. С. 43.

<sup>12</sup> Там же. С. 44.

<sup>13</sup> Лихачёв Д. С. О национальном характере русских // Вопросы философии. 1990. № 4. С. 3–6.

жизненным опытом пожилого человека, делится своими мыслями о смысле жизни и отношениях между людьми, ненавязчиво советуя «увеличивать добро в окружающем нас» (письмо третье) и «прожить жизнь с достоинством» (письмо пятое). Размышляет о воспитанности (письмо тринадцатое и двадцать первое) и призывает к бережному отношению к прошлому, что является основой нравственности и формирования национального характера (письмо тридцать восьмое, сороковое и сорок первое). Лихачёв призывает быть патриотом и «любить... свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар» (письмо сорок первое). «Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом — любовь к своей стране, во втором — ненависть ко всем другим» (письмо третье). Выдающийся ученый и патриот своей страны видел истоки счастья человека в верном служении своему делу. Он завещал потомкам всегда «следовать путями доброты» (письмо сорок шестое). Таково было жизненное кредо самого Д. С. Лихачёва, замечательного Человека с большой буквы.

Представляется, что последняя книга Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Раздумья о России», рукопись которой он передал в издательство «LOGOS» накануне своей смерти, является наиболее важным символическим итогом всей жизни большого ученого.

Ю. Ю. БУДНИКОВА,  
Санкт-Петербургский государственный  
музей-институт семьи Рерихов

## ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ РЕРИХА И «РУССКАЯ ИДЕЯ»

Синтез философских, религиозных, политических воззрений, получивший название «русская идея», пронизывает все историческое бытие Русского государства, начиная с его истоков. «Русская идея» составляет также нерв русской культуры, что особенно ярко можно проследить в творчестве выдающегося художника и философа Николая Рериха. У Рериха этот концепт получает свое художественное выражение в символическом образе «Святого Града».

**Ключевые слова:** Рерих, «русская идея», концепция, «Святой Град», «русский мир».

J. BUDNIKOVA,  
Deputy Head, The Roerichs State Museum —Institute

## NIKOLAI ROERICH CREATIVE GENIUS AND 'THE RUSSIAN IDEA'

*'The Russian Idea' comprises a synthesis of philosophical, religious and political concepts. From time immemorial the very existence of the Russian state has been inspired with it. It was developed by the prominent artist and philosopher Nikolai Roerich in his highly symbolic image of the 'Holy City' ('Svyatoi Grad').*

**Keywords:** Roerich, 'Russian Idea', a concept, 'Holy City' (Svyatoi Grad), 'Russian World'.

Образ Святого Града у Николая Рериха, может быть, главный в творчестве — не по частотности изображения, но по заложенной в нем программе. Говоря о нем, конечно, нельзя ограничиться чисто искусствоведческим анализом. В разных его ипостасях — от града Китежа и Небесного Иерусалима до «Новой Страны» («Новой России») — он являлся у Рериха манифестацией художественными средствами главного концепта национального самосознания — «русской идеи», трактуемой разными авторами как национальные поиски смысла бытия, религиозно-общественный идеал, политико-правовая утопия, философско-религиозно-политический синтез и т. п., но так или иначе составлявшей нерв русской истории и культуры.

Обычно исследователи относят зарождение *русской идеи* к концу XV — началу XVI в. («Изложение Пасхалии» митрополита

Зосимы, где впервые звучит идея преемственности великокняжеской власти от византийских императоров, а также письма старца Филофея).

Однако суть этой концепции содержится уже в «Слове о законе и благодати» митрополита Иллариона (теория вселенской империи и вселенской церкви, идея равноправности Руси и Византии<sup>1</sup>), а также в деятельности *Строителя и Воеводы Земли Русской* св. преп. Сергия Радонежского, особенно в его призыве к единению православных русских князей и в построении общины по образцу пресвятой Троицы. Н. К. Рерих отразил два этих «государственно-идеологических» момента в своих программных произведениях — на полотне «Ярослав Мудрый» (где великий князь пишет Русскую Правду на фоне Софии Киевской, в которой и было произнесено Илларионом «Слово...» в середине XI в.) и на картине «Святой Сергий Радонежский», на которой преподобный на фоне полков, идущих под хоругвью с ликом Христа на Куликово поле, держит в руке храм, символизирующий идею соборности.

При этом нельзя отрицать тот факт, что теория «Третьего Рима» четко артикулировала ту модель, по которой шло развитие России с момента формирования централизованного русского государства (эпоха полного освобождения Руси от власти Орды, «собираение земель» северо-восточной Руси в единое централизованное государство, принятие Иваном III титула «государь всея Руси») и практически до настоящего времени. «Именно в... перспективах апокалиптического беспокойства вырисовываются первые очертания известной “теории Третьего Рима”, — пишет в книге «Пути русского богословия» о. Г. Флоровский. — Это была именно эсхатологическая теория, и у самого старца Филофея она строго выдержана в эсхатологических тонах и категориях. “Яко два Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не быти”... Схема взята привычная, из византийской апокалиптики — смена царств или, вернее, образ странствующего Царства, — Царство или Град в странствии и скитании...»<sup>2</sup>.

Выдающийся русский мыслитель Н. А. Бердяев в книге «Русская идея» связывает явление раскола в русском обществе

---

<sup>1</sup> Лихачёв Д. С. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://azbyka.ru/dictionary/02/ilarion\\_slovo\\_o\\_zakone\\_i\\_blagodati-all.shtml](http://azbyka.ru/dictionary/02/ilarion_slovo_o_zakone_i_blagodati-all.shtml)

<sup>2</sup> Флоровский Г. А. Пути русского богословия // Русская идея. В кругу писателей и мыслителей Русского Зарубежья. Т. II. М.: Искусство, 1994.

с революционным движением как крайние точки одной оси. «Тема раскола была темой историософической, связанной с русским мессианским призванием, темой о царстве. В основу раскола легло сомнение в том, что русское царство, Третий Рим, есть истинное православное царство. Раскольники почуяли измену в церкви и в государстве. <...> Раскол был уходом из истории, потому что историей овладел князь этого мира, антихрист, проникший на вершины церкви и государства. Православное царство уходит под землю. Истинное царство есть Град Китеж, находящийся под озером. <...> Так было в народе, так будет в русской революционной интеллигенции XIX в., тоже раскольничьей, тоже уверенной, что злые силы овладели церковью и государством, тоже устремленной к Граду Китежу, но при ином сознании, когда “нетовщина” распространилась на самые основы религиозной жизни»<sup>3</sup>.

Помимо крайних форм, в которых раскол сопрягался с революционным движением, в XIX — начале XX в. *русская идея* развивалась в трудах Н. Гоголя, С. Аксакова, А. Хомякова, И. Киреевского, Н. Данилевского, К. Леонтьева, Ф. Достоевского, А. Григорьева, Н. Страхова, В. Розанова, Л. Петражицкого, Н. Коркунова, П. Новгородцева, Вл. Соловьева, С. Булгакова, Н. Бердяева, С. Франка, Ф. Степуна, Вяч. Иванова, В. Муравьева и многих других. В государственной «русской идее» непременно присутствовало понятие двух сфер социального существования: земной и небесной, или идеальной. Государство должно было быть деятельно-нравственным, подчинять себя религиозному началу. Устойчивость подобных представлений в общественном сознании (неославянофильство, «почвенничество», «веховцы», евразийство и др.) наталкивает исследователей на вывод о том, что «это интеллектуальное течение питало не только различные политические образования и формы, оно консервировалось где-то в глубинах национально-го самосознания, находя там опору в архетипических структурах, и за изменениями ее (т. е. «русской идеи». — Ю. Б.) символики всегда сохранялись некоторые устойчивые черты и тенденции»<sup>4</sup>.

Октябрьская революция — при всей сложности шедших тогда процессов и множестве факторов — тоже несла в себе искру этой «русской идеи». В 1921 г. Николай Клюев — лидер крестьянских поэтов, выразитель народного самосознания, — пишет

---

<sup>3</sup> Бердяев Н. А. Русская идея. // Русская идея. В кругу писателей и мыслителей Русского Зарубежья. Т. II. М.: Искусство, 1994. С. 213–214.

<sup>4</sup> Исаев И. А. Политико-правовая утопия в России. М., 1991. С. 178.



поэму «Четвертый Рим», название которой не оставляет сомнений в «идейной платформе» автора. Клюев провозглашает в поэме новый порядок вещей и чаёт наступления мужицкого рая. Попутно хочется заметить, что поэт всегда особо подчеркивал свое духовное и генетическое (фамильное) родство с лидером раскола протопопом Аввакумом. Вступление Клюева в ряды большевиков также не было случайностью. Поэт чувствовал социальную правду коммунизма, отменившего сословное неравенство, провозгласившего включенность граждан в местное и государственное управление, и тогда еще верил, что новый строй — это шаг в направлении к царству праведников. В те же годы в художественном и философско-публицистическом творчестве Николая Рериха появляется образ, а точнее, символ Новой Страны, Нового Града, Звенигорода.

Первые прозрения в суть этого символического образа, широко представленного в мировой культуре, появляются в творчестве художника еще в 1904–1905 гг., а затем в так называемой «пророческой» серии картин Н. К. Рериха, написанной в 1911–1914 гг., т. е. на пороге тех событий, которые потрясли и изменили мир и в которых активное сознательное участие довелось принять семье Рерихов.

В 1905 г. на картине Н. К. Рериха «Сокровище ангелов» впервые является зрителю белокаменная Твердыня, за стенами которой цветет райский сад. В 1911 г. на картине «Пречистый град врагам озлобление» вокруг несокрушимых белых стен уже бушует пламя. Работая над картиной, художник пишет жене из Нейенара: «Белый город со святыми внутри окружен пламенем, и демоны кидают камни в него»<sup>5</sup>. Белые стены и башни — в огненных клубах и языках пожарищ — возникают в 1912 г. и на картине «Ангел последний».

В символ-концепт града художник вкладывает века духовного опыта и духовного знания. Художественный и метафизический прообраз белого города — Небесный Иерусалим (Новый Иерусалим, Святой Град). Восточным аналогом этого символа выступает понятие «Шамбала».

Напрямую связанная с идеей Спасения, тема Небесного Иерусалима оказывала влияние практически на все сферы христианской культуры.

На Руси по образу «Святого града» строились кремли и монастыри, символизируя преображенное пространство, отгороженное от профанного мира, устроенное на началах лада, чина,

---

<sup>5</sup> ОР ГТГ. Ф. 44/322. Л. 2.

благолепия, в котором небо становится ближе к земле. Яркий пример — Новый Иерусалим под Москвой, самым названием подчеркивающий свою функцию. В «Сокровище ангелов» стены и башни небесного города отчетливо напоминают Спасо-Евфимиевский монастырь под Суздалем, изображенный на одном из этюдов «древнерусской серии» Рериха 1903–1904 гг.

Небесный Иерусалим Рерих несколько раз изображал и в своей религиозной живописи — на эскизах для мозаик и фресок различных храмов (церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Пархомовка Киевской губернии, Троицкий собор Почаевской лавры (Западная Украина), часовня Святой Анастасии в Пскове). Важен контекст, в который помещен этот образ. Религиозные сюжеты у Н. К. Рериха часто были отражениями важных, поворотных событий в русской истории.

В виде древнерусского монастыря, охраняемого ангелом, изобразил Николай Рерих небесную обитель в 1916 г. на картине «Белый город».

К 1920 г. относится еще один яркий художественный образ Небесного Града у Рериха — в картине «Святой Глеб-хранитель», имеющей авторский подзаголовок «Святые ушли — Глеба хранителем поставили».

В работе «О Царстве Божиим» Н. А. Бердяев определяет соотношение «Царства Божьего» и «царства кесаря». «Вся история наполнена исканием Царства Божьего. Искание эт. е. сокровенная душа истории, ее святая святых. <...> Царство Божье... есть всегда четвертое измерение по сравнению с тремя измерениями истории...»<sup>6</sup>.

Конечно, русская революция отразила эти поиски, воплощенные соответственно уровню развития, представлениям и чаяниям тех, кто ее совершал. Нельзя видеть в ней сугубо экономические, социально-политические, а также геополитические причины и следствия. Но в итоге, помимо создания марксистско-ленинской лжерелигии, русская революция, в которой справедливо поначалу видели апокалиптические и мессианские черты, уже в который раз совершила подмену, о которой тоже пронизательно писал Бердяев: «...чистая мессианская идея Царства Божьего, царства правды, была затуманена идеей империалистической, волей к могуществу. Мы это видели уже в отношении к идеологии Москвы — Третьего Рима. И в русском коммунизме, в который перешла русская идея

---

<sup>6</sup> Бердяев Н. А. О Царстве // Образ будущего в русской социально-экономической мысли конца XIX — начала XX века. М., 1994. С. 294.

в безрелигиозной и антирелигиозной форме, произошло то же извращение русского искания царства правды волей к могуществу»<sup>7</sup>.

Коммунистическая идеология в итоге создала десакрализованную мифологию. О результатах этого пути много говорить нет смысла, они очевидны.

В 1920-е гг. семья Рерихов пыталась предложить Советскому правительству свою помощь в строительстве нового общества, но предложения были оставлены без внимания или отвергнуты. При всем этом можно уверенно заявлять, что культурная и общественно-политическая работа (Пакт Рериха), проводимая Н. К. Рерихом в 1920–1930-е гг. на мировой арене, являлась отражением и, возможно, наиболее глубоким на тот момент проявлением «русской идеи».

Показателен тот факт, что, когда Рерих особенно активно выступал в искусстве и в общественной жизни с идеей строительства *Нового града*, в Париже выпускался крупнейшими мыслителями русской эмиграции журнал под таким же названием! Если мы начнем подробнее анализировать содержание статей, то увидим, как много общего было у их авторов с мировоззрением Рериха, стремившегося к синтезу идей Запада и Востока, с его социальными и экономическими инициативами.

Создателями и редакторами «Нового града» были виднейшие деятели русской эмиграции: христианский богослов и публицист Георгий Федотов, философ Федор Степун и объединитель творческих сил русской эмиграции, бывший эсер Илья Бунаков-Фондаминский. Журнал выходил в Париже с 1931 по 1939 г. Активное участие в нем принимали Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, С. И. Гессен, Б. П. Вышеславцев, П. М. Бицилли, Е. Ю. Скобцова (мать Мария). «Новоградцы» пытались, всматриваясь в бурные события Европы 1930-х гг., глядя за океан на курс Рузвельта, улавливая по крупицам информацию из СССР, анализируя советский официоз, начертать будущий облик «пореволюционной России». Уже в первом номере отчетливо прозвучала идея реформ, основанных на возрождении религиозного сознания. Христианство «новоградцев» носило социально-активный характер. Размышляя о возможных путях развития послереволюционной России, «Новый град» видел будущий ее строй как «трудовой», социалистический, отвечающий соборной традиции русского народа<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> Бердяев Н. А. Русская идея. С. 235.

<sup>8</sup> Сафронов Р. «Новый град» и идеи преобразования России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vehi.net/politika/novyigrad.html>

В 1931 г., затем повторно в разгар борьбы русского народа с нацизмом в 1943 г. Н. К. Рерих пишет картину «Земля Всеславянская»: инок в две трети оборота от зрителя смотрит в большое арочное окно, за которым расстилается белый город древнерусской архитектуры на фоне гор и бескрайнего неба с причудливыми облаками. Это леонардовский прием: когда до окна со стороны зрителя подразумевается мир дольний, а за окном — мир горный; причем у Леонардо да Винчи сами Богоматерь и Иисус и являлись этими «окнами», через которые возможно было познать духовную реальность. Если Мадонна или Христос у великого итальянца смотрят на зрителя, то неведомый затворник глядит именно на Новый Град, и трудно сказать, кого имел в виду автор произведения, хотя этот схимник для нас, безусловно, такое же «окно» в более высокие формы бытия. Надо отметить, что на старце — такой же формы монашеская шапка, что и на Святом Сергии в картине Н. Рериха «Сергий-строитель», и он очень схож с ним абрисом лица и фигуры. В то же время какое-то внутреннее чувство подсказывает, что художник вполне мог подразумевать и свой дух. Как бы то ни было, черты Светлого Града становились для него все отчетливее, и он все пристальнее всматривался в Беспредельность. Для нас это еще одно весомое подтверждение того, что в момент, когда видимость являла свой самый ужасающий лик, мастер прекрасно различал Новую Страну, сияющую в вечности.

В обществе сейчас идут стихийные попытки выхода из этого «безблагодатного тупика». Такие творцы, как Рерих или Клюев помогают нам почувствовать вектор направления к Царству Божьему, основываясь на глубинных образах, созданных русской традиционной культурой, русским гением.

С другой стороны, в последнее время активно обсуждается понятие «русского мира» и его духовных основ. На новых основаниях и в новой исторической действительности (с приобретенным русским обществом в XX в. социальным опытом) пытаются возродиться «русская идея».

А. И. ТОПЧИЙ,  
Санкт-Петербургский государственный  
электротехнический университет «ЛЭТИ»

## ОДЕТ КАК ДЕНДИ, ЩЕГОЛЬСКИ И СМЕЛО

*Настоящая статья посвящена явлению дендизма в Британии и России XIX в. и направлена на то, чтобы показать сходство двух культур.*

**Ключевые слова:** дендизм, заметная неприметность, впечатления, элегантность, простота.

A. TOPCHIIY,  
Saint Petersburg Electrotechnical University «LETI»

## DRESSED LIKE A DANDY, BRIGHT AND BOLD

*This article tells about dandyism in Great Britain and Russia in the XIX century and shows similarity of these two cultures. The origin, the creator of dandyism, rules of behavior of true dandies and the most famous Russian dandy A. S. Pushkin are considered.*

**Keywords:** Dandyism, conspicuous inconspicuousness, impressions, elegance, simplicity.

*“You are dressed so elegant” — once said an aristocrat to one gentleman in a flawlessly exquisite suit.*

*“I can not be elegant since you’ve noticed me”<sup>1</sup>*

That gentleman was George Brummell, who has every right to be considered the Father of dandyism.

Dandyism appeared in late 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> century in Britain as a response to an increased role of cultural and social life of rich bourgeois and spread out the whole Europe.

Pride, coldness, snark, irony and offensive jokes were characteristics of a dandy.

Dandyism wasn’t just a style, it was a philosophy of life, great work of art. Besides the particular canons in appearance, there was a special codex of behavior with its own rules.

The three rules of the dandy were:

1) the rule of imperturbability and stoic restrain (nothing to be astonished at);

2) being impassive to strike with unexpectedness;

---

<sup>1</sup> Bruce R. You can say it again.

3) leave when the impression is reached.

Dandies were like a spicy flavoring to a plate of impressions.

But being so striking, the main principle for dandy was a “conspicuous inconspicuousness”<sup>2</sup>. The most elegant in appearance was the clothes’ modesty, although sometimes the harmony of a suit allowed some kind of false note. For example, some gaudy waistcoat, tie or cravat.

Speaking about Russia, the most outstanding representative of dandyism was Pushkin A. S., obviously. The creator of main Russian literary dandy Onegin, Pushkin himself was famous for his cold archness, elegancy, vanity and attention to his appearance.

One of the dandies’ ideals was slenderness, as a tailcoat was to cover a figure ideally. In his 25 s Pushkin proudly wrote to his brother that his waist was the same size as the waist of fifteen year-old girl<sup>3</sup>. In addition, eccentric behavior was certainly one of Pushkin’s main characteristics. Mocking at somebody Pushkin quoted pranks of London dandies, sometimes nearly word for word.

This example of dandyism shows that Britain had a great influence on Russia in the 19<sup>th</sup> century. Except Pushkin there were a lot of Russian dandies. P. Chaadayev, K. Bulgakov, I. Panayev and I. Goncharov are the most famous ones.

But notwithstanding this influence Russian people were different and individual. They were, they are and they will be.

---

<sup>2</sup> Лекции Ольги Вайнштейн о дендизме (<http://arzamas.academy/episodes/98?play>).

<sup>3</sup> *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре.

З. БОБОДЖАНОВ,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ТАДЖИКИСТАН — СТРАНА СТАРЫХ ТРАДИЦИЙ

*Автор статьи рассказывает о главных праздниках своей Родины — Таджикистана, ее культурных традициях.*

**Ключевые слова:** *Таджикистан, Навруз, Международный женский день, День Победы, День независимости, Иди Курбан, Новый год.*

Z. BOBODJANOV,  
SPB IEEREL

## TADJIKISTAN IS A COUNTRY OF OLD CUSTOMS

*The author tells about main holidays of his Motherland — Tajikistan, its cultural traditions.*

**Keywords:** *Tajikistan, Navruz, International Women's Day, Victory Day, National Reconciliation Day, Independence Day, Sacrificial Offering Festival (Idi Kurbon), New Year.*

Tajikistan is my Homeland. Tajikistan is a country of old customs. I'd like to tell you about its main holidays and cultural traditions.

*21 March: Navruz*

Celebration of Navruz in Tajikistan is an incredible eye-ful in its beauty.

On these festive days spring comes entirely to the ancient Tajik land and it may be finally seen in its fine splendor. The caressing sun cherishes the mountain peaks and lucid snowdrops fight their way through slobber. These first spring florets are the main harbingers of the festival. Traditionally, village children give them out as a symbol of the beginning of spring.

Tajikistan prepares for Navruz in advance, first of all, spiritually: by paying debts and forgiving old insults. This day of the holiday, people put on clean clothing, symbolizing a complete expurgation. Rituals with fire dating back to Zoroastrian roots of the holiday are obligatory this day. All household should come round a bonfire or torch alight in sign of good hope against the best.

By lunch time, hosts invite guests to festive table, served with the dishes traditional for Navruz holiday: sumanak (concoction from wheat sprouts), sambusa (sausage roll from puff-paste or rissole with greens),

sabzi (vegetables) and so on. All in all, there should be seven ritual dishes beginning with “S”.

Navruz is widely celebrated both in cities and villages. This day everybody goes to the main square to watch festive shows participated with singers, dancers and musicians. It is impossible to imagine the celebration of Navruz in villages without horserace, national sports contests, cockfighting, flying the kites and pigeons, and traditional goat snatching (buzkhkasi).

#### *8 March: International Women's Day*

Tajikistan celebrates Mother's Day on 8 March. “Our people possess an ancient culture of woman veneration”, the Tajiks themselves say, “Once, in our country, there existed a spring holiday devoted to the cult of women. Today when our original traditions are reviving we consider this holiday as a continuation of the ancient cult”.

Not only women but also men like this day. It cannot but to get into spirit of this fine day when the nature is flourishing and the beauty of our dear and darling women are flourishing even brighter. For them, this day means flowers and presents, tableful, cordial words and gallant acts. In Tajikistan, 8 March is an ancient festivity in modern way.

#### *9 May: Victory Day*

9 May is the date when people's memory comes back again to those old and tragic events of the war period. It is impossible to remember them without tears of bitterness and happiness and only with thanks for the feats of arms and everybody's self-abnegation, and those who did not come from the war. The Day of 9 May is sacred for the Tajik people who lost over 300,000 soldiers in the Great Patronymic War. Every year, the President himself congratulates the war veterans at a solemn event held in Victory Park. Laying of wreath to the Quenchless Flame also takes place there. These days the war veterans are honored throughout the whole republic. All the military units, parks, squares host traditional meetings with the war veterans, concerts and tablefuls.

#### *27 June: National Reconciliation Day*

This day is certainly one of the main holidays for all Tajik residents who survived the Civil War of 1993-1998. It commemorated the end of five-year horror which killed over 100,000 people and made millions of aboriginal inhabitants become refugees..

In 1998 Emomali Rakhmon, the President of Tajikistan signed a decree establishing 27 March as National Reconciliation Day and announcing it as a day-off. Festive events and actions take place throughout the country on this day.



### *Independence Day (9 September)*

The celebration on occasion of Tajik Independence Day takes place in “Kokhi Borbad” State Complex. The festive concert program includes performances of the best creative teams of the republic and famous pop and theatre artists. This day, public open-air merrymaking is held in every place: in “Ayni” Park, “Friendship of Peoples” Park, at “800-Anniversary of Moscow” Square and metropolitan Amphitheater.

### *Sacrificial Offering Festival (Idi Kurbon)*

This is one of the most honorable religious holidays for all Muslims celebrated 70 days after the Ramadan month when all the believers observe strict fastening. There is a legend about the roots of this holiday in the Holy Scripture. It says that Allah did not allow faithful Muslim by name Ibrahim to sacrifice his son Ismail, by putting a ram on the Sacrificial Altar. Since that it is customary to sacrifice animals as a symbol of credo of God’s omnipotence and bowels of mercies.

On Idi Kurbon the believers wear clean braws, go to mosques, slaughter a sacrificial lamb or calf, give out the meat to the poor — a part of the meat is given to poor relatives and the rest part is used to cook festive meals. This day it is customary to visit friends and relatives and receive guests.

### *1 January: New Year*

Perhaps, New Year in Tajikistan became a favorite, long-awaited and magic holiday as before, only the last few years. The country, which did not yet fully recover from the consequences of the civil war, has been devoid of all New Year joys for a long time. Today the situation is changing for the better: the holiday comes to cities, villages and every house... The cities’ streets are decorated with garlands, flashlights and other tinsels.

Behind the windows of the houses one can see shadow-figures of New Year Trees and the courtyards smell with tasty flavor... The metropolitan authorities make every effort for the citizens to celebrate this holiday lively and memorably. The Dushanbe parks host festive events. And the metropolitan square “Dusti” where the largest New Year tree is installed became the place to hold a grandiose fair in day time and in the evening, to hold a festive concert with participation of Tajik pop stars, crowned with majestic fireworks.

А. МАКСИМОВА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## АЛЕКСАНДРА КОЛЛОНТАЙ: ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА — ПОСОЛ СССР

*В статье рассказывается о судьбе первой женщины — посла Советского Союза, которая успешно работала в Норвегии, Мексике и Швеции.*

**Ключевые слова:** Александра Коллонтай, общественный деятель, талантливый дипломат, оратор, посол СССР.

A. MAKSIMOVA,  
SPB IEEREL

## ALEKSANDRA KOLLONTAI: USSR FIRST WOMAN — AMBASSADOR

*The author of the article tells about the fate of the USSR first woman — ambassador, who worked successfully in Norway, Mexico and Sweden.*

**Keywords:** Aleksandra Kollontai, a public figure, a talented diplomat, a fine speaker, the USSR ambassador.

An elegant beautiful woman, Aleksandra Kollontai (1872–1952) was a daughter of the Russian general, who became an outstanding woman in the Russian Revolution, revolutionary, Bolshevik, Communist. first woman —minister in the world.

In 1923, Kollontai was appointed Soviet Ambassador to Norway, one of the first women to hold such a responsible post.

Aleksandra Mikhailovna Kollontai was the diplomat with a God-given talent. They say sometimes during friendly lunches she could achieve the same success as men couldn't achieve on battle fields. She was a clever woman, who could easily enter into any professional dialogues with the most brilliant intellectuals of the time. These facts smashed an ordinary opinion that a beautiful woman can't be clever, and a clever can't be beautiful.

Alexandra Mickailovna Domontovich was born in 1872 in the Russian capital Saint Petersburg into a family of Russian nobility. Her mother, also Alexandra, came from a family of peasants; her father was a general, who was able to obtain a small fortune from exporting wood. Despite the fact that her parents originated from two different

backgrounds, both of them were strong willed intellectuals, they gave Alexandra a wide spectrum of knowledge to develop her mind.

A person of a strong will and character a young lady fell in love and married a poor officer — Vladimir Kollontaya against her father's will.

Husband adored her, but he didn't manage to wake the loving wife and the house keeper in Kollontay. «I wanted to be free, — she admitted». Soon she found a way out from the boring life. It was Vladimir's friend — the officer Alexander Satkevich who lodged at their family house. «I assured both that I loved both of them' -a young woman put down in her diary.

But soon the situation began to overburden her. She left her home, her husband, lover and her little son Mischa. She eloped to Switzerland to study economy. «I will never return to my former life. Let my heart be broken by grief because I will lose Kollontaya's love, but I have other tasks...» — her diary says.

Having come from abroad she was deep in political and revolutionary work. Her education and good knowledge of history helped her to become interested in the new Russian Revolution and woman's independence movement. As a student she often indulged in the many political readings available. After being encouraged by her teacher, she quickly became a supporter of the new political force forming around her.

Kollontai realized the plight of the working class after her visit of a textile factory in Narva where she saw dirty barracks, gray faces of workers, the dead child covered with rags in a corner. All these made an indelible impression on the well-groomed young lady.

As a devoted revolutionary Kollontai was appointed a commissar.

Kollontai was responsible for many questions: childcare, job training, collective kitchens, free maternity leaves and infant healthcare. She helped write many of the early Soviet laws legalizing abortion, divorce and birth control.

Soon as a prominent Bolshevik and public figure she was recognized in Europe and the United States.

Lenin asked her to translate his book and try to publish it in America. Carrying out a task of the leader, Kollontai visited over 123 cities of the USA with lectures. She was a great success. Her fluent English, passionate speeches and effective appearance impressed listeners. «Kollontai has subdued America!» — the western newspapers dazzled.

Kollontai's first article, dealing with the relationship between the development of children and their surroundings, was published in the Marxist journal 'Obrazovanie' (Education) in 1898.

Upon her return to St. Petersburg in 1899, she began her work for the Russian Social Democratic Labor Party (RSDLP). A brilliant speaker, fluent in several foreign languages, she became an internationally known agitator for the German Social Democratic Party (SPD), traveling to England, Denmark, Sweden, Belgium and Switzerland on the eve of the World War I.

She was a talented diplomat, first Soviet woman ambassador to Norway, Mexico (1926–1927) and Sweden (1930–1945). When she was in Stockholm, the Winter War between Russia and Finland broke out. Some historians say that it was largely due to her influence that Sweden remained neutral. After the war, Kollontai received Molotov's praises.

Kollontai did her best to represent the interests of the USSR on the international arena. She could gain trust of political elite of those countries and promote the establishment of mutually beneficial relations and cooperation between the Soviet Union and those countries.

Kollontai got some high rewards: Order of Lenin (1933), Order of the Red Banner of Labour (1945), Knights Grand Cross of the Royal Norwegian Order of St. Olav (Norwegian highest award at the time).

Kollontai was also awarded the Order of the Aztec Eagle on the basis of her friendship with Mexican Presidents Lázaro Cárdenas del Río (1895–1970), who served between 1934 and 1940, and Manuel Ávila Camacho (1897–1955), who served between 1940 and 1946.

Aleksandra Kollontai died in Moscow on 9 March 1952, less than a month away from her 80<sup>th</sup> birthday.

У. УЛАНОВ,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## РОССИЯ, МОЯ ЛЮБОВЬ

*Автор, киргиз по национальности, рассказывает о своей любви к России и Санкт-Петербургу.*

**Ключевые слова:** «матушка» Россия, Киргизия, сотрудничество, Красноярск, Екатеринбург, Санкт-Петербург.

U. ULANOV,  
SPB IEREL

## RUSSIA, MY LOVE

*The author of the article tells about his love for Russia and Saint Petersburg.*

**Keywords:** other Russia, Kyrgyzstan, partnership, Krasnoyarsk, Ekaterinburg, Saint Petersburg/

Сложно подобрать слова, чтобы описать мои чувства к великой стране — России. Несмотря на тот факт, что я родом из Кыргызстана, Россия для меня такая же Родина, как и Киргизия. Когда я приезжаю к родным в столицу, в самый большой город Киргизии город Бишкек, то очень тоскую по мамушке России, а когда я в России — скучаю по папе Кыргызстану. И я не просто так называю их мамой и папой. Это как в жизни: невозможно выбрать одного из родителей, и любовь к ним одинакова.

Установление официальных дипломатических отношений между русскими и киргизами началось в 1785 г., когда в Российскую империю прибыли первые послы из племени Бугу, проживавшие на севере Кыргызского ханства. Современная Киргизия — это небольшая страна в Средней Азии с населением 6 млн чел. На языке статистики это означает сто десятое место в мире по численности населения. По площади территории страна занимает 86-е место среди государств мира (199 951 км<sup>2</sup>) и 7-е место среди стран СНГ. Более трех четвертей территории Киргизии занимают горы. Расположенное в западной и центральной части горного массива Тянь-Шань между Ферганской долиной на западе до центральной части Тянь-Шаня на востоке, от Казахстана на севере до северной части Памира на юге, государство граничит

на севере с Казахстаном, на западе — с Узбекистаном, на юго-западе — с Таджикистаном, на юго-востоке и востоке — с Китайской Народной Республикой.

В истории наших народов было много разных событий, и отрадно, что сегодня, выдержав все испытания, наши народы стали воистину братьями.

Во времена СССР наши народы представляли одну национальность — советский народ. И я очень благодарен той эпохе, ведь именно тогда у нас появилась медицина, образование, промышленность и другие отрасли народного хозяйства. Даже наш алфавит состоит на 97% из кириллицы (с 1941 г.). За это мой народ признателен россиянам.

С чувством глубокого почтения я приехал в Санкт-Петербург для того, чтобы учиться и стать специалистом и по мере сил внести свой вклад в развитие России и Киргизии. И очень надеюсь, что у меня все получится.

Итак, думаю у всех возник вопрос: «Почему я называю Россию своим домом?». Дело в том, что через 6 месяцев после моего рождения родители увезли меня в далекий сибирский город Красноярск, где я рос до трех лет. Конечно, я ничего не запомнил, но мама мне рассказывала, что в этом городе живут очень хорошие люди и к нам там относились хорошо. Потом мы вернулись обратно в Кыргызстан, и уже в восьмилетнем возрасте родители забрали меня в уральский город Екатеринбург, и там уже я запомнил многое: своих дворовых друзей, огромный для меня город, высокие и красивые здания, суровые зимы, первый в моей жизни зоопарк. Поэтому по приезду в Бишкек, где я родился, очень тосковал по этому городу. Вот так проведя треть своей жизни в России, у меня появился второй дом.

О любви к этой стране я уже сказал, сейчас же я бы хотел рассказать о любви к Санкт-Петербургу, поразившему меня своей красотой. Дело в том, что накануне поступления в вуз меня поставили перед выбором: где учиться? Учиться в Екатеринбурге, Москве или в Санкт-Петербурге? За одно лето мне удалось посетить сразу все три города и сделать правильный выбор.

Первым был Екатеринбург, место моего детства, с ним связаны теплые и приятные воспоминания. За время моего отсутствия он стал больше, выше и красивее, но для меня — юного парня, в полном расцвете сил, с кипящей кровью и ветром в голове — этот город был очень медленный. Жизнь тут проходит тихо, спокойно;

люди на улицах ходят медленно и никуда не спешат. Такой ритм жизни — не для меня.

Следующим городом на пути моего исследования была Москва. Здесь же все совсем наоборот: в мегаполисе жизнь не то что кипит, она накалена до предела. Все куда-то бегут, суетятся, вечно опаздывают, на ходу едят, на ходу говорят, не удивлюсь, если и спят также на ходу. Я понял, что тут я не смогу полностью насладиться своей молодостью и жизнь пробежит мимо меня. Снова не то!

Лишь здесь, в Санкт-Петербурге, я нашел то, что искал. Я был поражен архитектурой, добрыми и отзывчивыми людьми. Да одни белые ночи чего стоят! Жизнь тут не слишком тихая, но в то же время не чересчур быстрая — я без труда попал в ритм этого города. Но больше всего Петербург порастил меня своей таинственностью.

В дополнение ко всему мне посчастливилось поступить в один из престижных вузов этого города, ИВЭСЭП! Не каждый может похвастаться тем, что учится во дворце княгини Зинаиды Ивановны Юсуповой, в том самом месте, где когда-то проходили светские балы, куда приходило большое количество знатных людей. Расположение вуза в центре города дает мне прекрасную возможность наслаждаться красотами Санкт-Петербурга каждое утро и вечер, по пути на учебу и обратно. Времени на размышления и принятие решения оставалось мало, а последние три обстоятельства окончательно убедили меня в правильном решении остаться в этом городе.

И в выборе своем я не ошибся: тут я встретил свою любовь, много интересных людей и друзей. Я рад, что учусь и живу именно здесь, в северной столице моей любимой России.

М. КУЗЬМИЧЕНКО,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ЧУДЕСА РОССИИ

*Статья посвящена некоторым малоизвестным природным достопримечательностям России.*

**Ключевые слова:** *Россия, достопримечательность, природа, красота.*

М. KUZMICHENKO,  
SPB IEREL

## WONDERS OF RUSSIA

*This article is devoted to little-known natural sights of Russia.*

**Keywords:** *Russia, sights, nature, beauty.*

It is not a secret that such a country as Russia has a lot of historical glorious places of nature. These places are scattered all over the land: from the Far East to Siberia, from the Ural to Kaliningrad, covering all corners of Russia. Of course, you heard about so-called “Wonders of Russia”, even if you live in another county. The most famous natural sights are Lake Baikal, Mount Elbrus and others. But I want to tell you about less famous places, because I would like you to visit and see these truly amazing sights.

Let’s start with Lena Pillars. It is a natural park, which is situated on the banks of the Lena river in the central part of Sakha Republic (Yakutia). It is a complex of vertical elongate rock pillars that reach a height of approximately 100 meters, stretching for many kilometers. Scientists suppose that forming of these rocks started about 400 million years ago.

The next place is the Valley of Geysers. In spring 1941, a unique valley was discovered on Russia’s Kamchatka peninsula. The valley has fountains of boiling hot water, which is bursting from underground. The valley was a home to over 200 thermal springs, about 90 of which were geysers. After a massive landslide in 2007, only 20 natural hot water fountains remain active. But it does not hinder enjoying this awesome «Valley of Geysers».

The third place is the weathering pillars of the Komi Republic. Two hundred million years ago, tall mountains stood in their place. Centuries



passed, and the mountains were gradually destroyed by rain, wind, snow and heat. Now they have weird forms and, depending on the angle, they can look like a giant human figure, a horse head or a ram head.

The Manpupuner rock formations are a set of seven gigantic abnormally shaped stone pillars located north of the Ural Mountains. The height of these monoliths is from 30 to 42 meters, and they are situated in a hill which was formed through the weathering of ice and wind. A lot of different legends are connected with this place. According to a local legend, the stone pillars were once of Samoyed giants walking through the mountains to Siberia in order to destroy the Vogulsky people. However, upon seeing the holy Vogulsky Mountains, the main shaman dropped his drum and the entire team froze into the stone pillars.

The weathering pillars are situated far enough from places, where people live. In order to visit it, you should be well-prepared. There are two ways to get there. The first way is by helicopter. The second way is more difficult. At the beginning you should use a car, then a boat, and, finally, go on foot. It takes you one week to get to weathering pillars.

One more of natural wonders of Russia is Lake Baikal. It is the deepest lake on the planet and the world's largest source of fresh water. The total water surface equals approximately the territory of Belgium, the Netherlands or Denmark. The deepest point is 1,642 meters (5,400 feet). The lake holds approximately 19 percent of the world's fresh water. To put this figure into perspective, Lake Baikal holds more water than five Great Lakes combined.

It is located in southern Siberia, between Irkutsk Oblast to the northwest and the Buryat Republic to the southeast.

And, finally, Mount Elbrus. It is the highest peak in Europe, and it is certainly an amazing natural wonder. It is almost 5,500 meters (18,000 feet) high and a magnet for mountain-climbers; also it's visited by mountaineers from all over the world. Climbing to the top of Elbrus is considered to be highly prestigious accomplishment and not everyone can reach it. Statistics says that between 12,000 and 18,000 people have reached the top. More than a thousand of those who have tried never came back.

Mount Elbrus is a dormant volcano located in the western Caucasus mountain range, in Kabardino-Balkaria and Karachay-Cherkessia, Russia, near the border with Georgia.

Besides these "wonders of Russia" there are a lot of magic places, for example, Salt lake *Baskunchak* in Astrakhan region, Lake Seydozero on the Kola Peninsula, *Lake Zuratkul* in the Chelyabinsk region and

The *Altai Mountains* in Central Asia, Dombay in the Karachay-Cherkess Republic, Marble Canyon Ruskeala in the Republic of Karelia, Volcano Krenitsyn in the Sakhalin region, Orda Cave in the Perm Krai, Chara Sands in the Chita region, Agura waterfalls in Sochi, Krasnodar region, and, finally, Vasyugan swamp is the largest swamp in Tomsk, Novosibirsk, Omsk region.

A lot of Russian people want to visit other countries and it is their own choice. But, I think, that there is no need to travel abroad to see indescribable and mysterious landscapes, because all these Russia has. I advise everybody more traveling around Russia as such way allow you see and feel unique and inimitable beauty of nature here.

Л. С. ЗАМОТАЕВА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ЛАБИРИНТЫ ЭПОХИ, ЛАБИРИНТЫ СУДЬБЫ

*Автор статьи пытается найти ответ на вопрос: кем был Лев Николаевич Гумилёв — великим ученым, великим мистификатором, писателем-фантастом, поэтом мечтателем или популяризатором истории?*

**Ключевые слова:** этнос, пассионарность, этногенез, фазы, «От Руси до России».

L. ZAMOTAeva,  
SPB IEREL

## LABYRINTHS OF THE EPOCH, LABYRINTHS OF THE FATE

*The author of the article tries to answer the question: what was Lev Nikolaievich Gumilyov — a great scientist, great mystified, writer — fantast, poet, dreamer or history popularize ?*

**Keywords:** ethnic, passionate, ethno genesis, phases, 'From Rus' to Russia'.

В чужих словах скрывается пространство:  
Чужих грехов и подвигов чреда,  
Измены и глухое постоянство  
Упрямых предков, нами никогда  
Невиданное. Маятник столетий  
Как сердце бьется в сердце у меня.  
Чужие жизни и чужие смерти  
Живут в чужих словах чужого дня.  
Они живут, не возвратясь обратно  
Туда, где смерть нашла их и взяла,  
Хоть в книгах полустерты и невнятны  
Их гневные, их страшные дела.  
Они живут, туманя древней кровью  
Пролитой и истлевшею давно  
Доверчивых потомков изголовья.  
Но всех прядет судьбы веретено  
В один узор; и разговор столетий  
Звучит как сердце, в сердце у меня.  
Так я двусердый, я не встречу смерти  
Живя в чужих словах, чужого дня.

*Л. Н. Гумилёв <1936>*

Выдающийся русский ученый — историк, географ, эколог Лев Николаевич Гумилёв известен сейчас во всем мире, труды его переводятся на многие языки. История его жизни — это история развития его научной теории пассионарности, объясняющей закономерности возникновения и развития этносов, гибели и крушения великих империй на примерах из жизни многих народов античной и средневековой Европы, Ближнего Востока, Китая, Индии и Америки и деятельности их выдающихся представителей (пассионариев), оставивших яркий след в истории. Сам он не любил рассказывать свою биографию.

Сын двух знаменитых русских поэтов Николая Степановича Гумилёва и Анны Андреевны Ахматовой Лев Николаевич Гумилёв, родившийся 1 октября 1912 г., уже в 1935 г. был первый раз арестован за свою неосторожность, быстро отпущен, второй — в 1938 г. за то, что посмел иметь такого отца, а после войны — «за то, что мама плохо пишет стихи». В общей сложности он провел в тюрьмах и лагерях около 14 лет. Во время войны в штрафбате прошел с боями от Брест-Литовска до Берлина, а в промежутках окончил исторический факультет Ленинградского университета, защитил диссертации, кандидатскую по истории Хунну, а затем докторскую по истории древних тюрков только в 1967 г.

За два года до своей смерти Л. Н. Гумилёв говорил: «Есть поговорка: “Чтобы жить счастливо, надо жить долго”. Мне 78 лет. Честно говоря, на столько я и не рассчитывал. Жизнь иногда была очень тяжелой, но ведь я не был исключением. Кому из порядочных людей (а я смею относить себя к таковым) было легко? Я не был одинок, был вместе со своей страной, своим народом... я могу быть счастливым»<sup>1</sup>. Действительно, это веки судьбы сложной и изломанной, трагичной, но творческой.

Интересы Льва Николаевича были разнообразны, а таланты обширны. Унаследованный талант от обоих родителей — стихотворный — вполне можно было бы продолжить, но слишком мало осталось его стихов, хотя они бесспорно талантливы.

Л. Н. Гумилёв написал много книг — одна лучше и увлекательнее другой. Но есть среди них главная, которая сейчас входит в «золотой фонд» современной науки. Написана она в жанре трактата, что совершенно не свойственно современным научным трудам. В одной из заявок на будущую книгу он писал: «Автор считает неконструктивным деление научных работ на академические

---

1

(трудно читаемые) и популярные (легковесные). Любую сложную проблему можно изложить живым и ясным языком, не снижая научной значимости». Книга «Этногенез и биосфера Земли» читается захватывающе, как роман с детективным сюжетом. Каждый, кто держал в руках эту книгу, прекрасно знает, как легко читается эта в целом очень серьезная монография. Гумилёв считал, что история должна быть интересной, а не скучной. В его книге непривычно все — язык, стиль, подача материала, аргументация. Один зачин чего стоит! «Введение: О чем пойдет речь и почему сие важно, в котором обосновывается необходимость этнологии и излагается взгляд автора на этногенез, без аргументации, коей посвящена остальная часть трактата, где автор поведет читателя через лабиринт противоречий».

Написана эта книга в конце 70-х гг. XX в., где путем эмпирического обобщения множества исторических фактов методами естествознания, с применением системного подхода, т. е. интеграции наук Гумилёву удалось установить, что видимые проявления активности у вида *homo sapiens* носят прерывистый дискретный характер и связаны с наличием специфического признака — пассивности. Это и была вторая докторская диссертация, которую он защищает на географическом факультете.

Кратко остановимся на сути работы. В рамках теории пассивности отличия одного этноса от другого характеризуются не «способом производства», «культурой» или «уровнем образования». Этнотипы объективно отличаются друг от друга способом поведения их членов (стереотипом поведения). Эти стереотипы человек усваивает в первые годы жизни от родителей и сверстников, а затем использует их всю жизнь. В этносе, в отличие от общества, работают не сознательные решения, а ощущения и условные рефлексы. Каждый человек, если его спросить, кто он, не задумываясь, скажет: русский, француз, армянин, англичанин и т. д. Гумилёв приводил пример (сейчас его называют Гумилёвским анекдотом) — в трамвай входят 4 человека — одинаково одетых, одинаково хорошо говорящих по-русски и т. д. Допустим, один из них русский, а другие — кавказец, татарин и латыш из Прибалтики. Есть ли между ними разница? Любое событие вызовет у этих людей разную реакцию. Влезет, например, в тот же трамвай буйный пьяный и начнет хулиганить. Что произойдет? Ну, русский, конечно, посочувствует, скажет: «Выйди, пока не забрали». Кавказец не стерпит и даст в зубы. Татарин отойдет в сторону и не станет связываться. Западный человек немедленно вызовет милиционера.

Это 4 совершенно разных стереотипа поведения, т. е. антропосфера мозаична, и этнос — элемент мозаики — это система, система закрытая, корпускулярная (по Лео фон Берталанфи — система взаимодействия между отдельными частями, не связанными между собой, но тем не менее нуждающимися друг в друге), которая имеет начало и конец. Она возникает и исчезает.

Для того чтобы повторить этот процесс, нужна энергия. На какой же энергии работает этногенез? На энергии живого вещества биосферы, которую открыл наш великий естествоиспытатель В. И. Вернадский и которая движет всеми живыми существами. Но энергия эта не распространяется по всей поверхности Земли, населенной людьми, равномерно; в одних случаях ее бывает невероятно много, происходят как бы вспышки, за которыми следует снижение активности и, наконец, исчезновение.

Вспышки, или пассионарные толчки, — это появление в определенном регионе какого-то количества пассионариев, т. е. людей, стремящихся сделать больше, чем нужно для поддержания жизни своей и своего потомства. Причем им безразлично, принесет это пользу или вред. Они хотят действовать, т. е. у них есть избыток энергии.

Что это за люди? Биологи скажут, что это мутанты. Мутация очень слабая, маленькая, не нарушающая здоровье человека, а только влияющая на его *поведение*, т. е. на гормональную и нервную системы. Пассионарные толчки располагаются на Земле не беспорядочно, не толчками и не пятнами, а длинными цепочками, линиями, которые между собой совершенно не связаны.

Отчего это может быть? Земля, как известно, испытывает целый ряд космических воздействий. Солнечная активность не дала бы таких длинных полос. Геологи предлагают считать это действием распада урановых руд, но руды замечают в определенных местах, и там пассионарии не появляются. Остается третий вариант — это энергия, которая попадает на Землю из космоса. Поток космических частиц пробивают ионосферу и 11 других сфер, окружающих Землю и влияют на биосферу. Но это влияние очень слабое, и оно создает мутации, т. е. возбуждение энергии живого вещества биосферы на определенных участках земной поверхности. В. И. Вернадский назвал эту энергию геобиохимической энергией, это та самая энергия, которая получена растениями путем фотосинтеза и затем усвоена животными через пищу. Она заставляет все живое расширяться путем размножения до возможного предела. Земля не переполнена живым только потому, что

эта энергия разнонаправленна и одна система живет за счет другой, одна погашает другую. Эффект, производимый вариациями этой энергии, и есть особое свойство характера людей, названное Л. Н. Гумилёвым пассионарностью (от латинского слова *passio* — страсть).

Пассионарность отдельного человека может сопрягаться с любыми способностями: высокими, средними, малыми, она не зависит от внешних воздействий, являясь психической конституцией данного человека; она не имеет отношения к этике, одинаково легко порождая подвиги и преступления, творчество и разрушения, благо и зло, исключая только равнодушие; и она не делает человека «героем», ведущим «толпу», ибо большинство пассионариев находится в составе «толпы», определяя ее потентность в ту или иную эпоху развития этноса.

Модусы пассионарности разнообразны. Тут и гордость, стимулирующая жажду власти и славы; тщеславие, толкающее на демагогию и творчество; алчность, порождающая скупцов, стяжателей и ученых, которые копят знания вместо денег; ревность, влекущая за собой жестокость и охрану очага, а в применении к идее — создающая фанатиков и мучеников. Поскольку речь идет об энергии, то моральные оценки неприменимы. Добрыми или злыми могут быть сознательные решения, а не импульсы. Пассионарными могут быть люди любого темперамента: сангвиники, например, В. И. Ленин; холерики — Адольф Гитлер; флегматики — М. И. Кутузов и меланхолики — монахи-отшельники, живущие в пустынях и пещерах. Несомненно, что подавляющее число поступков, совершаемых людьми, диктуется инстинктом самосохранения — либо личного, либо видового. Последнее проявляется в стремлении к размножению и воспитанию потомства.

Однако пассионарность имеет обратный вектор, ибо заставляет людей жертвовать собой и своим потомством, которое либо не рождается, либо находится в полном пренебрежении ради иллюзорных вождедений: честолюбия, тщеславия, гордости, алчности и прочих страстей. Следовательно, мы можем рассматривать пассионарность как антиинстинкт, или инстинкт с обратным знаком.

Как инстинктивные, так и пассионарные импульсы регулируются в эмоциональной сфере. Но ведь психическая деятельность охватывает и сознание, поэтому все импульсы должны быть разбиты на две категории: а) импульсы, направленные к сохранению жизни; б) импульсы, направленные к принесению жизни в жертву идеалу, часто иллюзорному. Величина «Р» (пассионарного

напряжения) может быть меньше импульса инстинкта самосохранения (величина, которую удобно принять за единицу), равна ему и больше его ( $P < 1$ ;  $P = 1$ ;  $P > 1$ ).

При равенстве в последнем случае мы называем человека пассионарием.

При равенстве величин — идеально гармоническая личность. Л. Н. Гумилёв приводил пример Андрея Болконского, который все делал очень хорошо. Он и прекрасный полковник, и заботливый помещик, верный муж; работает хорошо — не за страх, а за совесть, но ничего лишнего он не сделает. Это не Наполеон, который так же, как и Александр Македонский, неизвестно для чего завоевывал страну за страной, даже такие страны, которые он не мог удержать. Пассионарий Наполеон бросал людей на смерть ради иллюзии, ради славы Франции, как он говорил, а по существу — ради собственного властолюбия. Но есть еще и субпассионарии, у которых  $P$ -пассионарность меньше, чем импульс инстинкта. Это всем известные герои А. П. Чехова — у них как будто все хорошо, а чего-то не хватает: порядочный человек, учитель, но... «в футляре»; хороший врач, много работает, но... «Ионыч».

Наличие субпассионариев для этноса так же важно, как и наличие пассионариев. Если их становится очень много, то они начинают тормозить своих духовных и политических вождей, твердя им: «Что вы, как бы чего не вышло». Впрочем, и субпассионарии — разные. Доза пассионарности может быть столь мала, что не погашает даже самых простых инстинктов и рефлексов — таковы образы пьяниц и босяков из ранних рассказов А. М. Горького.

А что же происходит с этносами, имеющими переизбыток либо пассионарных «особей», либо «гармоничных», либо «субпассионарных»? Как отмечалось выше, начало этногенеза Л. Н. Гумилёв связывает с механизмом мутации, в результате которой возникает так называемый пассионарный толчок, после которого этнос проходит ряд закономерных фаз развития, который можно уподобить различным возрастам человека. Первая фаза — фаза пассионарного подъема — характерна тем, что на базе старых этносов, проживающих на данной территории, создается спаянная пассионарной энергией целостность, которая, расширяясь, подчиняет близкие народы. Группа этносов в одном регионе создает суперэтнос. Продолжительность жизни суперэтноса, как правило, одинакова и составляет от момента толчка до полного разрушения около 1500 лет, за исключением тех случаев, когда агрессия иноплеменников нарушает нормальный ход этногенеза.



Наибольший подъем пассионарности — *акматическая фаза* этногенеза — сопровождается соперничеством и борьбой, связанной со стремлением этноса расширить свою территорию, когда идет физическое истребление людей. Пассионарные люди появляются в большом количестве не только как лидеры, вожди, но и среди простого населения. Далее могут начаться гражданские войны и этнос вступает в очередную фазу — *фазу надлома*, когда происходит огромное рассеивание энергии, кристаллизующейся в памятниках культуры и искусства. Но внешний расцвет культуры соответствует спаду пассионарности, а не ее подъему, в обществе восстанавливается видимое равновесие. Этнос начинает жить «по инерции» благодаря приобретенным ценностям. Эту фазу Л. Н. Гумилёв назвал *инерционной*, для нее характерно наличие людей гармоничных, трудолюбивых, все еще обладающих энергией, но «не героев», а ученых, поэтов, художников и т. д.

Наконец, пассионарность иссякает. Когда энергии в системе становится мало, ведущее положение в обществе занимают субпассионарии — люди с пониженной пассионарностью, для которых «хоть день, да мой». Наступает фаза *обскурации*, при которой процессы распада системы становятся необратимыми. Везде господствуют люди вялые и эгоистичные, с психологией потребителя. Затем наступает последняя фаза — *гомеостаз*, или *мемориальная фаза* (если, конечно, ничего не помешает), когда этнос сохраняет лишь память о своей исторической традиции, приходит время равновесия с природой, люди живут в гармонии с родным ландшафтом и пассионарности их хватает лишь на то, чтобы поддерживать налаженное предками хозяйство.

Этот повторяющийся процесс Л. Н. Гумилёв изобразил в виде графической схемы, которую нетрудно наполнить конкретным этнологическим содержанием, привязав к хорошо узнаваемым историческим эпохам, событиям и фактам. История любого этноса укладывается в рамки описанной схемы: толчок — подъем — перегрев — упадок — затухание. Это изменение потенциалов описывается сложной кривой — это кривая сгорающего костра, вянущего листа, взрыва порохового погреба. Разница лишь в продолжительности процесса.

Лев Николаевич рассматривал исторические примеры зарождения, подъема, расцвета и заката этносов и суперэтносов на исторических материалах, например, истории Римской империи, Европейской цивилизации, Британской империи и Руси (России). Однако он никогда не рассматривал незаконченные процессы или

истории слишком далеких цивилизаций из-за «абберации близости и дальности». Что касается пассионарных толчков, то эта гипотеза требует дальнейших исследований ученых-физиков.

Гумилёв непрерывно искал те зацепки в новейших открытиях науки, которые, как ему казалось, могли существенно прояснить этот животрепещущий вопрос. Безусловно, «жесткое космическое излучение», о котором много думал Гумилёв, способно привести к пассионарным мутациям и даже повлиять на ход земной эволюции. Но вряд ли подобное излучение является единственным фактором этногенетического и социального прогресса. Современная наука пока неспособна однозначно указать на действительные причины энергетических всплесков, которые заставляют саранчу делать огромные перелеты, муравьев — путешествовать, лемурув — мигрировать на другие территории, а людей толкает совершать походы, воевать, создавать культуры. Разгадать тайну космического бытия и закономерностей появления жизни во Вселенной, считал Гумилёв, возможно, лишь опираясь на всю совокупность общенаучных методов, включая философский принцип всеединства.

80-е годы — глухое для Гумилёва время. Как он сам говорил, меня никуда не звали и нигде не печатали. Причем не пускали его в печать не функционеры из ЦК КПСС, а серьезные историки, разоблачая его как «географического детерминиста» с идеалистической теорией «героя и толпы», обвиняя в национализме и расизме. Критиковали его и академик Ю. В. Бромлей, и академик Б. Рыбаков, и А. Кузьмин, и писатель В. Чивилихин, и многие другие. Особенно возмущались они по поводу русской истории, в частности из-за формулы Гумилёва, что «никакого монголо-татарского ига не было». Этому вопросу посвящена итоговая работа Льва Николаевича «Русь и Великая степь», вышедшая еще при жизни автора в 1989 г.

Последняя книга Гумилёва «От Руси до России» была написана по просьбе его учеников. Это была научно-популярная книга, и она нуждалась в хорошем редакторе. Предисловие было написано А. М. Панченко, но заниматься редактурой ему было недосуг, да он и не стал бы за это браться, потому что хорошо знал, что Лев Николаевич не терпел, когда его редактируют. Редактором книги обозначен С. В. Фомин, но, к сожалению, им было пропущено много фактических ошибок. Сигнальный экземпляр книги Л. Н. Гумилёв получил перед самой своей смертью и не успел ее

доработать. Тем не менее книга стала пользоваться огромной популярностью. Она была написана скорее не историком Гумилёвым, а Гумилёвым-художником.

Дар слов, неведомый уму,  
Мне был обещан от природы.  
Он мой. Велению моему  
Покорно все. Земля и воды,  
И легкий воздух, и огонь  
В одно мое сокрыто слово.  
Но слово мечется, как конь,  
Как конь вдоль берега морского,  
Когда он бешеный скакал,  
Влача останки Ипполита  
И помня чудища оскал  
И блеск чешуй, как блеск нефрита.  
Сей грозный лик его томит,  
И ржання гул подобен вою...  
А я влачусь, как Ипполит  
С окровавленной головою,  
И вижу: тайна бытия  
Смертельна для чела земного  
И слово мчится вдоль нея,  
Как конь вдоль берега морского.

*Л. Н. Гумилёв (1934)*

Н. ЗИНАТУЛИНА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## **РОССИЯ — СТРАНА ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ (Россия Ивана Шишкина и Бориса Кустодиева)**

*Автор статьи восхищается русской природой и анализирует некоторые картины великих русских художников Ивана Шишкина и Бориса Кустодиева.*

**Ключевые слова:** *Русская природа, страна пейзажей, Иван Шишкин, Борис Кустодиев.*

N. ZINATULINA,  
SPB IEREL

## **RUSSIA IS A COUNTRY FOR PAINTERS (Russia of Ivan Shishkin and Boris Kustodiev)**

*The author of the article admires the Russian nature and analyses some pictures by great Russian painters Ivan Shishkin and Boris Kustodiev.*

**Keywords:** *russian nature, a country of landscapes, Ivan Shishkin, Boris Kustodiev.*

Russia is a great country, that occupies a vast territory from the Far East to Saint-Petersburg due to its battle for independence, defending people, nation and the struggle to preserve its magnificent heritage.

My country has developed in different areas, for example, in science, technology, space, education, sports, art, proving its high and respectful status on the international arena.

Russia is a friendly, multinational and great country that has its own history.

To understand the importance and grandeur of Russia you should soak yourself into its history, explore the famous fights and victories, analyze political issues and their solutions, you should observe the actions of the country leaders, who have always done a lot for people and contributed greatly into the history of our Motherland, but at this very moment I would like to consider majesty of Russia in another way.

A Russian soul! A Russian soul means the vastness of breathtaking fields and mountains, it is the beauty of each growing flower, it is the fantastic sky and graceful sunsets and sunrises.

Nature in Russia is gorgeous: lovely Russian expanses that have remembered those cruel wars and quiet times, greening meadows and tall blooming woodlands.

The peace of my country is charming in its own way.

Russian nature! Poets, painters and composers admired it and embellished it in genius creations. For example, Pushkin, a great Russian poet composed a remarkable poem ‘A Winter Morning’, the prominent artist Shishkin painted ‘A Morning in a Pine Forest’ and Tchaikovsky created a series of melodies ‘The Seasons’ (12 pieces).

Our country is proud of heritage that has been preserved, which gives people the aesthetic pleasure and promotes spiritual development.

Let’s enjoy a painting ‘A Morning in a Pine Forest’ by Ivan Shishkin (1832–1898). The prominent Russian artist painted a forest landscape, offering a certain «natural performance». Shishkin’s painting method was based on analytical studies of nature. A true value of the picture is well expressed nature. He glorified the open spaces of his native land.

But it is not simple to describe an indistinct pine wood, foggy morning in the woods with sergeley pink pines, cold shadows in thickets. The family of the bears who have settled down at the lair creates the feeling of a wild wood harmony and pacification.

«Russia is a country of landscapes», — asserted Shishkin and he was right. He creates many landscapes-symbols of Russia, such as ‘A Birch-tree Grove’, ‘Rye’, ‘A Foggy Morning’, ‘An Oak Grove’, ‘An Evening’, ‘A Brook in the Birch-tree forest’, ‘Forest Distances’, etc. And his picture ‘Morning in a Pine Forest’ is one of such symbols, a real masterpiece.

Another great painter is Boris Kustodiev, a talented genre-painter, the master of psychological portraiture, book illustrator and stage-set artist. His talent is most apparent in his poetic paintings on themes taken from the life of the people, in which he conveyed the inexhaustible strength and beauty of the Russian soul. He wrote, ‘I do not know if I have been successful in expressing what I wanted to in my works: love of life, happiness and cheerfulness, love of Russian things—this was the only «subject» of my paintings...’

Let’s examine some *Russian province in Kustodiev’s pictures*.

He lived mainly in Moscow and St. Petersburg, constantly bumping into Russian picturesque corners of the province. The artist was always impressed with images of towns and villages along the Upper Volga River — Kostroma, Kineshma, Romanov-Borisoglebsk (Tutaev), Nizhny Novgorod, etc.

His famous images of peasants, petty-bourgeois, merchants life, «fairs», «carnivals», «village holidays were born here. They evolved into a series of large oil paintings, gouaches and watercolors. The artist repeatedly varied the original motif — with consistently colorful, buoyant, coloristic close folk art effect.

The wizard also painted genre portraits, where the figures appear to be a Russian province itself («The Merchant’s Wife», 1915, «Merchant’s

Wife Drinking Tea», 1918, both are in the Russian Museum, 'Shrove-tide', 'Hay — Making'), surrounded by lively genre of landscape environment and the actual portraits of characters («Fyodor Chaliapin », 1922, ibid.). We can't but admire them all!

As time went, his compositions became more theatrical, full of strong overall sense of the idyllic and nostalgic unreality («all my pictures are Broken illusions» — said the master himself). Therefore, as such, set design (design of «Fleas» Zamyatin in the 2nd Moscow Art Theater, 1925, and other performances, including plays by Ostrovsky) appeared as a natural extension of his easel paintings. Serious illness brought Kustodiev in 1916 to a wheelchair, but he continued to work extremely active.

Just after the revolution new, revolutionary themes and joyful motives dominated his paintings («Bolshevik», 1920, Tretyakov Art Gallery, «The Feast of the II Comintern Congress in the area Urickogo» 1921, Russian Museum). Summarizing his old Russian iconography in the book «Russia» (text of Zamyatin, 1923) and other cycles, the painter continued to work as a sculptor (models for porcelain figurines).

Kustodiev was sure that beauty could save the world and improve a person.

I also share Kustodiev's belief.

I'm sure Russian Nature can bring a lot of beauty into our lives. Nature has a way of affecting our moods and it can force us to change our plans. Nature is responsible for the sun, clouds, rain, and snow. When it is sunny and bright outside, we feel cheerful inside. When it is cloudy and rainy, we often feel gloomy. When there is a beautiful and starry night, the moonlight makes us feel romantic.

When we see the leaves budding on a tree or when a timid flower pushes through the frozen ground, or when we smell the freshness of spring, new hope will always come to us. Nature is truly an intrinsic part of our lives.

When we wake up and see a sunrise, when we walk and feel a breeze, when we gaze at the mountains and the splendor of the seas, when we see the earth renew its beauty at each season of the year, and when the stars shine at night, we should be very thankful to the Lord for giving us all these wonderful and miraculous things.

Learning to become more aware of nature can truly have a good effect on our lives in the way we look at things and in the way we feel about ourselves.

It is great to discover and study Russian nature as an open book, but like any book it needs a careful handling and storage. So, it's wonderful that Russia is a country with a marvelous naturee, a country for painters to glorify it.

К. ЛАШУН,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## В. К. АРСЕНЬЕВ. В ДЕБРЯХ УССУРИЙСКОГО КРАЯ

*В статье рассказывается о замечательном путешественнике и исследователе Дальнего Востока В. К. Арсеньеве.*

**Ключевые слова:** Приморье, экспедиции, Дерсу Узала, фильм, писатель.

K. LASHUN,  
SPB IEREL

## V. K. ARSENIIEV. LOST IN THE USSURIISK REGION JUNGLES

*The author describes the life of the prominent traveler and Far East researcher V. K. Arseniev.*

**Keywords:** Primorye, expeditions, Dersu Uzala, a film, a writer.

Каждый приморский школьник знает, кто такой Владимир Арсеньев — путешественник, исследователь, ученый, писатель, человек, воспевавший красоту природы Дальнего Востока и посвятивший ее изучению всю свою жизнь. Но его имя знают не только в Приморском крае, оно известно по всей России и даже за пределами нашей страны.

Владимир Клавдиевич Арсеньев родился в 1872 г. в Санкт-Петербурге. После окончания Петербургского юнкерского пехотного училища служил в польском городе Ломжа. Арсеньев неоднократно просил перевести его на Дальний Восток.

Что же представляло собой Приморье в то время, когда туда прибыл Арсеньев? Приморский край вошел в состав Российской империи только в 1860 г. Тогда же был основан порт Владивосток. К началу нового века он представлял собой малонаселенную окраину, в которой количество улиц можно было посчитать по пальцам, а дома «терялись» в глухом лесу. Треть населения края составляли китайцы. Большая часть земель — еще неисследованная тайга, белые пятна на карте.

Что же тянуло юношу из обеспеченной петербургской семьи в Уссурийскую тайгу? Что подвигло его променять столичную жизнь на скитания по непроторенным лесным тропам? Ответ прост: географией Владимир увлекался с детства, зачитываясь Жюль Верном, Майн Ридом, Луи Жаколио, Э. Реклю,

А. Гумбольдом, Г. Н. Потаниным. «Путешествие в Уссурийском крае» Пржевальского стала его первой настольной книгой. Отец мальчика, Клавдий Федорович, «стремился у всех ...детей вырастить красивый почерк, умение решать задачи и знать наизусть государства земного шара, их главные города и прочее»<sup>1</sup>, — как позже вспоминал Арсеньев. На выбор жизненного пути Владимира Клавдиевича, как считают исследователи, также повлиял и М. Е. Грумм-Гржимайло, известный путешественник, преподаватель Петербургского юнкерского училища.

В 1900 г. Арсеньев наконец добился перевода во Владивосток. Представим, как сложно было в то время добраться из Петербурга до приморской столицы. Великий Сибирский путь (Транссиб) заканчивался у Байкала, дальше пришлось пересаживаться на лошадей. В Благовещенске Владимир Клавдиевич был мобилизован для участия в боевых действиях против хунхузов, китайцев — членов разбойничьих банд. 28-летний поручик возглавлял оборону одного из военных участков. За проявленную решительность и смелость он получил свою первую награду — серебряную медаль «За поход в Китай».

Вспоминая через несколько лет свой отъезд на Восток, путешественник писал: «Меня всегда тянула к себе Восточная Сибирь, и я пошел на ее зов... Когда мечта моя сбылась, и я выехал на Дальний Восток, сердце мое от радости замирало в груди... Я попал в страну первобытную и девственную, с иной природой и иным населением. Оглядываясь назад в прошлое, я вижу, что мне сопутствовала счастливая звезда...»<sup>2</sup>.

Первые свои экспедиции (1902–1907) Арсеньев провел по заданию военного ведомства в качестве военного топографа. Он осуществлял маршрутную съемку, попутно собирая научные материалы о рельефе, флоре и фауне Южного Приморья и Сихотэ-Алиня, о народах, населявших эти места. Первые путешествия он совершил исключительно на собственные средства<sup>3</sup>.

Во время русско-японской войны исследователь служил начальником охотничьих команд Владивостокского гарнизона.

---

<sup>1</sup> Арсеньев В. К. Собрание сочинений: в 7 т. Владивосток: Краски, 2008. Т. 2. С. 26.

<sup>2</sup> «Меня всегда тянула к себе Восточная Сибирь»: [О В. К. Арсеньеве — путешественнике, ученом, писателе] [Электронный ресурс] // ЖУР-НАЛКО. Режим доступа: <http://zhurnalko.net/=nauka-i-tehnika/tehnika-molodezhi/1979-04--num49>

<sup>3</sup> Токранов А. М. Названы их именами. Петропавловск-Камчатский: Камчатпресс, 2008. С. 6.



За заслуги перед отечеством по окончании войны он был удостоен трех орденов — Святой Анны IV степени, Святой Анны III степени и Святого Станислава III степени. В 1907 г. Арсеньев был награжден орденом Владимира IV степени.

В 1908–1910 гг. при поддержке Русского географического общества Арсеньев исследовал территорию Северного Приморья. Материал, полученный в ходе экспедиций, был представлен в «Кратком военно-географическом и военно-статистическом очерке Уссурийского края (1906–1911 гг.)» в 2 томах. По сути, это был первый труд, дающий всесторонний анализ региона, а музеи Петербурга и Москвы пополнились образцами уникальных растений и животных.

Следует отметить, что чуть ранее, в 1906 г., произошла встреча Владимира Клавдиевича с гольдом Дерсу Узала, который стал его проводником в экспедициях и добрым другом. Эту встречу Арсеньев описал так: «Я увидел перед собой первобытного охотника, который всю свою жизнь провел в тайге и чужд был тех пороков, которые несет с собой цивилизация»<sup>4</sup>. К сожалению, дружба этих людей продлилась недолго. В 1908 г., возвращаясь из Хабаровска, Дерсу был убит грабителями. Сегодня на этом месте стоит памятник.

С 1910 г. Арсеньев работал директором Хабаровского краеведческого музея. В 20-е гг. преподавал в Государственном дальневосточном университете (г. Владивосток) и в Хабаровском народном университете, где читал лекции по краеведению, первобытной археологии, географии, этнографии, антропологии, истории.

В 1913 г. на Дальний Восток приехал знаменитый норвежский полярный исследователь, лауреат Нобелевской премии мира Фритьоф Нансен. Пробыв один день во Владивостоке, он отправился в Хабаровск, где встретился с Арсеньевым. Владимир Клавдиевич лично провел экскурсию для Нансена и посетил с ним павильон выставки, приуроченной к 300-летию правления Романовых в России. Арсеньев произвел на норвежского коллегу большое впечатление. Впоследствии Нансен отзывался о нем с восхищением: «Это человек от бога, состоявший в несомненной связи с высшими силами»<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> Арсеньев В. К. В дебрях Уссурийского края [Электронный ресурс] // Электронная библиотека RoyalLib.com. Режим доступа: [http://royallib.com/read/arsenev\\_vladimir/po\\_ussuriyskomu\\_krayu.html#40960](http://royallib.com/read/arsenev_vladimir/po_ussuriyskomu_krayu.html#40960)

<sup>5</sup> Сольвейг для Нансена [Электронный ресурс] // Интернет-версия газеты «Хабаровский экспресс». Режим доступа: <http://habinfo.ru/solvejg>

Контакты между двумя путешественниками не прерывались до самой их смерти. На протяжении многих лет они обменивались письмами, фотографиями и книгами.

Арсеньев неоднократно приезжал в Санкт-Петербург и Москву с лекциями о Дальнем Востоке. Первая супруга исследователя, Анна Константиновна, вспоминала такой интересный эпизод: «Когда Арсеньев поехал в Петербург, он специально для этого сделал большую карту Дальнего Востока. Там все его путешествия до 1910 года и все редкости, которые он нашел, были показаны. Карта была рельефной. Это было художественное произведение. Была в цвете: горы выпуклые, реки, лес, поселения, города. Карта была большая — 4 метра в ширину и 3 метра в высоту. Он вез ее кусками. Она должна быть в Ленинграде ныне. Карту помощники Володи в Питере помогали ему вешать на стену. Затем навешивали на нее диковины Дальнего Востока. Карту видел царь Николай Второй, восхитился: «Вон какие земли у нас на востоке!...»<sup>6</sup>.

В 1927 г. по заданию Переселенческого управления Арсеньев отправляется в экспедицию по маршруту Советская Гавань—Хабаровск. Требовалось выявить земли, пригодные для освоения, выяснить возможности железнодорожного строительства через перевалы Сихотэ-Алиня. Это была первая крупная советская экспедиция на Дальнем Востоке, результаты которой, помимо научного значения, имели определенный народнохозяйственный интерес<sup>7</sup>.

В 1930 г. путешественник отправился к низовьям Амура для инспектирования экспедиционных отрядов. В тайге он, к несчастью, простудился и 4 сентября 1930 г. в возрасте 57 лет скончался от воспаления легких. Путешественник завещал похоронить себя в тайге и выбить на могиле следующие слова: «*Ты мой учитель, мой утешитель и друг, ты мой храм и моя родина — шумящий, шелестящий тихий лес*»<sup>8</sup>. Но его воля не была исполнена. Прах Арсеньева покоится на Морском кладбище Владивостока.

Совершенно незаслуженно на протяжении многих лет советская власть считала знаменитого исследователя японским шпио-

---

dlya-nansena.html

<sup>6</sup> По следам капитана Арсеньева и Дерсу Узала (Часть 1) [Электронный ресурс] // Журнал «ГЕО». Режим доступа: <http://www.geo.ru/node/41554?page=2>

<sup>7</sup> Токранов А. М. Указ. соч. С. 8.

<sup>8</sup> По следам капитана Арсеньева...

ном. Его вдова, Маргарита Николаевна, в 1935 г. была репрессирована и расстреляна.

Заслуги ученого огромны. Арсеньев совершил около 20 исследований экспедиций в малоизученные районы Приморья, Приамурья, Камчатки и Охотского побережья; 25 раз пересек Сихотэ-Алинь<sup>9</sup>. Вклад его в науку бесценен: он исследовал флору и фауну края; дал описание рельефа Приморья; изучал быт и нравы коренного населения Дальнего Востока; нашел неизвестные истоки крупнейших рек Приморья и получил первые сведения об их глубинах, режимах течения; открыл более 200 археологических памятников.

Результаты экспедиций подробно описаны в более чем 60 научных трудах, многие из которых получили мировую известность и явились руководством по практическому использованию природных ресурсов региона, прокладке шоссейных и железных дорог, строительству населенных пунктов<sup>10</sup>.

В. К. Арсеньев был действительным членом Императорского русского географического общества, а также членом 23 других научных обществ и учреждений в нашей стране и за рубежом, в частности Вашингтонского национального географического общества.

Память о замечательном человеке, патриоте своего Отечества, увековечена в названиях 33 географических объектов, населенных пунктов, улиц, научных учреждений и учебных заведений<sup>11</sup>. Его имя носит один из крупнейших городов Приморского края, а также первый на Дальнем Востоке краеведческий музей, крупнейший музей Приморья.

Примечательно, что Арсеньев вошел в историю страны не только как путешественник и исследователь, но и как писатель. Большая советская энциклопедия воздает ему должное как создателю нового краеведческого направления в отечественной литературе<sup>12</sup>. Его очерки и заметки о путешествиях легли в основу художественных произведений, полюбившихся миллионам читателей во всем мире. На страницах книг Владимира Клавдиевича встречается дорогой его сердцу Дерсу Узала, таежный житель и следопыт.

---

<sup>9</sup> Токранов А. М. Указ. соч.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Владимир Клавдиевич Арсеньев [Электронный ресурс] // Русское географическое общество. Режим доступа: <http://www.rgo-sib.ru/rgo/40.htm>

<sup>12</sup> Арсеньев [Электронный ресурс] // Энциклопедии & Словари. Режим доступа: [http://enc-dic.com/enc\\_sovet/Arsenev-54346.html](http://enc-dic.com/enc_sovet/Arsenev-54346.html)

Произведения Арсеньева переведены на 36 языков мира. Житель Токио и Лондона, Рима и Душанбе, Парижа и Варшавы, читая увлекательные страницы отважного путешественника, может познакомиться с величественной красотой российского Дальнего Востока и его неисчерпаемыми богатствами, с духовным обликом его жителей.

На живых картинах и ярких образах, вышедших из-под пера Арсеньева, выросло не одно поколение советских читателей. Высокую оценку литературному таланту Арсеньева дали Михаил Пришвин и Максим Горький. Горький, в частности, в письме автору написал такие слова: «Вам удалось объединить в себе Брема и Фенимора Купера, — это, поверьте, неплохая похвала. Гольд написан вами отлично, для меня он более живая фигура, чем “Следопыт”, более “художественная”. Искренно поздравляю вас»<sup>13</sup>.

В 1975 г. на киноэкраны вышел советско-японский фильм «Дерсу Узала», снятый знаменитым японским режиссером Акиро Куросавой. Куросава вспоминал, что прочел книгу Арсеньева еще в юности, и уже тогда захотел снять по ней фильм о гармонии между человеком и природой. «Мосфильм» не смог уговорить Куросаву снимать «тайгу» под Москвой, и съемки проходили в Приморском крае, под городом Арсеньевом. На это потребовалось особое постановление правительства, потому что территория Приморья была тогда секретной зоной, куда иностранцам доступ был закрыт.

Главные роли исполнили талантливые актеры Юрий Соломин и актер Тувинского театра Максим Мунзук, которого Куросава впоследствии называл «своим самым любимым актером в жизни».

Фильм получил несколько престижных наград, в том числе премию «Оскар» и премии Московского кинофестиваля.

Благодарные жители города Арсеньева в память о создании фильма поставили памятник Акире Куросаве, а в 2015 г. был установлен памятник исполнителю главной роли Максиму Мунзуку.

Имя В. К. Арсеньева стоит в одном славном ряду с выдающимися русскими путешественниками: Семеновым-Тянь-Шанским, Пржевальским и Миклухо-Маклаем. Круг интересов ученого не был ограничен никакими рамками: он собирал коллекции ботанические, орнитологические, энтомологические, ихтиологические; вел метеорологические наблюдения; интересовался вопросами

---

<sup>13</sup> Владимир Клавдиевич Арсеньев...

геологии; изучал условия рыболовства, лесного хозяйства, звериных промыслов и охоты; изучал практически вопросы колонизации.

Кажется, не было такой сферы деятельности и такой отрасли народного хозяйства, которые бы не интересовали пытливого ученого.

Экспедиции Арсеньева без лишней патетики можно назвать гражданским подвигом. Пробираясь сквозь тайгу, часто голодный и ослабленный, преодолевая трудности и лишения, он со своим преданным другом Дерсу Узала исследовал новые земли, на которых вскоре выросли города, обнаруживал новые археологические памятники, заполняющие пробелы в истории края, описывал коренные народы, дополняющие пестрый лик России.

Научная и общественная деятельность ученого-патриота, вся его сознательная жизнь является доказательством любви к Родине, неутомимой борьбы и труда на благо Отечества.

Когда-то в далеком 1907 г. во время одной из экспедиций, греясь вечером у костра или, возможно, отдыхая на привале, Владимир Клавдиевич Арсеньев записал в своем дневнике: «Пройдут долгие годы, но наша работа и труд, затраченные на изучение Уссурийского края, не пройдут даром, а принесут нашему Отечеству и потомству величайшую пользу»<sup>14</sup>.

Сегодня с высоты прошедших лет мы понимаем, что эти слова ученого оказались пророческим завещанием.

---

<sup>14</sup> «Верю, что нас будут вспоминать добрым словом...» [Электронный ресурс] // Словесница искусств. Режим доступа: <http://www.slovoart.ru/node/1560>

Д. ДАНИЛОВА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ПАЛИТРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

*В статье рассказывается о проблемах русской словесности и греческих заимствованиях в русском языке.*

**Ключевые слова:** художник, словарный состав, современный русский язык, гречизмы.

D. DANILOVA,  
SPB IEEREL

## THE RUSSIAN LETTERS PALETTE

*The author of the article dwells on the Russian letters problems and Greek borrowed words*

**Keywords:** a painter, vocabulary, the modern Russian language, Hellenic words.

Художник пишет картину. На холсте набросок. В каждой карандашной линии его любовь, его тепло, его душа. Но серый и монотонный рисунок не отражает этого, он остается сухим и безжизненным...

Художник открывает краски. Наносит цвета на палитру. Все внутри него трепещет. Каждая его частичка в ожидании. Накрывает чувство волнительного напряжения.

В его руках кисть. На палитре цветовое разнообразие, можно выбрать любой цвет. Именно сейчас картина преобразится, но... Какой будет эта картина? Какие эмоции будет вызывать? Будет ли она полна жизни и энергии или же будет угрюмой и отталкивающей?

Также обстоит дело и с речью. Каждое слово, словно мазок краски, способно полностью преобразить общую картину. Художник тщательно подбирает оттенки, обдумывает каждое движение, чувствует свою картину и имеет видение результата. Слова тоже имеют свои цвета и оттенки, и чем удачнее человеку удастся подобрать слово, тем точнее он может донести до слушателя или читателя свою идею. Слова не просто несут в себе определенный постоянный смысл, но они также способны изменяться в зависимости от ситуации. Огромное значение имеет то, как сказано то

или иное слово, если это устная речь, и не меньшее значение имеет то, грамотно ли написано слово, если речь письменная.

Словом можно исцелить, поддержать, вдохновить, вдохнуть жизнь и надежду, а можно, напротив, унижить, покалечить, сокрушить и даже морально уничтожить человека. Раз слово обладает такой огромной силой, почему бы не воспользоваться им с благородной, созидательной целью?

Русский язык считается одним из самых сложных и богатых языков в мире. Огромное богатство таит в себе лексика русского языка. В ней существует множество слов для обозначения не только чувств или действий, но даже и для их оттенков.

Словарный состав современного русского языка прошел длительный путь становления. Наша лексика во многом состоит из слов, заимствованных из других языков. Иноязычные источники пополняли и обогащали русский язык на протяжении всего процесса его исторического развития. Многие заимствования были сделаны еще в древности, и по сей день наша речь постоянно пополняется иностранными словами.

Кровать. Такой простой предмет интерьера, знакомый каждому. Но многие ли задумывались, откуда в нашем языке появилось слово «кровать»? Оно пришло к нам путем устного общения из греческого языка еще в древнерусский период. Наряду с ним наш язык обогатился в то время такими словами, как *фонарь*, *лимон*, *огурец*, *лазурь*, *магнит*, *палата*, *парус*, *свекла*, *тетрадь*, *скамья* и др. Ими мы активно пользуемся и сейчас.

Многие греческие слова попали к нам через старославянский язык. Например, слова из области религии: *ангел*, *ад*, *икона*, *демон*, *монастырь*, *монах*, *евангелие* и др.

Через старославянский язык пришло к нам и много калек с греческого. Калькирование — это поморфемный перевод слова на другой язык (т. е. последовательный перевод приставки, корня, суффикса, окончания). Кальками являются подавляющее большинство двукорневых и многокорневых слов. В том числе к ним относятся слова с корнем «благо»: *благодарушие*, *благообразие*, *благочестие*, *благопение*, *благоразумие*, *благословение*, *благозвучие*, *благосердие*, *благосухание*, *благосудение*, *благодетель*, *благодарный*. Кальки составляют поистине сокровищницу русского языка и дают нам возможность почувствовать «стихию греческого мышления».

Вот небольшой список из этих поэтичнейших слов: *долготерпение*, *чудотворец*, *бессребреник*, *летопись*, *живопись*, *совесть*, *сознание*, *сомнение*, *животворящий*, *безымянный*, *нерукотворный*, также *возмездие*, *лицемер*, *маловер*, *малодушие*, *наперсник*, *насущенный*.

Но большинство греческих слов попали в русский язык через европейские языки-посредники в то время, когда древнегреческий был уже мертвым языком. Так, в XVII–XIX вв. пришли в русский язык названия наук: *анатомия, грамматика, география, геометрия, история, логика, математика, механика, оптика, педагогика, физика, философия, этимология*; термины науки, искусства, политики: *анализ, аорта, артерия, атом, бактерия, гипотеза, диафрагма, космос, метафора, призма, синтез; графика, драма, комедия, лирика, мелодия, ода, пантомима, поэзия, поэма, поэт, пролог, симфония, строфа, трагедия, эпитафия, эпилог, эпос, ямб; анархия, гегемония, демократия, монархия, политика* и др.

К гречизмам других тематических групп относятся *биография, ипподром, катастрофа, лабиринт, пафос, программа, симпатия, стадион, термос, эпоха, эхо*.

Очень интересная область заимствованных слов — имена греческого происхождения. Вместе с крещением Русь получила в наследство имена греческих святых: *Александр* (значит ‘защитник людей’), *Алексей* (‘защитник’), *Ирина* (‘мир’), *Евгений* (‘благородный’), *Ксения* (‘странница, иностранка’), *Николай* (‘побеждающий народ’), *Галина* (‘тишина, спокойствие’), *Екатерина* (‘всегда чистая’) и многие другие.

Приметой ряда слов греческого происхождения является конечное — *ос*, например *термос, пафос, лотос, хаос* и др.

Греческого происхождения корни *био* (жизнь), *ге* (‘земля’), *гели* (‘солнце’), *лог* (‘знание’), *метр* (‘мера’), *терм* (‘тепло’), *фон* (‘звук’), *фот* (‘свет’) и др.: *биология, биография, география, геометрия, гелиотроп, термометр, термальный, симфония, телефон, фонограф, фонограмма, фотография, фототека, фотофиниш* и др.

Греческий язык сыграл огромную роль в становлении славянской письменности, старославянского языка. Кроме того, культурные достижения греческой цивилизации не только оказали значительное влияние на русскую культуру, но и практически полностью заложили основы западноевропейского цивилизационного типа.



Ю. АВЕРИНА, М. ЩЕРБИНА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ВКЛАД ПЕРЕВОДЧИКОВ XVIII–XIX вв. В КУЛЬТУРУ РОССИИ

*В статье рассматривается история появления, становления и развития переводческой деятельности в России. Освещаются заслуги таких заслуженных переводчиков, как М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков и В. К. Тредиаковский. Делается вывод о важности перевода в современное время и необходимости дальнейшего развития этой сферы человеческой жизни.*

**Ключевые слова:** Россия, вклад, переводчики, культура.

J. AVERINA, M. SCHERBINA,  
SPB IEEREL

## THE CONTRIBUTION OF TRANSLATORS IN TO THE RUSSIAN CULTURE

*This article highlights the history of origin, formation and development of translation in Russia. It emphasizes the contribution of such accomplished translators as M. Lomonosov, A. Sumarokov and V. Trediakovskiy. It is concluded that the further improvement of translation is of a high necessity.*

**Keywords:** Russia, a contribution, translators, culture.

Рождение перевода как особого вида деятельности человека уходит корнями в глубокую древность, еще в дописьменные времена, когда между разноязычными племенами начались первые контакты. Как развивался перевод в те далекие времена, нам остается лишь догадываться.

Появление переводчиков-профессионалов, возрастание значения переводческой деятельности можно отнести ко времени возникновения ранних государств на Древнем Востоке и установления между ними различного рода отношений (торговых, политических и пр.).

Именно византийские миссионеры Кирилл и Мефодий создали первый славянский алфавит (кириллицу) и написали грамматику старославянского (древнеболгарского) языка — первого литературного языка славянских народов. Они были приглашены

моравским князем Ростиславом для ведения богослужения на славянском языке. Первыми произведениями древнерусской литературы стали книги Ветхого и Нового заветов, жития святых, апокрифы и др.

И даже в период монгольского ига переводы не утратили своей роли в культурной жизни страны. Напротив, в это время значительно увеличилось жанровое разнообразие переводимых текстов. Тогда же происходило и формирование древнерусского языка на основе народных говоров.

В XVI в. переводы начинают публиковаться с указанием их авторов. В 1516 г. великий князь Василий III приглашает в Москву переводчика-энциклопедиста Максима Грека, который перевел на древнерусский язык многочисленные произведения религиозного характера, сопровождая переводы своими собственными комментариями. Он является автором «Словаря имен, истолкованных в алфавитном порядке». Искусство перевода все больше развивается в эпоху царствования Петра I. В 1724 г. он издает указ о переводах, требующий от переводчиков «внятной» передачи информации и донесения точного смысла текста.

Знаковыми фигурами в переводческой деятельности той поры стали великий русский ученый и поэт М. В. Ломоносов, а также А. П. Сумароков и В. К. Тредиаковский.

Значительную часть творческого наследия *Михаила Васильевича Ломоносова* составляют переводы — как научные, так и поэтические. Он переводил с древнегреческого, латинского, немецкого, английского, французского и итальянского языков. Одновременно Ломоносов переводил на русский язык и научную литературу. Начал он с работ своего марбургского учителя Христиана Вольфа. В 1746 г. вышла переведенная Ломоносовым с латыни «Вольфианская экспериментальная физика». На протяжении всей своей жизни Ломоносов не только сам переводил научные статьи, но редактировал и рецензировал переводы, выполнявшиеся при Академии наук.

Еще одной знаменательной фигурой в переводческой деятельности был *Александр Петрович Сумароков*. Русский поэт, драматург и переводчик, в одиночку создавший в России классический театр и помогавший Ломоносову в утверждении классицизма в русской литературе. Сумароков увлекался переводом произведений французских писателей и драматургов. В итоге Сумароков перевел гекзаметром (античный стихотворный размер) начало романа, написанного прозой. Также с именем Сумарокова связаны

несколько переводческих казусов. Сумароков любил заниматься переводом сочинений Расина и порой вставлял эти переводы в свои трагедии без изменений, выдавая их за свои. Однажды Сумароков одолжил томик с произведениями Расина Баркову, который вернул его хозяину с иронической пометкой напротив каждого переведенного Сумароковым и вставленного в свои произведения фрагмента: «Украдено у Сумарокова».

Не менее важный вклад в переводческую деятельность внес *Василий Кириллович Тредиаковский* — русский поэт, писатель и переводчик, один из основоположников классической русской литературы и реформатор русской поэзии. В 1730 г. Тредиаковский опубликовал «Езду в остров любви» — перевод поэмы французского поэта Поля Таллемана, который он дополнил рядом своих собственных любовных стихов. И перевод, и стихи были написаны простым стилем, который принес Тредиаковскому всеобщее признание. В 1732 г., после возвращения в Россию, он стал штатным переводчиком Российской академии наук и первым русским переводчиком, который зарабатывал на жизнь профессиональной деятельностью.

Тредиаковский стал первым российским переводчиком, уделявшим особое внимание теоретическим аспектам перевода. В своих работах он обсуждал многие интересные темы — стилистические проблемы, типы перевода, влияние целевого языка на процесс перевода и др. Последней важной работой Тредиаковского стал перевод философского романа Франсуа Фенелона «Приключения Телемака», сделанный русским гекзаметром и изданный в 1766 г.

К XVII в. относятся первые документальные свидетельства «теории перевода». Они принадлежат Симеону Полоцкому — русскому общественному и церковному деятелю, публицисту, поэту. Образование Симеон получил в Киево-Могилянской академии. В 1648 г. он начал писать стихи на польском, белорусском, украинском языках. В 1664 г. он переселился в Москву и с 1667 г. становится учителем царевича Алексея Алексеевича. В 1678 г. Симеон организовал в Кремле типографию. По своему мировоззрению и деятельности Симеон Полоцкий был просветителем. В русскую литературу он вошел как поэт, драматург, публицист; автор сборников проповедей «Обед душевный» (1681), «Вечера душевная» (1683), рукописных сборников стихов «Вертоград многоцветный» (1678), стихотворного перевода Псалтыри — «Псалтырь рифмотворная» (1680), стихотворной пьесы «Комедия притчи

о блудном сыне», «О Навуходносоре царе, о теле злате и о трех отроцех, в печи не сожженных», восхваляющей царя Алексея Михайловича и обличающей правителя-тирана (библейского царя Навуходносора).

При переводах Симеон Полоцкий пользовался силлабическим стихом. Он явился основоположником поэтического и драматического жанров в русской литературе. Рассуждения С. Полоцкого о переводе показывают, что его грамматическая концепция перевода базировалась не на представлении об иконической природе знака, а на взаимоотношении языковых систем, или грамматик двух языков (исходного и переводящего).

Во времена расцвета русской литературы возникает вольный перевод. Вольные переводы использовались для обмана цензоров при пропаганде революционных идей. Например, В. Курочкин, Д. Минаев и М. Михайлов вставляли в свои переводы небольшие фрагменты, отсутствующие в оригинальных текстах, которые вызвали у русских читателей определенные ассоциации политического характера.

К наиболее ярким переводам XIX в. следует отнести переводы В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича («Илиада» Гомера), Н. В. Гербеля (Шекспир и Шиллер), В. С. Лихачёва (Мольера, «Сид» Корнеля, «Мария Стюарт» Шиллера, «Натан Мудрый» Лессинга). В XX в. большую роль в развитии художественного перевода сыграли поэты и писатели Серебряного века — К. Бальмонт, Д. Мережковский, А. Блок, В. Брюсов и др.

*Василий Андреевич Жуковский* (1783–1852) — русский поэт, академик, переводчик. Увлечение сентиментализмом познакомило поэта с Николаем Карамзиным. Первые стихотворения Жуковского были написаны во время учебы в пансионе при Московском университете (баллады «Людмила»(1808), «Кассандра»(1809), «Светлана»(1808–1812)). В 1805 г. писатель начал работу в «Вестнике Европы», позже стал его редактором. В 1815 г. Жуковский был участником литературного общества «Арзамас». В это же время он становится учителем русского языка в царской семье. Десятилетие с 1810 по 1820 г. считается расцветом творчества Жуковского. Именно тогда были написаны известные баллады «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», многие стихи и сделаны переводы: «Рустем и Зораб» (1849) (поэма представляет собой вольное переложение перевода Фридриха Рюккерта знаменитой персидской повести, заимствованной из царственной

книги Ирана (Шах-Наме), «Одиссея» Гомера (1848–1849), «Нальи Дамайанти» (1844) (очень неточный перевод гексаметром на русский язык с немецкого пересказа Рюккерта о героях древнеиндийского эпоса «Махабхарата»).

В. А. Жуковский был нашим первым профессиональным переводчиком. В статье «О переводах вообще, и в особенности о переводах стихов» Жуковский афористически высказывает отточенные мысли о переводе: «Излишнюю верность почитаю излишнею неверностию» и «О достоинстве перевода надлежит судить по главному действию целого».

*Гнедич Николай Иванович* — известный поэт и переводчик «Илиады». Три года проучился в Московском университете. Здесь он основательно ознакомился с латинской и греческой литературой, пристрастился к Шекспиру и Шиллеру и обнаружил большой декламаторский талант, играя на сцене университетского театра. Поэт издал две переводные трагедии («Абюфар» Дюсиса и «Заговор Фиеско в Генуе» Шиллера) и один оригинальный роман из испанской жизни, исполненный чудовищных злодейств и приключений.

В Петербурге Гнедич работал в департаменте министерства народного просвещения. Слава переводчика основана главным образом на его переводе «Илиады». До Гнедича «Илиада» была переведена прозой два раза: Якимовым (1776) и Мартыновым (в начале нашего столетия). В 1787 г. были напечатаны первые шесть песен «Илиады» в стихотворном переложении Кострова, сделанном александрийскими стихами.

Гнедич решил продолжить дело Кострова и в 1809 г. издал 7-ю песню «Илиады». В 1813 г., дописывая 11-ю песню, он получает письмо от С. С. Уварова с доказательством превосходства гекзаметра над александрийским стихом. Письмо это вызвало возражения В. В. Капниста, А. Ф. Воейкова и многих других, и пока шел спор, Гнедич уничтожил переведенные песни, стоившие ему шести лет упорного труда. Только в 1829 г. вышло полное издание «Илиады». Перевод был горячо встречен нашими лучшими писателями, особенно Пушкиным.

*Гербель Николай Васильевич* — поэт-переводчик (1827–1883). Переехав в Петербург, сотрудничал в «Современнике», «Библиотеке для чтения» и «Отечественных записках». Заслуженную известность Гербель получил как поэт-переводчик и издатель, сумевший объединить в конце 1850-х гг. выдающих деятелей русской литературы в работе над изданием лучших иностранных поэтов

на русском языке. Более того, ему удалось собрать воедино из разных журналов все лучшие переводы классических зарубежных поэтов. Сначала был издан Ф. Шиллер (1857), потом появились полные собрания сочинений У. Шекспира, Д. Байрона, И.-В. Гёте, Э. Гофмана, Т. Шевченко, хрестоматии произведений лучших английских, немецких и славянских поэтов.

Гербелью принадлежит перевод в стихах «Слова о полку Игореве» (1854). Он — автор книг «Русские поэты в биографиях и образцах» (1873, 1880, 1888), «Немецкие поэты в биографиях и образцах» (1877) и «Английские поэты в биографиях и образцах» (составитель, 1875).

*Лихачёв Владимир Сергеевич* — поэт-переводчик (1849–1910). Закончив Санкт-Петербургский и Харьковский университеты, служил в Министерстве финансов. К сожалению, он не был ярким поэтом, но стал мастером перевода и виртуозом стиха. Лучшие произведения собраны в книжке «За 20 лет» (1889). Увлеченный освободительным движением, последние годы жизни Лихачёв посвятил злой сатире на бюрократию и реакцию. Одно время издавал сатирический журнал «Словцо».

Главное литературное наследство Лихачёва — переводы. Он перевел пьесы Ж.-Б. Мольера: «Дон-Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Станарель», «Летающий лекарь» и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Сид» Корнеля, «Освобожденный Иерусалим» Тассо и множество менее крупных произведений Шиллера и Байрона. За «Тартюфа» и «Школу жен» Мольера получил почетный отзыв и пушкинскую премию Академии наук.

Стих В. С. Лихачёва безупречен, обыденный разговор, в особенности простонародный, схвачен превосходно. Чистота русской речи была его культом. Оригинальные пьесы «В родственных объятиях», «Жизнь Илимова» и «Мамуся» шли с успехом на сцене драматического театра им. А. С. Пушкина.

*Константин Дмитриевич Бальмонт* (1867–1942) — замечательный русский поэт, символист, классик литературы Серебряного века. Был также знаменит своими переводами со многих языков. Свои первые стихи поэт написал в возрасте 10 лет, но мать раскритиковала его начинания, и Бальмонт больше ничего не писал последующие шесть лет.

Опубликовав первые стихи в 1885 г. в журнале «Живописное обозрение» в Петербурге, в 1890-е гг. поэт много читает, изучает языки, путешествует и занимается переводами: переводит

«Историю скандинавской литературы» Горна (1894) и «Историю итальянской литературы» Гаспари (1895–1897).

Несколько лет он путешествует по Европе, а в 1897 г. читает лекции о русской поэзии в Англии. Боясь быть арестованным за активное участие в революции 1905–1907 гг., К. Бальмонт уезжает в эмиграцию в Париж в 1906 г.

После Октябрьской революции 1917 г. перевод и издание шедевров мировой литературы стали основными направлениями деятельности издательства «Всемирная литература», созданного в 1918 г. по инициативе М. Горького. Авторами настоящих переводческих шедевров стали не профессиональные переводчики, а поэты и писатели — Л. Гинзбург, Б. Пастернак, Н. Тихонов.

После завершения Второй мировой войны появились новые формы информационного обмена, а вместе с ними — и новые виды переводов, например, синхронный перевод, дублирование кинофильмов, перевод радиопередач и телепрограмм.

Переводческая деятельность до сих пор остается высоким искусством. Грамотно переведенные тексты с точно переданной информацией вносят огромный вклад в культуру, науку и образование России, помогая познакомиться с традициями и обычаями разных стран, почерпнуть знания об обычаях, нравах и законах других культур. Спрос на переводческую деятельность растет с каждым днем, поэтому необходимо уделить особое внимание на подготовку специалистов именно такой сферы деятельности.

З. ЯРОВА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА

*Статья посвящена известному антрепренеру Сергею Дягилеву и делу его жизни — «Русским сезонам» (1908–1929), которые открыли всему миру самобытность и красоту русского балета.*

**Ключевые слова:** искусство, русский балет, Возрождение, признание.

Z. YAROVA,  
SPB IEEREL

## SERGEI DIAGHILEV'S «BALLETS RUSSES»

*This article is dedicated to the famous entrepreneur Sergei Diaghilev and his business-»Ballets Russes» (1908–1929), which showed the world originality and beauty of Russian ballet.*

**Keywords:** Art, Russian Ballet, Renaissance, recognition.

Рубеж XIX–XX вв. принято считать Серебряным веком. На смену настроению стабильности и уверенности 80-х гг. приходит напряженное предчувствие «бурного переворота». Осознание «рубежности» времени было распространено не только среди людей, чья жизнь непосредственно связана с политикой, но среди художественной интеллигенции. Искусство уходит от реализма к опосредованному отражению жизни. Начинается поиск новых путей самовыражения в литературе и искусстве.

Человеком, отразившим в себе особенности того времени, стал Сергей Павлович Дягилев (1872–1929), судьба и характер которого были сродни эпохе, в которой он жил. Тамара Карсавина (русская балерина, танцевавшая в паре с Вацлавом Нижинским, основательница нового течения исполнительства в балете 1920-х гг.) вспоминала: «Он был существом и обобщением своего времени. Он вобрал в себя и представил своим современникам сосредоточие художественных ценностей, как бы отраженных в призме».

Дягилев стал пропагандистом русского искусства за рубежом. Антрепренер, русский театральный деятель, один из основателей группы «Мир искусства», «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева». Именно он открыл избалованной европейской публике музыкальные сокровища России, представляя



русскую музыку от Глинки до Скрябина. Краткая, но изысканная антология русской классической музыки была воспринята с живым интересом во время концертов С. В. Рахманинова, А. К. Глазунова, Ф. И. Шаляпина, Н. А. Римского-Корсакова и других музыкантов.

Дебютной оперой для парижской публики был выбран «Борис Годунов» Модеста Мусоргского. Дягилев привлек лучшие певческие силы Мариинской сцены во главе с Федором Шаляпиным, ангажировал целиком хор московского Большого театра вместе с хормейстером У. Авранеком, пригласил известного режиссера А. Санина, позаботился об отличном дирижере — Ф. Blumenфельде, заказал оформление спектакля группе превосходных художников, в числе которых были Головин, Юон, Яремич, Бенуа.

Премьера оперы «Борис Годунов» в мае 1908 г. прошла с огромным успехом на сцене парижской Гранд-опера, что позволило подготовить почву для организации Сергеем Дягилевым ежегодных «Русских сезонов» в Париже.

«Русские сезоны» представляли собой гастрольные выступления русских артистов балета и оперы (1908–1929). После двух лет, когда «Русские сезоны» представляли в Париже только оперу, чуткий антрепренер Сергей Дягилев пришел к выводу, что более рентабельно ставить балет, хотя он сам относился к балету пренебрежительно из-за отсутствия в нем интеллектуальной составляющей.

Дебют «Русских сезонов» в 1909 г. состоял из пяти балетов: «Павильон Артемиды», «Половецкие пляски», «Пир», «Сильфида» и «Клеопатра». И это был чистый триумф! Балетная труппа, которую составляли ведущие танцоры Мариинского и Большого театров: Михаил Фокин, Анна Павлова, Тамара Карсавина, Ида Рубинштейн, Матильда Кшесинская, Вацлав Нижинский и другие, а также изысканные костюмы художников Л. Бакста, Н. Рериха и А. Бенуа, музыка М. Мусоргского, М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова и других композиторов имели огромный успех у публики. В последующие годы в репертуар «Русских сезонов» вошли такие балеты, как «Ориенталии», «Карнавал», «Жизель», «Шехерезада» и «Жар-птица», «Нарцисс», «Призрак Розы», «Петрушка», «Лебединое озеро».

Начало века с его постоянными переменами во всех областях жизни требовали перемен в стилях танцев и балета в целом. Из-за новаторских экспериментов Дягилева «Русские сезоны» 1912 г. были приняты парижской публикой негативно. Особенно

резонансным стал балет «Послеполуденный отдых фавна» в постановке В. Нижинского, его публика освистала за «отвратительные движения эротической животности и жесты тяжкого бесстыдства». Более благосклонно балеты Дягилева были восприняты в Лондоне, Вене, Будапеште и Берлине.

Во время Первой мировой войны «Русские сезоны» шли с переменным успехом, гастролируя по Европе, в США и даже в Южной Америке. Многие хореографические и музыкальные новшества его балетмейстеров и композиторов публику отпугивали, но случалось, что один и тот же спектакль зритель воспринимал куда лучше спустя несколько лет после премьеры.

Таким образом, «Русские сезоны» просуществовали до 1929 г. В разное время над их реализацией работали такие художники, как Андре Дерен, Пабло Пикассо, Анри Матисс, Хуан Миро, Жан Кокто, Макс Эрнст и другие художники, композиторы Клод Дебюсси, Морис Равель и Игорь Стравинский, знаменитые танцоры Серж Лифарь, Антон Долин и Ольга Спесивцева, Михаил Фокин, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина. Сама Коко Шанель создавала костюмы для балета «Аполлон Мусагет», где солировал Серж Лифарь.

«Русский балет Дягилева», находившийся в течение двух десятилетий в центре художественной жизни Запада, послужил стимулом к возрождению этого вида искусства в ряде стран и становлению его в тех странах, где до того не существовало профессионального балетного театра. Реформаторская деятельность хореографов и художников дягилевской труппы решающим образом повлияла на дальнейшее развитие балетного театра во всем мире, существенно изменив отношение к балету в целом и к отдельным его проблемам. «Русский балет Дягилева» способствовал пробуждению интереса к балету многих композиторов и стимулировал появление выдающихся балетных партитур. Вместе с тем переворот, совершенный деятелями дягилевской антрепризы, носил, по существу, узкоэстетический характер, и балет по-прежнему оставался искусством, предназначенным лишь для аристократической и буржуазной элиты.

Русские спектакли были не только удовлетворением какой-то «национальной гордости», а они нужны были для всех, для «общей культуры».

Е. БЕЛЯНКИНА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## МОДЕЛЬ ООН ГЛАЗАМИ МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА

*Автор статьи делится своим опытом участия в моделях ООН в МГУ, МГГУ и МГИМО.*

**Ключевые слова:** модель ООН, процедура отбора, Модель G 20.

E. BELYANKINA,  
SPB IEEREL

## UNO MODEL THROUGH MOSCOW AND PETERSBURG' EYES

*The author shares her experience of taking part in UNO Models in Moscow State University, Moscow State University of Humanities and MGIMO.*

**Keywords:** UNO Model, a choice procedure, Model G 20.

Модель Организации Объединенных Наций — это ролевая игра, во время которой имитируется работа органов системы ООН. Первые модели возникли в США, когда студенты Гарвардского университета впервые моделировали работу Сената. Позже, в 30-е гг., впервые была смоделирована работа Лиги Наций. В России первая Модель ООН была проведена в МГИМО, когда студенты играли за страны — участников Совета Безопасности.

Самыми крупными моделями ООН в нашей стране являются Модель ООН Санкт-Петербургского государственного университета, Модель ООН Московского государственного университета (MSUMUN) и крупнейшая модель, признаваемая во всем мире, Московская международная модель ООН (MIMUN), которая проходит ежегодно на базе Московского государственного института международных отношений (МГИМО).

Среди моделистов (так принято называть людей, которые играют в модели) пользуются популярностью Московская международная историческая модель ООН РГГУ (Российский государственный гуманитарный университет), Модель Дипломатической академии, Модель G20 и ряд других.

Модель ООН РГГУ интересна тем, что на повестке дня стоят исторические темы, разбираются конфликты, имеющие прецеденты. Это помогает рассмотреть ситуацию с различных сторон. Анализ современных вариантов решения вопроса позволяет студентам делать выводы и извлекать уроки из событий прошлого.

Одним из комитетов является Кризисный Совет Безопасности. Интрига сохраняется до самого начала заседания: никто из участников игры не знает повестку дня, кроме председателя и эксперта.

Следует отметить, что прежде чем сесть за стол переговоров моделист проходит ряд испытаний, где проверяются его знания истории и структуры Организации Объединенных Наций и то, насколько хорошо он владеет информацией по заданной повестке. Процедура отбора, особенно на крупных моделях, довольно жесткая. В некоторых органах, например, в Совете Безопасности, существует ценз по количеству моделей. Обычно претендент должен иметь за своей спиной на момент игры уже не менее 3–5 моделей.

Несколько слов о самой процедуре. Сначала претендент заполняет анкету. В ней есть три очень важные графы: комитет, список стран, которые моделист хочет представлять в порядке приоритетности, эссе по повестке комитета. В течение недели эксперт рассматривает тезисы и дает свой ответ: либо вы не проходите далее, либо вы переписываете и дополняете свое эссе, либо вам назначается скайп-собеседование. Для многих претендентов собеседование является более сложным этапом, чем написание тезисов по проблеме.

Вспоминаю свое первое серьезное собеседование на участие в Московской международной модели ООН. Из всех предложенных комитетов был выбран Совет по правам человека с повесткой «Ликвидация расовой дискриминации, ксенофобии и связанной с ней нетерпимостью». На собеседовании госпожа эксперт подробно расспросила об ООН. Вопросы были разные: причины и дата возникновения, структура организации и ее основные органы, причины прекращения работы Совета по опеке и какая страна вышла из-под юрисдикции Совета последней, какая страна последней вошла в состав ООН. Затем перешли к обсуждению Совета по правам человека, когда он возник, кто был его предшественником, какие документы учредили СПЧ. И, наконец, завершающим этапом собеседования стали вопросы по конвенции, имеющие отношение к повестке комитета.

Во время собеседования эксперт делает выводы о степени компетенции на основе ваших ответов и предлагает страну для моделирования. Мне предложили интересный вариант: стать делегатом от Грузии.

Модель ООН в наши дни набирает популярность среди студенчества. Все больше и больше молодежи стремится принять участие в работе комитетов. Примечательно, что в Москве действуют так называемые юниорские модели ООН, которые организуются в школах при поддержке факультетов МГУ и МГИМО. В качестве председателей и экспертов выступают студенты с большим модельным опытом, а делегаты представлены старшеклассниками. Неудивительно, что после такой серьезной подготовки многие школьники играют в крупных университетских моделях наравне со студентами-бакалаврами и даже магистрами.

Знаменательно, что моя первая модель стала также и пионером в создании комитета СМИ. В рамках Модели G20 моделировалась работа как российских, так и иностранных информационных агентств: ТАСС, Euronews, Der Spiegel, Reuters и RT. Это дает прекрасную возможность развиваться не только будущим политологам и международникам, но также и ребятам, готовым связать свою жизнь с журналистикой.

После Модели Группы 20 СМИ появились и Модели ООН МГУ. Приятно было видеть ребят-журналистов в их уже профессиональном амплуа. И тогда при встрече вместо вопроса «В каком ты комитете?» задаешь конкретный вопрос: «Какое информационное агентство представляешь?».

Однако, с другой стороны, создание органов журналистики повлекло за собой и небольшие негативные последствия. Присутствие журналистов позволяет стать ньюзмейкерам героями сегодняшнего дня. Многие делегаты начинают бороться не столько за свои права, права своего государства, сколько за внимание СМИ. К сожалению, появляются некоторые элементы «деструктива», которые дополняются громкими лозунгами и провокациями. В прочем, все как в настоящей политике.

Завершая краткий экскурс в типологию моделей, позволим себе отойти от повествования и рассказать свою историю. На модели ООН МГУ мне посчастливилось играть в Совете управляющих МАГАТЭ за управляющую Германии (забавный факт: из трех моделей два раза я играла за Германию и у большинства моделистов ассоциируюсь именно как «Германия»). Повестка дня была

у нас, как всегда, «взрывоопасной»: «Возможность приобретения Японией ядерного оружия». Было небезынтересно наблюдать, как «США» склоняли «Японию» к созданию собственного ядерного арсенала, а затем отказались от помощи Японии. Взамен помощь предложила Россия, и «Япония» согласилась. Фраза «США» «Россия хочет войти в Японию, а та не прочь» стала крылатой.

Позже своими громогласными заявлениями отличились «Испания» и «Германия», объявившие о запуске собственной военной ядерной программы. Сказать, что это было сделано ради попадания в СМИ, нельзя, но и отрицать тот факт, что эта новость стала «горячей», также невозможно.

Что такое модель ООН для меня? Прежде всего, это приобретенный огромный опыт многосторонней дипломатии: здесь учишься отвечать за свои слова, ведь перед вами сидят не обычные студенты и школьники, а «делегаты» от государств, чей суверенитет в силу политкорректности оскорбить вы не вправе. Это — интересные люди: моделисты — одна большая и дружная семья, объединенная общими задачами и целями. Понимающие, они готовы прийти вам на помощь в любой ситуации. Это — новые знания: повестки комитетов не придуманы виртуально, не взяты с небес, они тщательно проработаны, проанализированы и представляют собой возможные или уже имеющиеся угрозы. Это прогнозирование.

Приведем пример. На Модели G20 в министерствах иностранных дел на русском языке обсуждалась возможность создания коалиции против исламского государства. Делегат от Франции предложил помощь в урегулировании внутреннего сирийского конфликта. На что у нас, как делегации Германии, возник закономерный вопрос: «Планируете ли Вы, господин министр, создание группы посредников, как это было с Ираном и его ядерной программой?». И каково было наше удивление, когда спустя неделю в газете появляется статья о том, что министр иностранных дел С. Лавров предложил создать группу посредников по урегулированию внутреннего конфликта в Сирии по аналогии с иранской ядерной программой. Совпадение?!

Весной 2016 г. завершается мое обучение по программе бакалавриата. Впереди — новые цели, магистратура. Многие мои друзья-ровесники покидают модельный мир, имея за спиной около тридцати моделей. Планирую ли дальше участвовать в моделях? Конечно, да. Как гласит девиз одной из моделей — In Model we trust!

Е. БЕДАРЕВА,  
Санкт-Петербургский государственный  
электротехнический университет «ЛЭТИ»

**«РУССКИЙ МЕДВЕДЬ СТАВИТ КАПКАН»:  
ОБРАЗ РОССИЙСКИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ЛИДЕРОВ  
В СОВРЕМЕННЫХ БРИТАНСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ СМИ**

*Статья посвящена рассмотрению процесса выражения образа российских политических лидеров в современном британском и американском медиадискурсе. Формируется мнение журналистов о данном вопросе, анализируются различные языковые средства как способы характеристики поведения политиков и выбираются наиболее употребляемые в современных СМИ. Приводятся соответствующие примеры из англоязычных источников.*

**Ключевые слова:** американские и английские СМИ, российские политические лидеры, образ.

E. BEDAREVA  
SPb SETU 'LETI'

**“RUSSIAN BEAR SETS A TRAP”:  
THE IMAGE OF RUSSIAN POLITICAL LEADERS  
IN THE MODERN BRITISH AND AMERICAN PRESS**

*The article is devoted to the shaping of Russian political leaders images in the modern American and British mass media. Examples taken from different English resources are presented.*

**Keywords:** American and British mass media, Russian political leaders, an image.

American journalism is one of the most powerful media industries in the world, moreover, from the end of 19<sup>th</sup> century New York has become the centre of publishing. It's New York where the biggest publishing houses and authoritative newspaper's editorial offices are located. British media discourse is no less popular but more reserved in presenting the material to society.

During the analysis of American and British mass media was revealed that the image of Russia is mostly showed in political articles and headlines:

— “In Putin's Russia, anyone can be a spy”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> <http://www.newyorker.com/news/news-desk/in-putins-russia-anyone-can-be-a-spy>

— “Putin’s Russia: don’t walk, don’t eat and don’t drink”<sup>2</sup>.

It may be noted that the conception of “Putin’s Russia” has already formed and acquired a common character. D. Remnik, the main editor of “The New Yorker” forms the image of a country — aggressor with a really imperious ruler.

During the research the following ways of creating the image of Russian political leaders in the modern English-speaking media discourse were selected:

— metaphor (“Little wonder, then, that Russian officials *bristle when lectured* by the West about democracy” [4], “is turned in tatters”)<sup>3</sup>.

A metaphor about Russia slipping away the democracy was picked up by the Western and American mass media as a diplomatic trick.

Filled with metaphors, the image of Vladimir Putin as a head of state is frequently discussed:

“Mr. Putin has exercised *a strange fascination* over his western colleagues”<sup>4</sup>.

“*This is Putin Unplugged, a domineering and entrenched ruler seeking revenge...*”<sup>5</sup>.

“President Putin may seem *dictatorial* to some, but there doesn’t appear to be any doubt that he genuinely wants to see the best for Russia”<sup>6</sup>.

— zoomorphic metaphor

Zoomorphic metaphors can become an absolute weapon while used by the master of the word.

Investigation of the political communication in the USA shows that the image of a bear has become typical for metaphorical conceptualizing of Russia and its president: “*Russian bear set satrap*”<sup>7</sup>.

It’s easy to notice that the authors are prejudiced and often ironical. The pragmatically sense of this metaphorical model is to show the reader that RUSSIA is POWER, RUSSIA is CUNNING. However, recently the bear is accompanied by a wolf or a dog. If the first metaphorical model is focused on the conceptualizing of strength and power, such metaphorical model as RUSSIA/PUTIN is WOLF/DOG represents

---

<sup>2</sup> <http://international.nytimes.com/>

<sup>3</sup> <http://www.dailytelegraph.com.au/>

<sup>4</sup> <http://www.washingtontimes.com/>

<sup>5</sup> <http://www.washingtontimes.com/>

<sup>6</sup> <https://www.washingtonpost.com/>

<sup>7</sup> <http://www.washingtontimes.com/>



aggression and misunderstanding, loss of control: “When *the Bear Cries Wolf*: Trying to Understand Vladimir Putin”<sup>8</sup>.

— epithet is no less important and helps the author to express his opinion about described object adding evaluating judgment.

For example, according to US media, D. A. Medvedev as a president of state achieved generally positive reviews. The journalists admitted that he “managed with two images of a head of state: ‘the face of a power’ in a perfect business suit and a ‘simple person’ in a home-knitted jumper close to the people”<sup>9</sup>.

The distinctive features of the former president, according to popular belief, were correctness, calmness, reasonableness, politeness. However, many people noted his dependence on the head of the government of that time, which, in particular, allowed some of authors to use a bold epithet “*faceless opportunist*”<sup>10</sup>;

— antonomasia — a trope expressing itself in the replacement of the name by indication of some significant features of the object or its relationship to anything — is also used during the description of a political portrait of Russian political leaders: “Some even think that Medvedev *was a second Putin*”<sup>11</sup>;

— allusion is a conscious reference to the well-known literary or historical fact as well as the well-known work of art, which the Western media use ambiguously, remembering the past of the Soviet Union and calling for caution in relations with Russia today: “*Democracy existed, exists and will exist*” Putin said, a Soviet-style formulation that’s recognizable to every Russian as a version of the old Communist Party slogan: “*Lenin lived, lives, and will live*”<sup>12</sup>. In this example we can see the use of inversion for adding emphasis to the situation;

— antithesis, based on using the antonymic constructions, is used to make a contrast: “*Putin is the strong leader of a weak state*, which, lacking a mobilizing or feedback mechanism, is incapable of carrying out a modernizing project”<sup>13</sup>;

— simile, comparing two subjects or conditions which have common attribute, makes the narration more vivid and draws the reader’s attention to certain properties of the object or subject. Often

---

<sup>8</sup> <http://www.independent.co.uk/?CMP=ILC-refresh>

<sup>9</sup> <http://www.bloomberg.com/europe>

<sup>10</sup> <http://www.independent.co.uk/?CMP=ILC-refresh>

<sup>11</sup> <http://international.nytimes.com/>

<sup>12</sup> <http://www.theguardian.com/international>

<sup>13</sup> <http://www.independent.co.uk/?CMP=ILC-refresh>

it is not advantageous for Russia: “Autocracy rises constantly from the ashes, like a phoenix, sustained by Russians’ passivity and endurance”<sup>14</sup>;

— circumlocution is popular among journalists, mentioning the object not by name but by description: “The political outlook of *Putin’s foster-son* will eventually get into conflict with Putin’s political legacy of “managed democracy”. “Putin’s foster-son” is used instead of Dmitry Medvedev<sup>15</sup>.

While creating the collective image of the modern Russian politician aphorisms, speech standards, clichés, colloquial words and expressions and different kinds of slang are used. All of these in a different degree helps to form a generalized image of the Russian politician in the mass consciousness of the West.

During the research the qualities of Russian political leader which are considered to be positive or negative were selected.

Thus, a positive assessment of V. V. Putin presented in the British media, form the following qualities:

- opposes the US policy;
- embodies stability;
- stands for the observance of the Constitution.

From the negative qualities attributed to V. Putin, as a politician, the following marked by the British press could be identified:

— brutally suppresses opposition; authoritarian and overbearing; “In today’s state of the nation address, Mr Putin again brought up the claims”;

— against democracy; power is based on force;

— connected with the KGB: “Chapman has cultivated a high-profile image which chimes with the macho posturing of Putin, himself a former KGB lieutenant colonel”<sup>16</sup>;

— controls the media: “On carefully controlled television, where most Russians get their news, critics ceased to exist”<sup>17</sup>;

— controls and uses the power structures, warlike: “Russia is putting world peace at risk, says Pentagon chief Ash Carter”<sup>18</sup>;

- hardly predictable; manipulates the political system and the law;
- a bad ally; establishes excessive political control;

---

<sup>14</sup> <http://www.dailytelegraph.com.au/>

<sup>15</sup> <http://www.dailytelegraph.com.au/>

<sup>16</sup> <https://www.washingtonpost.com/>

<sup>17</sup> <http://www.dailytelegraph.com.au/>

<sup>18</sup> <http://www.independent.co.uk/?CMP=ILC-refresh>

— he does not understand that his policy is incompatible with Western investments; he cares primarily about personal well-being; admits mistakes in foreign policy: “Russia and NATO war games increase risk of real clash”.

When it comes to the head of the Russian presidential administration S. B. Ivanov, the British media discourse negatively, sometimes even hostilely looks at his close relationship with the KGB: “hawkish KGB spy”<sup>19</sup>, “KGB General”<sup>20</sup>, “anex-spy”<sup>21</sup>, highlights his closeness to V. V. Putin in 1970-ies by calling him an old friend and confidant from the time of work in the KGB: “Along-time Putin friend from their early KGB days in the 1970s”<sup>22</sup>; “a close friend of Mr. Putin’s from their day sin the *Leningrad directorate of the K. G. B.*”<sup>23</sup>.

Furthermore, Ivanov is supposed to consider the war the main method of dispute resolution, for which he is also criticized: “Kremlin chief of staff Sergei Ivanov said *Russia was boosting its naval presence in the Mediterranean Sea*” [5].

Frequently the actions of Ivanov are approved by the West: “Mr Ivanov’s star, meanwhile, continues to shine. He is now President Putin’s chief of staff and, according to Moscow watchers, *a possible successor*”<sup>24</sup>. Among his virtues British media especially mark fluency in English and knowledge of other languages:

“Mr Ivanov, a former KGB foreign operative who *speaks fluent English*, supported his boss with a similarly hawkish speech”<sup>25</sup>;

“Ivanov, who *speaks fluent English and Swedish*, has been chief of the Security Council since late 1999”<sup>26</sup>;

“The official, Sergei B. Ivanov ... who *speaks polished English*”<sup>27</sup>.

Hidden critic in English media texts is expressed in various ways:

— the use of special theme-rheme division of the sentence («Putin remains Russia’s most popular politician, with a recent opinion poll showing his trust level at 45 percent, but his authority was dented by mass protests...») <sup>28</sup>;

---

<sup>19</sup> <http://www.independent.co.uk/?CMP=ILC-refresh>

<sup>20</sup> <http://www.independent.co.uk/?CMP=ILC-refresh>

<sup>21</sup> <http://www.dailytelegraph.com.au/>

<sup>22</sup> <http://www.bloomberg.com/europe>

<sup>23</sup> <http://www.theguardian.com/international>

<sup>24</sup> <http://www.theguardian.com/international>

<sup>25</sup> <http://www.dailytelegraph.com.au/>

<sup>26</sup> <http://www.independent.co.uk/?CMP=ILC-refresh>

<sup>27</sup> <http://www.dailytelegraph.com.au/>

<sup>28</sup> <http://www.bloomberg.com/europe>

— the use of quotes, indirect speech and indefinite personal constructions («Mr. Putin is supposed to be swiveling to the political left»)<sup>29</sup>;

— the use of possessive («His period in office was characterized by the introduction...»)<sup>30</sup>;

— the comparison with other acting and historical political figures («Vladimir Putin, was “following a course that is horrifyingly similar to that taken by Stalin and Hitler in the 1930s”») <sup>31</sup>.

Taking everything into consideration, during the research the ways of describing Russian political leaders were picked and a conclusion about mostly negative appraisal of the British and American mass media was made.

---

<sup>29</sup> <http://www.baltimoresun.com/>

<sup>30</sup> <http://www.theguardian.com/international>

<sup>31</sup> <http://www.newyorker.com/news/news-desk/in-putins-russia-anyone-can-be-a-spy>

Д. МАСАЛЬСКИЙ,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## БДТ В XX ВЕКЕ: АНГЛИЙСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

*В статье анализируется хронология спектаклей английских драматургов в Большом драматическом театре.*

**Ключевые слова:** пьеса, английские драматурги, БДТ, хронология.

D. MASALSKYI,  
SPB IEEREL

## BDT IN THE XX CENTURY: ENGLISH DRAMATURGY

*The author of the article analyses the chronology of the plays written by English playwrights in Big Drama Theater*

**Keywords:** the play, English play wrights, Big Drama Theater, the chronology.

Академический Большой драматический театр (БДТ) имени Георгия Александровича Товстоногова в том виде, в котором мы привыкли его видеть сегодня, открылся 15 февраля 1919 г. трагедией Ф. Шиллера «Дон Карлос», начав свои выступления в Оперной студии консерватории.

А чуть раньше, осенью 1918 г., комиссар по делам театров М. Ф. Андреева подписала декрет о создании в Петрограде Особой драматической труппы — так первоначально назывался театр, знаменитый сегодня во всем мире под аббревиатурой БДТ. Ее формирование было поручено известному актеру Н. Ф. Монахову, а истоками стали два театральные коллектива: организованный в 1918 г. Театр трагедии под руководством Ю. М. Юрьева и Театр художественной драмы, который возглавлял А. Н. Лаврентьев.

На протяжении всей истории театра театральную труппу и руководство БДТ представляли великолепные мастера сцены, но особенно хочется отметить режиссера Андрея Николаевича Лаврентьева, художника и режиссера Александра Николаевича Бенуа, композитора Бориса Владимировича Асафьева и, конечно же, того, чье имя носит театр — режиссера Георгия Александровича Товстоногова.

В репертуаре театра всегда были пьесы зарубежных драматургов. В 1919 г. впервые на сцене театра был поставлен «Макбет» У. Шекспира. Постановка режиссера Ю. М. Юрьева была оформлена художником М. В. Добужинским, а музыку написал композитор И. Вышнеградский. Премьера состоялась 25 февраля. В том же

1919 г. 15 марта состоялась премьера пьесы У. Шекспира «Много шума из ничего» в постановке Н. Н. Арбатова. Спектакль оформлял художник А. А. Радаков, а музыку написал композитор Ю. А. Шапорин.

В 1920 г. состоялись сразу две премьеры по пьесам У. Шекспира в постановке А. Н. Лаврентьева: 22 января «Отелло» (художник В. А. Щуко, композитор Б. В. Асафьев) и 21 октября «Король Лир» (художник М. В. Добужинский, композитор Ю. А. Шапорин).

В том же 1920 г. 27 ноября выходит спектакль «Венецианский купец», где художник А. Н. Бенуа занимался не только оформлением, но и взял на себя роль режиссера постановки, композитором был Б. В. Асафьев.

В 1921 г. Н. В. Петровым была поставлена всего одна пьеса У. Шекспира — «Двенадцатая ночь». Ответственным за декорации был назначен великолепный мастер своего дела В. А. Щуко, а автором замечательного музыкального сопровождения был М. А. Кузмин.

В 1922 г. состоялись премьеры спектаклей двух английских писателей: Бернарда Шоу и Уильяма Шекспира. 20 апреля на радость зрителям вышел спектакль «Юлий Цезарь» по У. Шекспиру в постановке К. П. Хохлова. Художниками стали представители талантливой семьи Бенуа: отец Александр Николаевич и сын Николай Александрович. Музыку к спектаклю написал Б. В. Асафьев.

1922 г. можно с уверенностью назвать дебютным годом постановок по пьесам Бернарда Шоу в Большом драматическом театре. Режиссер Н. И. Комаровской поставил 25 мая первый спектакль по пьесе «Мезальянс» знаменитого ирландского литературного деятеля.

В 1923 г. режиссер В. И. Соловьев ставит «Обращение капитана Брасбаунда» Б. Шоу, и после этого в течение четырех лет на сцене БДТ не вышло ни одного спектакля английских драматургов.

Лишь в 1927 г. вышел спектакль «Сэр Джон Фальстаф» по пьесе У. Шекспира в совместной постановке П. К. Вейсбрема и И. М. Кроля.

Далее английские драматурги вновь исчезают со сцены вплоть до 1935 г., когда К. К. Тверским была поставлена пьеса «Ричард III» У. Шекспира.

Из-за сложной международной обстановки в 30-е гг. и натянутых отношений СССР с Великобританией и строгого режима внутри страны спектакли по произведениям английских авторов появятся на петербургской сцене лишь в 1941 г. В годы Второй мировой войны и вплоть до конца войны английские драматурги не ставятся в БДТ по политическим соображениям.

Лишь в 1946 г. появляется веселый, легкий для зрителя спектакль У. Шекспира «Много шума из ничего» — для поддержания

духа граждан города, пережившего тяжелые годы блокады, кому пришлось заниматься его восстановлением в трудные послевоенные годы.

Через 10 лет, в 1956 г., Г. А. Товстоногов вновь обращается к Б. Шоу и на этот раз ставит пьесу-дискуссию «Ученик дьявола», в центре которой — столкновение мнений, враждебных идеологий, острые проблемы общественной и личной нравственности. В 1969 г. главный режиссер знаменитого театра после долгой паузы ставит спектакль по пьесе У. Шекспира «Король Генрих IV», где роль короля сыграл актер Сергей Юрьевич Юрский.

1978 г. отмечен успешной премьерой спектакль «Пиквикский клуб» по роману Чарльза Диккенса, специально поставленный для замечательного актера Николая Трофимова, сыгравшего роль доброго и наивного мистера Пиквика. Сэра Уэппера сыграл Юрий Демич, а Джингля — Олег Басилашвили, на которого специально приходили посмотреть заядлые театралы. Надо отметить, что этот спектакль играли 27 лет (!).

Подытоживая все вышесказанное, следует отметить, что английские драматурги ставились на сцене БДТ в XX в. достаточно часто. Большой драматический театр радовал петербургского зрителя спектаклями английских писателей, а любимыми по-прежнему оставались Уильям Шекспир и Бернард Шоу с их блистательными героями, запоминающимися диалогами, сатирой, иронией, которые, несомненно, не могли оставить зрителя равнодушным.

Следует также отметить, что большинство художников, занимавшихся оформлением сцен к постановкам, входили в группу «Мир искусства». Евгений Лебедев, Георгий Штиль, Александр Стрельчик, Вадим Медведев, Татьяна Доронина были любимцами публики. Многие театралы приходили на любой спектакль с их участием, чтобы посмотреть на великолепную актерскую игру. Также некоторые спектакли транслировались по телевидению и радио, поэтому жители Ленинграда легко узнавали своих кумиров на улицах города на Неве.

С 2005 г. на протяжении целой декады в театре идет спектакль Рональда Харвуда «Квартет». Артисты играют самих себя, актеров, доживающих свои последние дни в доме престарелых. За такое долгое время герои пьесы стали неотъемлемой частью личностей актеров, их исполняющих. Это поистине невероятно! Олег Басилашвили и Алиса Фрейндлих восхитительны на сцене! Каждый раз игра этих титанов — звезд театральной сцены собирает вокруг себя зрителей всех возрастов, чтобы в очередной раз потрясти их своей пронзительной игрой.

Ю. В. НИКИШИН,  
*Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права*

## «МОИ СТИХИ ОПАЛЕНЫ ВОЙНОЙ...»

### Прощание

Теперь не страшно и в огонь...  
Не знать мне лучшего, что было...  
Она прохладную ладонь  
Ему на губы положила.  
И не ответив ничего,  
Всем телом так к нему прижалась —  
Как будто бы прикрыть пыталась  
От пуль, что выбрали его...

### Черный тюльпан

И надо бы уснуть — а не могу.  
Лоб леденят крутые капли пота.  
Мне снова слышится тяжелый гул  
Пронзающего звезды самолета.

Маршрут на карту черной нитью лег,  
В кружках багровых города, как бисер:  
Кабул — Ташкент — Саратов — Таганрог —  
Житомир — Краснодар — Баку — Тбилиси...

И вновь Кабул... Теряет время счет.  
Посадка... Взлет... Посадка... Запах серы...  
Везде нас ждут автобус и расчет  
Из нескольких солдат и офицеры...  
Они без слов берут на плечи груз...  
Дощатый ящик скорбно скроют дверцы...  
Рычащий дым... Колес короткий юз...  
И... гаснет огонек вдали, как сердце...

\* \* \*

Опять я в капкане гостиницы «Энской»,  
Обшарпанный номер с постелью холодной,  
Свирепо сипят умывальные краны,  
Трусцою бегут по столу тараканы.



За стенкою — детские всхлипы и кашель.  
На стеклах оконных ржавеют газеты.  
И в каждой — портреты, портреты, портреты.  
Вождя... На мундире парадном молчат  
Пять звездочек, как на бутылке коньячной.

### Другу

Твой голос огрубел,  
Твой волос побелел.  
Ты сквозь засады долго пробивался.  
Мы встретились с тобой —  
И наш десантник пел  
О том, как он с любимой расставался.  
Десантник был до нас в афганской стороне.  
В России где-то его могила...  
Играл магнитофон в полночной тишине,  
Луна в окно фонариком светила.  
Потом молчали мы, привыкшие молчать,  
Трофейные курили сигареты.  
О встрече на Неве вслух начал я мечтать,  
Но... взвились в небо красные ракеты.  
Ударил миномет... Поднялся гарнизон...  
Винтами засвистели вертолеты...  
Расстались — не простясь:  
Тебя ждал перевал,  
Ну, а меня — мои друзья,  
Разведка...

\* \* \*

Над перевалом — небо грозное.  
Раздули ветры пенный закат...  
Бронемашина вырвалась из боя,  
Доставила к нам раненых ребят.

Их на носилках спешно мы грузили  
В зеленый толстобрюхий самолет  
И через силу, как могли, шутили:  
«Теперь, браток, до свадьбы заживет...»

Эх, как они отчаянно держались,  
Когда мы пробивали облака!

Мы сели... но осталась на штурвале  
Моя отяжелевшая рука.

Душа напоминать не перестанет:  
Стал доктор вдруг угрюм, нетороплив,  
Скончались оба: русский и афганец,  
Судьбу, как хлеб, по-братски разделив.

\* \* \*

Вертолетчик, парень русский,  
Сам себя, друг, не казни,  
Что был сбит заморским нурсом  
Возле города Газни.

Все закончилось — как надо:  
Банды — нет, и ты — живой.  
На груди твоей — награда,  
Скоро встретишься с женой.  
И на Родине услышишь  
Как зарюют соловьи,  
Может, нам письмо напишешь? —  
Как-никак, а мы свои...  
Улыбнувшись виновато,  
Вновь пилот серьезным стал:  
«Маловато я, ребята,  
Вместе с вами полетал...»

\* \* \*

Приснилось мне, что я тебе привез  
Букетик роз из города Шинданда.  
Накрыла тишина твоих волос  
Погоны не майора — лейтенанта.  
Нет, не во сне я снова молодой.  
В кровавых буднях с сердца спала наледь.  
Пусть завтра повстречаюсь я с бедой —  
Не в силах ей любовь мою состарить...

\* \* \*

Лишь только один остаюсь я с тобой,  
Меня голоса призывают толпой.  
Какому же голосу исповедь дать?

В сомнении рвется душа пополам:  
Мечтаний, любви, наслаждений там много,  
Но где же прямая, святая дорога?  
С мучительной думой стою на пути —  
не знаю, направо, налево идти?

\* \* \*

Сапоги-сороходы обую  
И сшибу с трав росу голубую.  
И нырну под еловые лапы,  
Чтоб дух леса припомнить хотя бы,

Пусть наткнушь на коряги и сырость —  
Я сочту за великую милость,  
Если вся в розоватых веснушках  
На меня вдруг посмотрит волнушка...

Вы, грома, мой порыв не собьете.  
Я спую и спляшу, как Леонтьев,  
Если встанет на кочке неяркой,  
Подосиновик ванькою-встанькой...

Пусть под вечер в глуши затеряюсь —  
Пред ревнивой женой оправдаюсь,  
Коль подобный царю или богу  
Боровик преградит мне дорогу!

Сапоги-сороходы обую  
И сшибу с трав росу голубую...

\* \* \*

Как сладок голос твой,  
Звучит он словно песня!  
А вспомнишь лишь тебя,  
То жизнь становится прелестней.  
Глаза твои, и волосы, и губы —  
Все ярче янтаря!  
...Прекраснее тебя на свете  
Нет, милая моя!

Л. А. УЛЬЯНИЦКАЯ,  
Санкт-Петербургский государственный  
электротехнический университет «ЛЭТИ»

## О ВОЗМОЖНОСТИ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ В СКАЗОЧНОМ ФОЛЬКЛОРЕ

*Статья посвящена рассмотрению возможности семантической интерференции в сказочном фольклоре. Освещаются особенности структуры фольклорного текста как подсистемы языка. Проводится сравнение процессов заимствования и интерференции в рамках рассматриваемого вопроса.*

**Ключевые слова:** семантическая интерференция, В. В. Пропп, Т. Бенфей, фольклор, сказки

L. A. ULIANITSKAIA  
Saint Petersburg Electrotechnical University «LETI»

## ON THE SEMANTIC INTERFERENCE POSSIBILITY IN THE FAIRY TALE FOLKLORE

*This article is devoted to the study of the semantic interference possibility in folk fairytales. Folklore text structural features represented as a language subsystem are revealed. Borrowing and interference processes are compared in the context of the study.*

**Keywords:** semantic interference, V. Propp, T. Benfey, fairytales.

Лингвистическая интерференция затрагивает все уровни языка и, соответственно, подразделяется на фонетическую, лексическую, грамматическую, синтаксическую, стилистическую и т. д. Также в самом широком ее значении можно говорить об интерференции семантической, которая, как правило, сопровождает лексическую, но может рассматриваться и как самостоятельный процесс наложения и переноса смыслов, контекстов, коннотаций, знаков.

Интерференция происходит при языковых контактах и через речь закрепляется в самом языке. Устно-поэтический фольклор представляется наиболее консервативной языковой системой, которая практически не подвергается влиянию извне и которая не является предрасположенной к изменениям, а наоборот, направлена на максимальное сохранение и передачу оригинальной языковой традиции. На это указывает множество факторов, в том числе существование языковых клише, присущих лишь фольклорному тексту (*жили-были, в некотором царстве, в некотором*

государстве и т. д.), а также повторяемость сюжетных компонентов, о которых подробно рассказывает В. В. Пропп в «Морфологии волшебной сказке», и др.

Однако около двух столетий назад фольклористы начали обращать внимание на сходство сказочных литературных традиций, принадлежащих к совершенно разным культурам. В середине XIX в. немецкий филолог Теодор Бенфей стал основоположником «Теории заимствования» (*миграционная теория, индианизм, теория бродячих сюжетов*), провозглашающей Индию прародиной большинства фольклорных сказок на Евразийском и Африканском континентах. Эта теория вытеснила предшествующую ей мифологическую школу, объяснявшую происхождение европейского фольклора из общеиндоевропейских истоков.

Само название теории указывает на способ распространения сказок — через заимствование, т. е. процесс усвоения, отличающийся от интерференции, которая предполагает отклонение от нормы, или же наложение одной системы на другую. Заимствование кажется наиболее адекватным способом, когда заимствуемая единица встает на пустое, незанятое место. Но можно ли допустить отсутствие фольклорных систем в культурах в момент распространения индийских сказок? Скорее всего, нет, и распространяющиеся индийские сюжеты (а впрочем, не только индийские, но впоследствии и любые другие) всего лишь привнесли нечто новое, оригинальное и проинтерферировали с уже существующими сказками местных народов.

Рассматривая подобные процессы, необходимо учитывать обязательную культурную адаптацию фольклорных сказочных сюжетов, без которой сложно представить распространение сказок на новой территории. Например, при детальном изучении франкоязычного и фламандскоязычного фольклора можно встретить сказки со сходными сюжетами, иногда даже и абсолютно тождественными. Но в силу этнокультурных различий трактовка их может быть многовариантной. Так, одним из самых ярких примеров является французская сказка о Синей Бороде и фламандская сказка «Красный замок», в которой аналогичным персонажем является Черный рыцарь. В обеих сказках жестокие мужчины увозят в замок своих жен, где их ждет неминуемая гибель. К счастью, последней из их жен удастся спастись. Во французской сказке на помощь своей сестре приезжают ее братья, а во фламандской сказке несчастной девушке удастся сбежать, добраться до замка короля и просить защиты у него. Король, созвав советников, решает, как

заманить Черного рыцаря в ловушку и поймать его. Конец в обеих сказках одинаковый — смертная казнь главного отрицательного героя. В именах главных героев заключается цветовая культурно обусловленная семантика; синий и черный цвета в каждой из культур имеют свое собственное традиционно закрепленное за ними значение.

Другим примером является пара сказок «Два горбуна и гномы» (фр.) и «Про горбатого Волекеса и хромого Спелмана» (фл.). Основной сюжет заключается в том, что при счастливо сложившихся обстоятельствах одному из горбунов удастся избавиться от горба после того, как он ладно подпеваает лесным гномам, и тем нравится его песня. Однако его товарищу не удастся проделать то же самое, и гномы наказывают его, насылая на него еще один недуг, от которого излечился первый.

После подобного сравнительного анализа можно увидеть, что французские и фламандские народные сказки имеют множество перекрестных мотивов, сюжетов, моралей и повторяющихся персонажей. Таким образом, можно сделать вывод о том, что, несмотря на принадлежность фольклорных систем к двум разным культурам, между ними существует значительное количество сходных элементов, которые не могут не использоваться в процессе лингвистической интерференции, усиливая или ослабляя ее.

Аналогичные заключения получаются и при сравнении, например, русских, английских, немецких и других сказок. Так или иначе семантическая интерференция обнаруживается в сказочных фольклорных текстах и говорит о наличии малоизученной области знаний, находящейся на стыке лингвофольклористики и социолингвистики.

И. ГРИЩУК,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## «ОКНО В ЕВРОПУ»: КИНОФЕСТИВАЛЬ В ВЫБОРГЕ

*В статье изложены некоторые проблемы фестивального движения в России в последние годы.*

**Ключевые слова:** Бондарчук, Росточкий, Михалков, «Окно в Европу», 23 кинофестиваль.

I. GRITSCHUK,  
SPB IEEREL

## A WINDOW TO EUROPE: CINEMA FESTIVAL IN VYBORG

*The author of the article considers some cinema festival problems in Russia.*  
**Keywords:** Bondarchuk, Rostotskiy, Mikhalkov, 'A Window to Europe', 23 rd festival.

История отечественных кинофестивалей начинается в первой половине XX в., когда на фоне первого всемирного венецианского фестиваля хотелось создать нечто свое. Поэтому было принято решение провести первый кинофестиваль в Москве в 1935 г. С тех пор индустрия нашего кинематографа начинает стремительно развиваться. Появляются еще фестивали класса А, т. е. международного уровня: «Кинотавр» в Сочи и «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге.

Нельзя не отметить важную роль проведения мероприятий в этой сфере. Помимо укрепления межкультурных связей среди государств, кинофестивали способствуют развитию кино как такого. Следует упомянуть, что в большинстве своем кинофестивали имеют конкурсную основу. Поэтому требования к фильмам и критерии, по которым избирают лучшие картины, являются неким толчком для создателей, чтобы они вложили не только свои умения и навыки, но и душу. Ведь всегда заметна качественно сделанная работа, когда после просмотра остаются какие-то эмоции (в зависимости от жанра фильма) на протяжении некоторого времени. а когда это «халтура», то остаешься с чувством зря потраченного времени.

И несмотря на стремительно развивающееся движение кинофестивалей в СССР, с началом перестройки экономическая ситуация повлияла и на сферу киноиндустрии. Также началось непонимание среди творческой киноэлиты страны. Это вылилось в борьбу самолюбий, сведение счетов и необоснованные обвинения в адрес Правления Союза кинематографистов<sup>1</sup>. Великих создателей российского кинематографа советского периода подвергли грубой и необоснованной критике. Такая обстановка сильно ударила по здоровью Сергея Федоровича Бондарчука. И это на фоне того, что он первым в России получил «Оскара» за художественный фильм «Судьба человека». Ф. Феллини, известный и уважаемый итальянский режиссер, после просмотра этой картины, сказал: «Если бы он за всю свою жизнь снял только этот фильм, то все равно бы вошел в историю мирового кино...».

Ухудшение ситуации в киноиндустрии до слез задела и Станислава Иосифовича Ростозкого, кинорежиссера, актера и сценариста с большой буквы. Многие сходятся во мнении, что его лучшими произведениями были психологические фильмы: «А зори здесь тихие» и «Белый Бим черное ухо», которые номинировались на «Оскар». Но после очередного Съезда кинематографистов С. И. Ростозкий практически не снял ни одного фильма.

После распада СССР в 1991 г. советский кинематограф перестал существовать и вовсе.

В первые годы нового российского кинематографа фестивальное движение как будто замерло. Национальная финансовая поддержка отсутствовала, а Комитет кинематографии России не мог определить свою роль. Региональные отделения Союза кинематографии, такие как московское и санкт-петербургское, планировали отделиться. Ситуацию спас Никита Михалков, пришедший в качестве нового руководителя Союза кинематографии России.

Стали появляться новые российские кинофестивали разного формата. Так, в 1992 г. появляется национальный кинофестиваль «Окно в Европу» — первый национальный кинофестиваль на конкурсной основе. Приходит время переосмыслить сущность российского кино и подумать о дальнейшем пути развития в новых условиях. Этому были посвящены первые фестивали в Выборге, которые изначально назывались «Выборгской инициативой».

---

<sup>1</sup> Даровский В. П. Кинофестивали: рождение, становление, современное состояние. СПб., 2005.



Но так как Выборг — небольшой красивый город на границе с Европой (Финляндия), то фестиваль в дальнейшем стал называться «Окно в Европу».

Программа фестиваля всегда насыщена и увлекательна. Очень часто отмечаются памятные даты российского кино. Например, в 2000 г. проведено торжество в честь 100-летия российского сказочника Александра Птушко. Еще одной особенностью фестиваля является Аллея славы кинофестиваля, появившаяся в 1998 г. Здесь первыми свои отпечатки ладоней оставили прославленные Станислав Ростоцкий, Вячеслав Тихонов, Анатолий Ромашин, Георгий Жженов и Алексей Петренко.

Какие же интересы преследуются при проведении этого фестиваля? В первую очередь сделать обзор и осмыслить творческую деятельность киноиндустрий и создателей фильмов. Неотъемлемым и важнейшим моментом данной сферы является зрительский интерес к отечественной кинопродукции, поэтому с этой целью продвигаются лучшие фестивальные картины на широкий российский экран. Кроме того, большое значение имеет упрочнение деловых и творческих контактов с европейскими организациями кинематографа.

Поставленные задачи стараются выполнять из года в год. Существующие проблемы современного кино, а именно скудный сюжет, искаженные моральные устои, пропаганда девиантного поведения иногда проявляются в большей мере, иногда в меньшей. Но для их полного искоренения необходимо больше времени.

Так, например, по итогам 23-го проведенного фестиваля «Окно в Европу» в 2015 г. жюри не сразу удалось определить победителя. Чтобы представить себе размах фестиваля, полностью приведем итоги всех номинаций и конкурсов последнего фестиваля российского кино «Окно в Европу».

### **Номинация игрового кино «Осенние премьеры»**

Главный приз — актрисе Ирине Купченко — за безупречное мастерство, за достоинство и честность (фильм «Училка», режиссер Алексей А. Петрухин).

Специальный приз жюри — за лучший сценарий — Юсупу Разыкову (фильм «Побег из Москвабада», режиссер Дарья Полторацкая). Фильм был отмечен также дипломом Гильдии киноведов и кинокритиков России.

Специальный приз жюри — за лучший дебют — фильму «Вакантна жизнь шеф-повара», режиссер Рустам Ильясов.

Специальный приз жюри — актрисе Розе Хайруллиной — за виртуозное владение жанром (фильм «Норвег», режиссер и автор сценария Алена Званцова) и приз медиаконгресса «Содружество журналистов» — «За сценарий».

### **Конкурсная программа «Копродукция»**

Главный приз достался фильму «Брат Дэян», режиссер Бакур Бакурадзе.

Специальный приз жюри — фильм «Москва никогда не спит» (реж. Джонни О'Райлли). Специальный приз жюри — фильм «Хани мани», режиссер Арсен Агаджанян — за дерзновение, искренность и любовь к жизни.

Диплом — фильм «Лабиринты любви», режиссер Владимир Штерянов — за интерактивную любовь в мире без границ.

### **Неигровое кино**

Главный приз присужден фильму «Последний рыцарь империи», режиссер Сергей Дебижев.

Специальный приз жюри — фильм «Камчатка — лекарство от ненависти», режиссер Юлия Миронова — «За искусство кино!».

Диплом — фильм «Христя», режиссер Александр Брынцев — «За свет!».

Диплом — фильм «Надежда. Вокруг да около», режиссер Марина Чувайлова — за редкий жанр в документальном кино — комедию...

### **Анимационное кино**

Главный приз был отдан фильму «Волк Вася», режиссер Екатерина Соколова.

Специальный приз жюри фильму «Андрей Хижина и его горе» (реж. Алексей Демин) — за конструктивистскую нежность и светлый взгляд на горести эпохи.

Специальный приз жюри — фильм «Купава», режиссер Оксана Черкасова — за веру в бессмертие фольклорного духа и исполнение девичьих грез.

Диплом — фильм «Пык-пык-пык», режиссер Дмитрий Высоцкий — за безупречную пык-пык-пычность стиля и содержания.

Диплом — фильм «Корабли прошлых лет», режиссер Георгий Богуславский — за романтический идеализм и отвагу.

В Выборге проводится также конкурс **«Выборгский счет»** из числа всех представленных на конкурс картин. В 2015 г. места распределились следующим образом:

I место — фильм «Училка», режиссер Алексей Петрухин.

II место — фильм «Норвег», режиссер Алена Званцова.

III место — фильм «Развод по собственному желанию», режиссер Илья Северов.

Интересный факт: фильм «Училка» до официального старта картины в прокате 26 ноября показали во многих городах страны от Красноярска (7 ноября) до Москвы (премьера состоялась 19 ноября). В каждом городе был организован не просто показ для зрителей, фильм представляли актеры, сыгравшие главные роли в картине: Ирина Купченко, Анна Чурина, Андрей Мерзликин, Роза Хайруллина, Алиса Гребенщикова и режиссер Алексей А. Петрухин.

#### **Приз президента фестиваля**

«В знак признательности Мастеру» — режиссеру Александру Прошкину.

#### **Приз имени режиссеров и актеров Станислава и Андрея Ростоцких**

Петру и Мире Тодоровским — «За верность».

**Приз имени Саввы Кулиша** — актрисе Марии Коровиной, фильм «Охрана», режиссер Александр Прошкин.

**Диплом имени Саввы Кулиша** «За творческий поиск» — режиссеру Олесе Фокиной, фильм «Мальчики и девочки “Доктора Живаго”».

**Приз Русско-Европейской киноассоциации** и Оргкомитета XXIII фестиваля российского кино «Окно в Европу» — фильму «Сухой. Выбор цели», режиссер Михаил Роговой

**Приз официального спонсора XXIII фестиваля** российского кино «Окно в Европу», «Выборг банк» — творческому коллективу фильма «Сухой. Выбор цели» — «За службу Отечеству».

Бесспорно, на сегодняшний день государством выработаны принципы развития отечественного кино. Но в рамках этой статьи хотелось бы еще раз подчеркнуть важность кинофестивалей, в частности Выборгского кинофестиваля.

Разделяем надежду многих кинозрителей, что 2016 г., объявленный Годом российского кинематографа, в рамках фестиваля «Окно в Европу» выведет российское кино на новый уровень, а международные контакты укрепятся и дальнейшее развитие даст новые плоды.

Ю. ЛИМОНЧЕНКО,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ГОРОД ПОД СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ

*Статья посвящена одному из красивейших городов Крайнего Севера — Салехарду, его истории и достопримечательностям.*

**Ключевые слова:** Салехард, музейно-выставочный комплекс им. И. Шемановского, храм Святых Апостолов Петра и Павла, «Обдорский острог», Усть-Полуй, 501-я стройка, стелы, оленевод, ледяная скульптура.

J. LIMONCHENKO,  
SPB IEEREL

## A CITY UNDER THE AURORA BOREALIS

*The article is devoted to the most beautiful cities of the Polar Circle — Salekhard, its history and sights.*

**Keywords:** Salekhard, The Shemanovskyi Museum, St. Peter and Paul Cathedral, 'Obdorskyigaol (ostrog)', Ust'-Poluy, 'Mammoth', stelae, a reindeer breeder, an icy sculpture.

На просторах северных земель расположился единственный в мире город, находящийся на широте Северного полярного круга. Салехард, в переводе с ненецкого «поселение на мысу», находится на Полуйской возвышенности, на правом берегу реки Обь.

Город с многовековой историей был основан еще в 1595 г. как казачья крепость и самый северный форпост Российского государства. После присоединения Сибири к России около слияния реки Полуй и Обь русскими казаками Березовского воеводы Никиты Траханиотова был заложен Обдорский острог.

К концу XIX в. острог Обдорск был преобразован в село, которое насчитывало около 30 домов и 500 постоянных жителей, занимавшихся в основном охотой, рыболовством и торговлей. В этот же период Обдорск стал центром торговли, в нем проходит ежегодная зимняя ярмарка, куда купцы везут муку и хлеб, изделия из металлов и украшения, табак, вино и сукно, а увозят меха, рыбу и птичье перо, а также моржовые клыки.

После образования Ямало-Ненецкого национального округа Обдорск стал его столицей, получив новое имя — Салехард, в 1938 г. обретя статус города. В 1990 г. город был включен в «Список исторических городов Российской Федерации».

В символике города Салехарда, а именно гербе и флаге, отображаются основные качества жителей северных земель. Герб и флаг представляют собой черную лисицу на серебряном фоне с червленым глазами и языком, что олицетворяет ум, хитрость и стойкость: черный цвет обозначает смирение и благоразумие, в то время как белый — чистоту и мир.

Сегодня Салехард — современный центр культурной и деловой жизни региона. Как один из старейших городов Крайнего Севера он сохранил в себе культуру самобытных коренных народов. Важнейшим окружным учреждением культуры является музейно-выставочный комплекс им. И. Шемановского, который включает в себя краеведческий музей с фондохранилищами и экспозиционными площадками, научную библиотеку и архив, выставочный центр и, конечно, филиал — музей-квартиру известного ненецкого писателя Л. Лапсуя. Также музей хранит обнаруженного в мае 2007 г. на территории автономного округа хорошо сохранившегося детеныша семейства мамонтовых — ставшего известным на весь мир — мамонтенка Любу.

Памятников археологии и архитектуры — основного наследия округа — ввиду региональной специфики древних письменных памятников или деревянного и каменного зодчества небольшое количество. Самые старые его постройки относятся к концу XIX — началу XX в. Храм во имя святых апостолов Петра и Павла был построен в период 1890–1894 гг. по проекту немецкого архитектора Готлиба Цинке. Это единственное сохранившееся культовое здание XIX в. в городе и округе, отражающее историю распространения христианства в Сибири. В послевоенное время здание использовалось как овощехранилище, склад, спортивная школа. В 1991 г. церковь была возвращена верующим, состоялась ее торжественное освящение епископом Тюменской и Тобольской епархии владыкой Димитрием. В последние годы XX в. проведена реставрация.

Архитектурный комплекс «Обдорский острог» иллюстрирует облик форпоста Российского государства в Обдорском крае в XVII в. Сегодня — это музей под открытым небом, открывшийся в сентябре 2006 г. на историческом месте у слияния рек Полууй и Обь. По эскизам А. В. Ополовникова, созданным на основе изучения архитектуры российского Севера XVI–XVII вв., в 1994 г. была воссоздана первая сторожевая башня Обдорского острога — Никольская сторожевая башня, названная в честь Николы Чудотворца.

Древнее святилище Усть-Полуй — уникальный археологический памятник, открытый зимой 1932 г., известен на весь мир. Святилище находится на перекрестке природных зон и культурных традиций народов Западной Сибири I в. до н. э., являясь богатейшим источником ценных артефактов и научных открытий. Встречаясь здесь во время священных церемоний, люди из разных регионов Приобья обменивались знаниями, технологиями, культурными достижениями, во время этого общения создавались новые циклы волшебных легенд и эпических сказаний. Сегодня северное святилище — часть общемировой культуры.

Скульптура «Мамонт» возведена в 2004 г. в районе «поселения» доисторических животных — на берегу Оби, на въезде в Салехард. Монумент посвящен древним обитателям Севера — мамонтам, кости и бивни которых находят во всех уголках Ямала. В мае 2007 г. на территории автономного округа был обнаружен хорошо сохранившийся детеныш семейства мамонтовых — ставший известным на весь мир мамонтенок Люба. Каждая такая находка является уникальным даром на пути к важнейшим научным открытиям.

Мемориал, посвященный строителям 501-й стройки, — иллюстрация печально известной стройки железной дороги маршрута Чум—Лабытнанги—Салехард—Игарка во времена ГУЛАГа. Паровоз установлен на постамент в сентябре 2003 г. специалистами инвестиционно-строительной компании ЯНАО. Локомотив 40-х гг. застыл на участке железной дороги, рельсы которого резко обрываются, символизируя оборванные, переломанные судьбы пострадавших людей.

Стела «66 параллель» — символ географической уникальности г. Салехарда первоначально была установлена в 1980 г. ориентировочно на месте прохождения Полярного круга: 66 градусов 33 минуты северной широты. Авторами памятника выступили В. И. Отрадно, В. Г. Кайгоров, В. И. Муксин. В 2003 г. памятник был демонтирован, так как прежняя стела была установлена географически неточно. Сотрудники геолого-геодезического надзора г. Салехарда определили верную линию прохождения Полярного круга, а после этого была установлена новая стела с прежними очертаниями, из более легкого современного материала.

Стела «Романтикам 70-х», возведенная в 2001 г. по проекту архитектора М. Э. Третьяк, символизирует романтическую эпоху комсомольско-молодежного освоения Севера. Металлическая рама памятника символизирует буровую вышку, а в железобетонных изошрениях трепещет газовый факел. На гранитном основании стелы начертаны названия городов Ямало-Ненецкого

автономного округа — отправных точек освоения газовых месторождений. Открытие памятника было приурочено к добыче 10 трлн м<sup>3</sup> ямальского газа.

Большое внимание в городе уделяется и подрастающему поколению, для которого существуют всевозможные развивающие учреждения. Одним из самых популярных является «Школа искусств», в стенах которой занимаются творчеством по направлениям музыкального образования, танцев и рисования. Учащиеся принимают активное участие в городских, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. В рамках спортивного направления работает «Ледовый дворец», где проводятся спортивные соревнования и тренировки по хоккею с шайбой и фигурному катанию. Также проводятся ежедневные массовые катания на коньках.

Северные широты, красота Оби и бескрайние просторы привлекают своей красотой в Салехард туристов со всего мира. Одним из самых красочных мероприятий, проводимых в городе, является международный конкурс ледяных скульптур, где мастера представляют свою работу, выполненные из ледяных блоков по самой различной тематике. Визитной карточкой являются северное сияние и проводимый ежегодно День оленевода. Этот день празднуется во всех городах и поселках Ямало-Ненецкого автономного округа, однако самый яркий праздник проходит в Салехарде. В центре города, на берегах рек Полябты или Шайтанки, разворачивается целая площадь со сценой, импровизированным стойбищем с десятком чумов, спортивные площадки для состязаний по национальным видам спорта, а также множество кафе и сувенирных лавок. День начинается с проведения спортивных соревнований: участники состязаются в метании тынзяна на хорей, прыжках через нарты и национальной борьбе. В течение дня проводятся конкурсы национальных костюмов, гонки на оленьих упряжках, песни и танцы.

Один из самых красивых памятников располагается на берегу реки Шайтанка рядом с автомобильным мостом, который соединяет центр города и аэропорт. С первого взгляда может показаться, что мост падает в воду, однако это необычность конструкции и смелость задумки. Мост, напоминающий собой пылающий факел, не имеет аналогов в мире.

В. С. КАЛИНОВСКАЯ,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ВЬЕТНАМ И РОССИЙСКО-ВЬЕТНАМСКИЕ ОТНОШЕНИЯ

*В статье рассматривается развитие отношений между Россией и Вьетнамом с советского периода по наши дни, а также культурная составляющая Вьетнама: музыка, кукольное искусство, литература, с целью установления мирных и дружественных отношений между странами.*

**Ключевые слова:** зарождение российско-вьетнамских отношений, Общество советско-вьетнамской дружбы, музыкальное искусство Вьетнама, кукольное искусство, литература.

V. S. KALINOVSKAYA,  
SPB IEEREL

## VIETNAM AND THE RUSSIAN-VIETNAMESE RELATIONS

*In the article, the Russian-Vietnamese international relations' development is considered since the Soviet period to our days as well as the cultural part: music, puppetry art and literature to establish friendly relations between these countries. The analysis of the historical facts as well as the 21<sup>st</sup> century events are represented.*

**Keywords:** the Russian-Vietnamese relations' generation, Society of the Soviet-Vietnamese friendship, Vietnamese musical art, puppetry art, literature.

Зарождением российско-вьетнамских дружеских отношений можно считать приезд в Москву вьетнамского патриота Нгуен Ай Куока (позднее взявшего псевдоним Хо Ши Мин) в 1923 г. Обучаясь в Университете трудящихся Востока, Нгуен Ай Куока поддерживал коммунистические идеи Советского Союза и мечтал перенести их во Вьетнам.

Во время войны во Вьетнаме (1965–1974) Советский Союз оказывал широкомасштабную военно-техническую помощь Северному Вьетнаму. Начиная с 1965 г. и до окончания войны, СССР поставил Северному Вьетнаму 95 ЗРК С-75 «Двина» и более 7,5 тысяч ракет к ним.

До гражданской войны во Вьетнаме в Москве состоялась конференция, на которой было заявлено о создании Общества советско-вьетнамской дружбы (31 июля 1958 г.). Общество являлось



инициатором и организатором масштабных военно-политических акций, таких как Дни Вьетнама в СССР и Дни советских республик во Вьетнаме, а также месячники и декады советско-вьетнамской дружбы и солидарности<sup>1</sup>.

Уже в годы войны во Вьетнаме Общество советско-вьетнамской дружбы вместе с другими организациями включилось в движение солидарности с борющимся Вьетнамом. Деятельность Общества наряду с другими организациями проявлялась в проведении митингов и собраний, участники которой требовали прекратить агрессию США против Вьетнама<sup>2</sup>.

В связи с 30-летием Демократической Республики Вьетнам и освобождением Южного Вьетнама в 1975 г. в СССР был проведен Месячник советско-вьетнамской дружбы, в рамках которого повсеместно проходили вечера дружбы, собрания и митинги.

В 80-е гг. основная задача Общества заключалась в развитии связей между краями Советского Союза и провинциями Вьетнама. В это время Общество советско-вьетнамских отношений считалось одной из самых мощных и эффективных организаций СССР. С распадом Советского Союза Общество прекратило свое существование, но на его основе было создано Общество дружбы с Вьетнамом, которое продолжает существовать и сегодня. На сегодняшний день в Обществе насчитывается около 5 тысяч активистов, в 20 городах действуют и создаются филиалы данной организации.

В настоящее время отношения между Россией и Вьетнамом развиваются в том же векторе взаимопонимания, как и в советские годы. Свое укрепление и развитие они получают в ходе регулярного обмена визитами на уровне глав государств, правительств и парламента.

В апреле 1915 г. состоялась встреча Дмитрия Медведева с премьер-министром Вьетнама, в ходе которой было подтверждено приглашение президента Вьетнама в Москву на празднование 70-летия Победы. Во время переговоров были затронуты вопросы, касающиеся экономической, научно-технической, образовательной и культурной сфер.

Анализ представленных новостных данных дает основание утверждать, что отношения между Россией и Вьетнамом развиваются не только в области экономики, науки и техники, но и в области

---

<sup>1</sup> Общество российско-вьетнамской дружбы: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] // Историческая справка. Режим доступа: <http://www.orvd.ru/ob-obshchestve/istoricheskaya-spravka.html>

<sup>2</sup> Там же.

культуры. И это неудивительно, поскольку и Россия, и Вьетнам обладают огромным культурным наследием, культурным богатством.

Культура Вьетнама очень интересна, богата и разнообразна. Особое внимание заслуживает музыкальное наследие. Ведь музыка этой страны завораживает с первых аккордов. Ее мелодии непонятны народам Европы, что связано с другой тональностью звука, который находит отражение в самой природе. Кроме этого, вьетнамская музыка объединяет в себе традиции, которые сложились у народностей, проживающих на территории страны.

История развития музыки Вьетнама интересна и увлекательна. На начальном этапе развития музыка испытывала на себе влияние Китая и Индии, и только в X в. с обретением независимости Вьетнам получил возможность творить в рамках быта своей страны.

Вьетнамская музыка необычна и тем, что делится только на два типа: музыку, выражающую радость, — «бак» и музыку, передающую минорное, спокойное состояние мира и человеческой души — «нам»<sup>3</sup>.

Огромное влияние на национальную культуру Вьетнама оказала и Франция, которая привнесла черты западноевропейского музыкального искусства: в Ханое была открыта консерватория, а на юге страны — развлекательный музыкальный театр «Каованлау».

Сегодня популярная музыка Вьетнама мало чем отличается от популярной музыки других стран. Но чтобы проникнуться духом и характером вьетнамской национальной музыки, нужно обратиться к произведениям композиторов-классиков: Нгуен Суан Хоат, Лыу Хыу Фыок, То Нгок Тхань.

Помимо музыкального искусства во Вьетнаме широко распространено кукольное искусство, которое имеет тесную связь с духовной жизнью вьетнамского народа. В связи с этим во Вьетнаме был создан кукольный театр, корнями уходящий в ритуалы, служащие в этой стране проводником к гармонизации жизни. Согласно наиболее распространенной версии, первые куклы были символом благодарности вьетнамских крестьян за ниспослание воды на поля, что обещало хороший урожай риса.

Зарождение кукольного театра на воде во Вьетнаме происходило среди крестьян, которые жили в северных районах страны.

---

<sup>3</sup> Вьетнамская музыка [Электронный ресурс] // Aviro. Режим доступа: <http://www.arrivo.ru/vietnam/vietnamskaya-muzyka.html>

Поэтому изначально данный вид искусства считался крестьянским развлечением, которое впоследствии распространилось по всей территории страны. Куклы представляли собой фигуры, вырезанные из нетонущего дерева и наделенные образом, изображавшем самих крестьян или животных. Представления обычно проводились на прудах, озерах или залитых рисовых полях. Сегодня спектакли разыгрываются на озере или искусственном водоеме, над поверхностью которого возводят декорации в виде общинного дома<sup>4</sup>. Куклами управляют артисты, стоящие по пояс в воде за специальными плетеными ширмами, что производит впечатление, будто куклы действительно ходят по воде. С древних времен и по сегодняшний день данный вид искусства считается духовной пищей вьетнамского народа и пользуется широкой популярностью не только среди жителей Вьетнама, но и среди туристов из всего мира.

Что касается литературы Вьетнама, то она очень разнообразна. Как и во многих странах мира, самым ранним литературным жанром считается мифологическая литература, которая описывает представления вьетнамцев о создании и устройстве мира. Позднее вьетнамцы начинают писать сказки. Во времена династии Ли литература Вьетнама в основном представляла собой описание природы, повседневной жизни, а также создание историографии, которая опирается на мифы и сказки.

В XV–XVIII вв. создавалось огромное количество разнообразных произведений. Ле Тхань Тонг, император Вьетнама, будучи писателем и поэтом, поощрял занятия литературой.

XIX в. знаменуется правлением Минь Манга, который поощрял конфуцианство и национальную литературу на вьетнамском языке, в которой особое внимание уделялось верности положительных героев государю.

Великим вьетнамским поэтом считает Нгуен Зу, роль которого в литературе Вьетнама сравнима с ролью с А. С. Пушкина в русской литературе<sup>5</sup>. Наиболее известное произведение Нгуен Зу — «Страдание истерзанной души», по сюжету которого молодая

---

<sup>4</sup> Вьетнамский кукольный театр на воде. [Электронный ресурс] // Expert River. Режим доступа: [http://expertriver.ru/sights/kukolniiy\\_teatr.html](http://expertriver.ru/sights/kukolniiy_teatr.html)

<sup>5</sup> Нгуен Зу — великий вьетнамский поэт [Электронный ресурс] // Portalus.ru. Режим доступа: [http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1296136159&archive=005&start\\_from=&ucat=&](http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1296136159&archive=005&start_from=&ucat=&)

красавица во спасение своих родителей выходит замуж за сутенера, принудившего ее к проституции.

Среди писателей XX в. широко известны французские писательницы, уроженки Вьетнама сестры Чан-Нют (Тхань Ван и Ким). На сегодняшний день они проживают во Франции, издают книги о культуре и жизни вьетнамцев на французском языке. Наиболее известный современный труд писательниц — «Бронзовое крыло», опубликованный в 2003 г., повествующий об истории двух друзей, чиновнике Тан и ученом Дине, расследующих необычные происшествия, творящиеся во Вьетнаме XVII столетия.

Огромную известность получил также вьетнамский писатель, публицист, драматург, член правления Союза писателей Вьетнама Нгуен Кхай. Его роман «Встреча в конце года» повествует о событиях, которые протекают в городе Хошимине через пять лет после краха марионеточного режима и бесславного провала американской агрессии.

Большой вклад в культуру и международную деятельность внес поэт, публицист и основатель Коммунистической партии во Вьетнаме Хо Ши Мин.

История развития культуры Вьетнама очень многогранна и увлекательна. Из всего вышесказанного можно увидеть, что развитие отношений между Россией и Вьетнамом в области культуры необходимы. Обмен культурами между двумя странами происходит и сегодня. В прошлом году на фестивале в Ханое выступили череповецкие музыканты с ансамблем «Северные зори»<sup>6</sup>. Также приняли участие оркестр народных инструментов «Русский стиль», творческий дуэт студентов Российской академии музыки имени Гнесиных «ДаблМакс», 13-летний пианист Александр Доронин и 12-летний кларнетист Эрик Мирзоян. Кроме того, в Ханое состоялась фотовыставка «Красивая страна», подготовленная Русским географическим обществом, посвященным лучшим природным и туристским достопримечательностям России<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Череповецкие музыканты выступают во Вьетнаме. [Электронный ресурс] // Новости >> Россия и Вьетнам. Режим доступа: <http://vietnews.ru/news/read/cherepoveckie-muzykanty-vystupjat-vo-vetname.html>

<sup>7</sup> Там же.

В. АКСЕНОВСКИЙ,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

### «У ТЕБЯ Я В ДОЛГУ, ГОРОД МОЙ, МОЙ ТАШКЕНТ!»

*В статье рассказывается об Узбекистане, одной из стран Средней Азии. Автор дает общую характеристику, краткий исторический обзор, описание культурных традиций, экономических связей с РФ и главных проблем Узбекистана.*

**Ключевые слова:** Узбекистан, Средняя Азия, Ташкент, история, культура, экономика, сотрудничество.

V. AKSENOVSKIY,  
SPB IEEREL

### 'I OWE YOU, MY CITY, MY TASHKENT!'

*This article tells about Uzbekistan, one of Central Asia states. The author gives a general characteristic, a brief historical overview, description of cultural traditions, economic relations with the Russian Federation and the main problems in Uzbekistan.*

**Keywords:** Uzbekistan, Central Asia, Tashkent, history, culture, economy, cooperation.

Российская Федерация имеет тесные экономические, политические и культурные связи с многими государствами и регионами мира. Особенно прочны эти связи с Центральной Азией, представляющей для России особый интерес.

Узбекистан — президентская республика в Центральной Азии, до 1991 г. входившая в состав СССР, ныне — член СНГ. Узбекистан граничит с Казахстаном, Туркменистаном, Таджикистаном, Киргизией и Афганистаном, занимая территорию 447,4 тыс. км<sup>2</sup>. Население (21,179 млн человек) на две трети представлено узбеками, многочисленны русские, таджики, казахи, татары, каракалпаки, корейцы и представители других народов. Государственный язык — узбекский; большинство верующих — мусульмане-сунниты, есть и христиане. Узбекистан включает 12 областей и автономную Республику Каракалпакстан. Денежная единица — сум. Столица — Ташкент (2,113 млн жителей).

История узбекского народа тесно связана с историей других тюркских народов Центральной Азии и выходит за пределы нынешнего Узбекистана. Появление первых государств на территории Узбекистана относится к VIII–VII вв. до н. э., когда были

созданы такие государства, как Хорезм и Бактрия. Древнейшими городами на территории современного Узбекистана являются Ташкент, Бухара, Самарканд, Хива, Шахрисабз, Карши, Термез и Маргилан.

Территория Узбекистана входила в состав империи Александра Македонского и Арабского халифата, позже была завоевана монголами под предводительством Чингисхана и входила в состав улусов его сыновей — Джучи и Чагатая.

В XIV в. правил Тамерлан (1336–1405). В своих военных походах Тамерлан значительно расширил территорию своего государства и завоевал множество сопредельных территорий, в том числе Персию, Малую Азию, Северную Индию, Закавказье, восточный Дешт-и-Кипчак и др. Столицей государства Тамерлана был Самарканд. В эпоху Тимуридов происходит расцвет науки и культуры региона.

С XVI в. на территории Узбекистана существовали Хивинское и Бухарское ханства, с XVIII в. — Кокандское ханство. В результате экспансии России в Туркестан они были разбиты и присоединены к Российской империи.

К началу XX в. Центральная Азия находилась в составе Российской империи, и в период становления советской власти, несмотря на сопротивление большевикам, вся Центральная Азия стала частью Советского Союза, состоящей из Туркестанской АССР, Бухарской республики и Хорезмской республики. После национально-территориального размежевания 27 октября 1924 г. была образована Узбекская Советская Социалистическая Республика, столица — г. Самарканд.

1 сентября 1930 г. столица Узбекской ССР была перенесена из Самарканда в Ташкент.

Узбекская ССР была важным сельскохозяйственным и промышленным центром СССР. Развивались легкая промышленность, металлургия, хлопководство.

В 1991 г. августовский путч в столице СССР Москве потерпел крах. Благодаря инициативе Президента И. А. Каримова 31 августа 1991 г. была объявлена независимость Узбекистана. 31 августа 1991 г. Верховный Совет Узбекистана принял постановление «О провозглашении государственной независимости Республики Узбекистан», а также Закон «Об основах государственной независимости Республики Узбекистан». 30 сентября 1991 г. Узбекская ССР была переименована в Республику Узбекистан. 1 сентября отмечается День независимости Узбекистана. Конституция Узбекистана была принята 8 декабря 1992 г.

Узбекистан — страна с богатейшими культурными традициями. Вплоть до начала XX в. трудно отделить узбекскую литературную традицию от традиции других народов Центральной Азии. Многие поэты и писатели, родившиеся на территории современного Узбекистана, пользовались персидским языком или как персидским, так и тюркским. Знаменитый поэт X в. Абу Абдуллах Рудаки, которого считают родоначальником средневековой персидской поэзии, долгие годы жил в Бухаре, его чтят не только в Узбекистане, но и в Таджикистане, Афганистане и Иране. Литературные произведения распространялись и популяризировались узбекскими странствующими бардами (шахирами). Так были сохранены многие поэтические произведения, включая древнюю поэму Алишера Навои о Фархаде и Ширин, которая превратилась в популярный узбекский народный эпос.

Родоначальником литературы на узбекском языке считается выдающийся поэт и государственный деятель Центральной Азии Алишер Навои (1441–1501). Наибольшую известность в XX в. приобрели писатели ХамзаХаким-заде Ниязи (1889–1929), Абдулла Кадыри, погибший в годы сталинских репрессий, и Садриддин Айни (1878–1954). Начиная с 1960-х гг. узбекские писатели (Х. Гулям, А. Мухтар, П. Кадыров) активно содействовали подъему национальных чувств, а в 1980-х гг. многие примкнули к новым общественным движениям.

Исламские традиции запрещают изображать людей и животных. В Центральной Азии, начиная с эпохи Средних веков, получил распространение орнамент, искусство которого было доведено до совершенства. Развивались также каллиграфия и миниатюра. Сохранились некоторые традиционные народные ремесла, фрески, резьба по дереву, вышивание, изготовление ковров (особенно в Ферганской долине).

Музыкальная традиция близка к ближневосточной. Популярные узбекские инструменты (рубаб, дутар, гижжак, карнай) имеют аналоги в других странах Центральной Азии, Закавказья и Ближнего Востока. Развита традиция танцев и народной песни. Развито театральное искусство. Имеется около 40 театров, а Ташкентский театрально-художественный институт является крупнейшим в Центральной Азии.

Столица Республики Узбекистан, крупнейший город Центральной Азии (более 2 млн человек), промышленный, научный и культурный центр региона — город Ташкент. Он известен с II–I вв. до н. э. Город располагается на пересечении важных

торговых маршрутов, что оказало огромное влияние на историю города.

Ташкент — административный центр Ташкентского вилоята (области), в состав которого не входит. В вилояте находится и мой родной город Алмалык. Это небольшой город к югу от Ташкента, население которого составляет 121 тыс. человек. Поселения на месте современного Алмалыка существовали еще во II в. н. э., однако город появляется и начинает активно развиваться только в XX в., когда здесь были обнаружены богатые месторождения меди, свинца и др.

Рабочий поселок Алмалык получил статус города в 1951 г.

Важным шагом в деле развития цветной металлургии в Узбекистане в послевоенный период и образовании города явилось строительство Алтынтопканского горно-металлургического комбината им. В. И. Ленина (ныне Алмалыкский горно-металлургический комбинат). Комбинат и свинцово-цинковая обогатительная фабрика вступили в строй в 1954 г. 6 октября 1962 г. начала работу первая секция Алмалыкской медно-обогатительной фабрики. В 1963 г. построен Медеплавильный завод, состоящий из плавильного, медеэлектролитного и сернокислотных цехов. На цинковом и медеплавильном заводах были созданы сернокислотные цеха, а на базе утилизации бедных сернистых газов — цех серной кислоты и жидкого сернистого ангидрида. В том же году введен в эксплуатацию Цинковый завод и организовано сернокислотное производство.

Узбекистан и Россию уже на протяжении десятилетий связывают крепкие и дружественные партнерские отношения. Начало дипломатического сотрудничества датируется 20 марта 1992 г. За последующие годы был также заключен ряд важных договоров и соглашений, среди них такие, как Договор о стратегическом партнерстве, Договор о союзнических отношениях и другие. Важным шагом в развитии отношений стало создание в 1997 г. Межправительственной комиссии по экономическому сотрудничеству между Республикой Узбекистан и Российской Федерацией.

Узбекистан входит в пятерку ведущих экономических партнеров России на пространстве СНГ с долей в 3,8%.

У Узбекистана есть и свои проблемы, требующие решения. Среди главных проблем Узбекистана и всего региона в целом — высыхание Аральского моря. В 60-е гг. в среднеазиатских республиках СССР — Узбекистане, Туркменистане и на юге Казахстана стало активно развиваться хлопководство и вообще сельское



хозяйство, для чего вода из Сырдарьи и Амударьи стала активно отводиться по каналам на мелиорационные и иные нужды. Самый крупный такой канал, Каракумский, протяженностью 1445 км, проложенный от Амударьи до Каспийского моря, отбирает у реки около 45% ее воды.

В отдельные годы уровень воды в Аральском море снижался на 0,7 м, огромная территория бывшего дна превратилась в безжизненную пустыню. Аральское море фактически — соленое озеро, из-за снижения притока пресной воды в нем почти исчезла рыба, хотя прежде ее ежегодный вылов составлял десятки тысяч тонн. Прекратили работу многочисленные порты и рыбокомбинаты на побережье. Ветра разносят с высохшего дна огромное количество песка, смешанного с пестицидами и другими химикатами, используемыми при производстве хлопка, по обширной территории Казахстана и Узбекистана.

В настоящее время площадь акватории Аральского моря составляет не более четверти от первоначальной, в ходе обмеления, по подсчетам ученых, озеро потеряло около ста кубических километров воды. Аральское море фактически распалось на два отдельных водоема — Большой Южный (уже не существует) и Малый Северный Арал. Решить проблему Аральского моря могло бы уменьшение площадей под хлопчатником в странах Центральной Азии, однако экономическая и демографическая ситуация в этих странах пока не позволяет даже рассматривать такую перспективу.

Высыхание Аральского моря привело к засолению, заболачиванию и эрозии почвы, что, в свою очередь, привело к опустыниванию земель. В итоге с 2000 г. урожайность в Узбекистане неуклонно снижается. Поступающие с полей в русло рек Амударья и Сырдарья воды стали причиной опасных отложений из пестицидов, появляющихся на морском дне. Бури разносят соль и ядохимикаты на расстояние до 400 км. Также угрозой является таяние ледников в горах, расположенных на границе между Узбекистаном, Киргизией, Казахстаном и Китаем. Таяние ледников увеличивает дефицит воды в Центральной Азии. В итоге нехватка воды не дает нормально развиваться сельскому хозяйству.

Уровень жизни в Узбекистане крайне низок, проблема деиндустриализации остро дает о себе знать, ведь новые заводы на территории страны практически не строятся, а построенные еще в советское время с каждым годом приходят все в больший упадок. Более того, практически отсутствуют какие-либо перспективные проекты по развитию экономики страны.

Значительной проблемой для страны является вопрос Ферганской долины. Издревле этот небольшой участок земли составлял географическую и политическую целостность. Но после определения государственных границ между Узбекистаном, Киргизией и Таджикистаном местность разделилась, из-за чего возник ряд сложностей. Близость с Афганистаном также оказывает свое негативное влияние. Из-за того, что здесь сосредоточено наибольшее количество населения региона, здесь особенно сильно ощущаются проблемы малоземелья, нехватки воды, этнических миграций и политического экстремизма. Остро стоит проблема авторитаризма и делегитимизации власти.

Несмотря на все проблемы развития, Узбекистан не является страной, где абсолютно невозможны какие-либо изменения к лучшему: в сторону демократии, стабильных и продуктивных отношений со своими соседями (в частности с Российской Федерацией), разрешения экономических и водно-энергетических трудностей. Напротив, сегодня, как никогда ранее, для этого есть все предпосылки. Многие уже сделано: заключены важные соглашения с соседями о постройке новых ГЭС, разрабатываются проекты по привлечению инвестиций в страну, идет активная борьба с терроризмом и экстремизмом в стране. Сам президент страны Каримов недавно заявил, что выступает за изменение системы управления страной. Время покажет, насколько Узбекистан продвинется на своем пути к достижению государственной стабильности.

V. САВЕНКО,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

### СНГ: ПЯТЫЙ РИМ

*В статье рассматривается создание международной организации Содружества Независимых Государств, а также органы СНГ. Освещаются цели создания и принцип принятия новых членов.*

**Ключевые слова:** Содружество Независимых Государств, прекращение существования СССР, цели СНГ, органы СНГ.

V. SAVENKO,  
SPB IEEREL

### CIS: FIFTH ROME

*The article deals with the foundation of the CIS (Commonwealth of Independent States) and its bodies. Establishment goals and new members joining principles are highlighted.*

**Keywords:** the CIS (Commonwealth of Independent States), the demise of the USSR, the CIS objectives, the CIS bodies.

Содружество Независимых Государств (СНГ) — международная организация, призванная регулировать отношения сотрудничества между некоторыми государствами, ранее входившими в состав СССР.

Содружество Независимых Государств было образовано 8 декабря 1991 г. руководителями Республики Беларусь, Российской Федерации и Украины в Вискулях под Брестом. В документе, состоявшем из Преамбулы и 14 статей, констатировалось, что Союз ССР прекращал свое существование как субъект международного права и геополитической реальности. Однако, основываясь на исторической общности народов, связях между ними, стороны договорились об образовании Содружества Независимых Государств.

Спустя две недели, 21 декабря 1991 г., в Алма-Ате главы одиннадцати суверенных государств (кроме прибалтийских государств и Грузии, которая стала членом СНГ в 1993 г.) подписали Протокол к этому Соглашению в котором подчеркнули, что Азербайджанская Республика, Республика Армения, Республика Беларусь, Республика Казахстан, Кыргызская Республика, Республика Молдова, Российская Федерация, Республика Таджикистан,

Туркменистан, Республика Узбекистан и Украина на равноправных началах образуют Содружество Независимых Государств. Участники встречи единодушно приняли Алма-Атинскую декларацию, подтвердившую приверженность бывших союзных республик к сотрудничеству в различных областях внешней и внутренней политики, провозгласившую гарантии выполнения международных обязательств бывшего Союза ССР.

Позднее, в декабре 1993 г., к Содружеству присоединилась Грузия. (В августе 2005 г. Туркмения вышла из состава действительных членов СНГ и получила статус ассоциированного члена-наблюдателя.)

Согласно действующему Уставу Содружества Независимых Государств, государствами-учредителями организации являются те государства, которые к моменту принятия Устава подписали и ратифицировали Соглашение о создании СНГ от 8 декабря 1991 г. и Протокол к этому Соглашению от 21 декабря 1991 г. Государствами — членами Содружества является те государства-учредители, которые приняли на себя обязательства, вытекающие из устава, в течение 1 года после его принятия Советом глав государств.

Для вступления в организацию потенциальный член должен разделять цели и принципы СНГ, приняв на себя обязательства, содержащиеся в Уставе, а также получить согласие всех государств-членов. Кроме того, Уставом предусматриваются категории ассоциированных членов (это государства, участвующие в отдельных видах деятельности организации, на условиях, определяемых соглашением об ассоциированном членстве) и наблюдателей (это государства, чьи представители могут присутствовать на заседаниях органов Содружества по решению Совета глав государств).

Цели организации СНГ основаны на началах суверенного равенства всех его членов, поэтому все государства-члены являются самостоятельными субъектами международного права. Содружество не является государством и не обладает наднациональными полномочиями.

Основными целями организации являются: сотрудничество в политической, экономической, экологической, гуманитарной, культурной и иных областях; всестороннее развитие государств-членов в рамках общего экономического пространства, межгосударственной кооперации и интеграции; обеспечение прав и свобод человека; сотрудничество в обеспечении международного

мира и безопасности, достижение всеобщего и полного разоружения; взаимная правовая помощь; мирное разрешение споров и конфликтов между государствами организации.

Совет глав государств как высший орган Содружества обсуждает и решает любые принципиальные вопросы Содружества, связанные с общими интересами государств-участников, а также рассматривает любые вопросы в рамках заинтересованных государств-участников без ущерба интересам других членов Содружества. Решения Совета глав государств и Совета глав правительств принимаются с общего согласия — консенсусом. Любое государство может заявить о своей незаинтересованности в том или ином вопросе, что не должно рассматриваться в качестве препятствия для принятия решения. Председательство в органах Содружества Независимых Государств осуществляется в соответствии с Решением Совета глав государств Содружества от 2 апреля 1999 г. поочередно каждым государством — участником Содружества в лице его представителя на основе принципа ротации, на срок не более одного года.

Совет глав правительств координирует сотрудничество органов исполнительной власти в экономической, социальной и иных сферах общих интересов. На его заседаниях обсуждаются важнейшие вопросы экономического, гуманитарного, социального, военного сотрудничества государств-участников, согласовываются проекты важнейших документов, которые вносятся на последующее рассмотрение Совета глав государств.

Совет министров иностранных дел является основным исполнительным органом, обеспечивающим сотрудничество во внешнеполитической деятельности государств — участников СНГ по вопросам, представляющим взаимный интерес, в период между заседаниями Совета глав государств и Совета глав правительств Содружества.

Кроме того, существуют следующие уставные органы СНГ: экономический Совет, Совет министров обороны, Совет командующих пограничными войсками, Межпарламентская ассамблея, Экономический суд. Наряду с вышеуказанными органами СНГ создано более 70 органов отраслевого сотрудничества. Они координируют совместные усилия государств-участников в важнейших отраслях экономики и социального развития, вопросах гуманитарного сотрудничества, борьбы с преступностью и терроризмом, в других сферах жизнедеятельности государств — участников СНГ.

В целом можно сказать, что СНГ выполнило функцию минимизации негативных издержек процесса становления независимых государств на территории бывшего СССР. Но пока оно в гораздо большей степени представляет собой поле выявления различных (и зачастую несовпадающих) интересов стран-членов, нежели эффективный механизм их сплочения. Как выразился В. В. Путин, СНГ создавалось для «цивилизованного развода» постсоветских стран, а все остальное «политическая шелуха и болтовня». Реальными же интеграционными инструментами, по его мнению, сейчас являются такие объединения, как ЕврАзЭС и создаваемое Единое экономическое пространство (ЕЭП).

Что же касается СНГ, то оно, по словам Президента Российской Федерации В. В. Путина, играет роль «весьма полезного клуба для выявления взглядов руководителей государств на имеющиеся проблемы гуманитарного и экономического характера». Но не все так плохо, участники осознают трудности и проблемы интеграционного взаимодействия стран СНГ.

А. ТИМОФЕЕВА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

### «ЛИПЕЦК МОЙ — МОЯ ДОРОГАЯ ОТЧИЗНА...»

*В статье рассказывается о городе Липецке, его прошлом и настоящем.*  
**Ключевые слова:** Липецк, липа, минеральные воды, легенда о Геринге, Плеханов, НЛМК.

А. TIMOFEEVA,  
SPB IEEREL

### ‘MY LIPETSK IS MY DEAR MOTHERLAND...’

*The author of the article tells about her native town —Lipetsk, its past and present.*

**Keywords:** Lipetsk, a lime — tree, mineral water, a legend about Goering, Plekhanov, NLMK.

Липецк — мой родной город. Липа — официальный символ Липецка — изображена на гербе и флаге города. Именно ее посадили на аллее России в Крыму среди 85 растений, представляющих регионы страны.

История Липецка уходит корнями в глубь веков до татаро-монгольского нашествия, когда уже на этой территории существовало славянское укрепление для защиты границы государства от набегов кочевников. Вскоре появляются первые упоминания о селениях Малые Студенки Липские, Студенки Большие, Соколье. Первое упоминание появляется в 1283 г., когда город был стерт с лица земли во время татаро-монгольского нашествия. В XVII–XVIII вв. территория нынешней Липецкой области была частью Азовской провинции, где зародился российский флот.

По преданию, Липецк — одногодок Санкт-Петербурга, потому что годом основания города принято считать 1703 г. Именно тогда по указанию Петра I на реке Липовке, на месте ее впадения в реку Воронеж, было начато строительство железоделательных заводов для нужд российского флота и армии, которые во время Северной войны оказали большую поддержку в снабжении. В XIX в. Липецк был уездным городом Тамбовской губернии.

В годы Великой Отечественной войны немецкие фашисты дважды вторгались в пределы края. Первый раз — при наступлении на Москву осенью 1941 г., когда они оккупировали Елец и были разгромлены в Елецкой наступательной операции.

Второй раз — при наступлении на Сталинград в июле 1942 г. Окончательно гитлеровские захватчики были изгнаны с липецкой земли в 1943 г.

Январь 1954 г. стал судьбоносным в истории города. Руководство страны приняло решение об образовании в стране пяти новых областей. Указом Президиума Верховного Совета СССР из окраинных районов Рязанской, Воронежской, Курской и Орловской областей была образована Липецкая область с центром — городом Липецк. Липецк получил высокий статус областного центра.

Сегодня Липецкая область граничит с Рязанской, Воронежской, Курской, Орловской, Тульской и Тамбовской областями. Липецк с населением 510 152 человека (2015) является вторым городом в Центральном Черноземье (после Воронежа) по численности населения. Находится в 466 км к югу от Москвы (4–4,5 часа на авто!). Город поделен на 4 округа: Левобережный, Октябрьский, Правобережный и Советский. Жителей Липецка называют липчане, липчанин, липчанка.

На выбор места для будущего города повлияла близость месторождений железной руды и наличие источников минеральных вод. Благодаря источникам минеральных вод Липецк стал первым русским курортом, который пользовался большим успехом. Источники минеральных вод сохранились по сей день, причем в идеальном состоянии. Расположены источники в Нижнем парке, который также является памятником сам по себе, ведь ему более 200 лет. Липецкая минеральная вода по своему составу похожа на минеральные воды известных германских курортов — Либенштейна и Термонта. Это очень вкусная и полезная вода, применяется для лечения пищеварительной системы.

Исторический центр города — это прежде всего Соборная площадь. Именно она, а также Соборная гора и улица Ленина, которая когда-то называлась Дворянской, — те самые места, откуда начал свое существование город Липецк. В центре города сосредоточены органы власти: здесь располагается администрация области, а если немного спуститься вниз, у Соборной горы можно увидеть здание администрации города.

Сильный пожар 1806 г. уничтожил почти все дома в Липецке. С тех пор город стали застраивать зданиями из камня и кирпича, а не из дерева, как ранее.

В Липецке есть семь «космических» улиц: Гагарина, Звездная, Космонавтов, Циолковского, Филипченко, Валентины Терешковой, Германа Титова. Все они расположены в одном городском округе.



Достопримечательностью Липецка среди всего прочего являются поющие фонтаны. Можно сказать, что это визитная карточка города. По вечерам включается музыка, вода, подсвеченная сотнями лампочек, переливается всеми цветами радуги и будто танцует под звуки меняющейся музыки. Необычное и завораживающее зрелище.

Самый крупный водоем Липецка — Матырское водохранилище — создан человеком. Благодаря чистой воде и сосновому бору на берегу оно стало излюбленным местом отдыха наших горожан.

Несколько слов об интересных памятниках города. Памятник пожарным представлен в виде раритетного пожарного автомобиля 1954 г. выпуска, который был отреставрирован и установлен на постамент. Этот памятник посвящен всем пожарным, как остающимся в строю, так и ветеранам и сразу двум знаменательным датам: 364-летию пожарной охраны в России и 60-летию Липецкой области.

Памятник танкистам расположен на площади танкистов в честь формирования первого танкового корпуса, которым командовал Михаил Ефимович Катуков. М. Е. Катуков — маршал бронетанковых войск. В 1941 г. разбил 3-ю и 4-ю танковые дивизии, которыми командовал генерал-полковник германской армии Гейнц Вильгельм Гудериан. После сражения Гудериан отметил: «Это был первый случай, когда огромное преимущество Т-34 перед нашими танками стало очевидным. От быстрого наступления на Тулу, которое мы планировали, пришлось отказаться».

Памятник героям-летчикам был установлен 17 декабря 1968 г. Летчики липецкого авиаотряда Леонтий Александрович Кривенков и Сергей Максимович Шерстобитов ценой своих жизней увели терпящий бедствие самолет от жилых кварталов Липецка.

Существует легенда, что до войны, в 20-е гг. XX в., в Липецке жил Герман Вильгельм Геринг, ставший в будущем политическим, государственным и военным деятелем нацистской Германии, рейхсминистром Имперского министерства авиации, рейхсмаршалом Третьего рейха, основатель гестапо и фактически вторым человеком в Германии после Гитлера. Говорят, что обосновался он в маленьком доме на улице Липовской вместе со своей женой и детьми. Семью свою он любил, и когда началась война, он отдал распоряжение: ни одна бомба не должна взорваться над Липецком. Легенда легендой, но Липецк и в самом деле почти не пострадал от бомбардировки, несмотря на то, что до линии фронта было всего лишь несколько километров. (Для справки: После ратификации Рапальского договора между Германией и Советской Россией 16 апреля 1922 г. был заключен ряд секретных военных соглашений. В 1924–1928 гг. годах на территории СССР были организованы

два тайных учебных центра рейхсвера. Первый — тайная немецкая авиашкола в Липецке по подготовке немецких пилотов и испытательный центр для истребителей Fokker D. XIII. Немецкая сторона дала ей кодовое наименование «Виф-Упаст». Советская сторона тщательно скрывала ее под названием «Четвертой эскадрильи авиационной части Красного Воздушного Флота». В этой секретной авиашколе прошли обучение и переподготовку около двухсот немецких летчиков, в том числе тогда еще мало кому известный будущий рейхсмаршал нацистской Германии Герман Геринг. В танковой станции под Саратовом, вместе с красными командирами обучались немецкие офицеры, в том числе Г. Гудериан.)

Еще одной достопримечательностью Липецка является дом 36 на Продольной улице, связанный с именем Георгия Валентиновича Плеханова (1856–1918). Дом этот был приобретен в 1867 г. родителями известного деятеля, и в нем сохранены подлинные предметы обстановки. Во время учебы в Воронежской военной гимназии будущий теоретик марксизма часто приезжал сюда на каникулы. Интересно, что в одном из залов нынешнего Дома-музея создана копия интерьера рабочего кабинета Плеханова в Женеве. Георгий Валентинович Плеханов известен как теоретик и пропагандист марксизма, философ, видный деятель российского и международного социалистического движения. Входил в число основателей Российской социал-демократической рабочей партии и революционной газеты «Искра», основанной самим Лениным. В 1921 г. в одной из своих статей Ленин, высоко ценивший видного деятеля, призвал изучать все написанное Плехановым по философии, «ибо это лучшее во всей международной литературе марксизма».

День города — главный праздник Липецка — отмечается в третье воскресенье июля. В администрации города решили совместить праздник с Днем металлурга — не менее значимым в Липецке, где градообразующим предприятием является Новолипецкий металлургический комбинат (1931), который производит 21% всей стали в России. Именно НЛМК принес Липецку мировую славу индустриального центра.

Кстати сказать, Липецкий тракторный завод (ЛТЗ) был построен в годы Великой Отечественной войны в 1944 г. за рекордно короткий срок

В заключение хочется особо отметить, что Липецк — маленький областной город, но имеет очень богатую историю. Каждый уголок и каждая улица имеют собственный отличительный признак, свою символику. Такой вот многогранный и интересный город он, Липецк!

А. СЕЛЕГЕНЕНКО,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## СНГ: ЭКОНОМИКА И БЕЗОПАСНОСТЬ

*В статье дана краткая история становления сотрудничества в наиболее важных и динамично развивающихся отраслях Содружества — экономической и оборонной.*

**Ключевые слова:** Содружество Независимых Государств, экономика, ВТО, оборона.

A. SELEGHENENKO,  
SPB IEEREL

## CIS: ECONOMY AND SECURITY

*The article gives a digest of cooperation in the CIS important and dynamically developing spheres — economic and defensive ones.*

**Keywords:** CIS, economy, WTO, defense.

8 декабря 1991 г. в Минске Высокие Договаривающиеся Стороны<sup>1</sup>, «основываясь на исторической общности народов и сложившихся между ними связях»<sup>2</sup>, образовали Содружество Независимых Государств. 21 декабря 1991 г. в Алма-Ате к этим странам присоединилось большинство бывших республик Советского Союза.

Содружество отвечало основным задачам создания интеграционного объединения: создание пространства безопасности, повышение конкурентоспособности в мировой экономике и содействие устойчивому развитию и решению проблем региона с наибольшей эффективностью. Образованное Содружество Независимых Государств отвечает концепции внешней политики Российской Федерации в вопросе обеспечения безопасности, поскольку «формирование пояса добрососедства по периметру российских границ, содействие устранению имеющихся и предотвращению возникновения потенциальных очагов напряженности и конфликтов в прилегающих к Российской Федерации регионах»<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Республика Беларусь, Российская Федерация (РСФСР), Украина.

<sup>2</sup> Соглашение о создании содружества независимых государств. URL: <http://doc.histrf.ru/20/soglashenie-o-sozdanii-sodruzhestva-nezavisimykh-gosudarstv/>

<sup>3</sup> Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 28 июня 2000 г. URL:

обеспечивает стабильность в вопросе безопасности национальных границ.

Государства — члены Содружества Независимых Государств также входят в ряд организаций, включающих страны постсоветского пространства: ОДКБ, Евразийский экономический союз, Таможенный союз, Союзное государство России и Белоруссии.

На пространстве СНГ можно наблюдать такие структуры, как союзное государство РФ и РБ, договор о создании которого был подписан еще в 1999 г. Союзное государство является сегодня наивысшей формой интеграции в рамках Содружества.

### **Экономический аспект в рамках Содружества**

Проблемы экономического взаимодействия являются важными не только в рамках развития всего Содружества, но и представляют интерес для развития каждой страны отдельно. Экономике стран Содружества не так давно входили в единый народно-хозяйственный комплекс СССР. Закономерным следствием пребывания в едином комплексе сегодня является высокий уровень взаимодополняемости и взаимозависимости экономических структур. Кроме того, страны Содружества выступают в роли рынка сбыта товаров друг для друга. Об этом свидетельствует высокая доля экспорта, приходящаяся на страны содружества. Так, по данным Госстата Украины, товарооборот страны составлял 112 170,4 млрд долл. в 2010 г., из них 45 441,9 млрд долл. приходилось на страны Содружества, что составляет 40,5% от общего товарооборота страны. В 2012 г. товарооборот составил 39%<sup>4</sup>.

С другой стороны, государства-члены нуждаются в доступе к масштабным инвестициям, новым технологиям и более широкому рынку сбыта, достижение чего в рамках Содружества не представляется возможным. В результате лидеры стран вынуждены устанавливать связи с другими государствами и международными экономическими организациями вне рамок СНГ.

---

<http://archive.mid.ru/ns-osndoc.nsf/4e5fa867101effb4432569fa003a705a/d2658119bbb357ecc325748800375061?OpenDocument>

<sup>4</sup> В соответствии с решением Совета глав государств СНГ от 22 января 1993 г. в состав КМС вошли российская 201-я мотострелковая дивизия и по одному сводному батальону от Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана.

После урегулирования ситуации в Таджикистане необходимость в миротворческих силах отпала, и они были расформированы.

Более широкий рынок сбыта открывается перед странами — членами ВТО. При присоединении страны к ВТО на международном уровне фиксируется общий режим доступа на ее национальный рынок для всех стран-членов организации.

Вступление в ВТО может активизировать внутренние силы, которые стремятся к либерализации торговли и прямым иностранным инвестициям, и дает уникальную возможность закрепить реформы торговли и прямых иностранных инвестиций. Окажет влияние на принципы экономической политики и институтов, включая тарифную политику, таможенное администрирование, права иностранных инвесторов, сельскохозяйственную политику, права интеллектуальной собственности. Дополнительным преимуществом членства в ведущей организации в области международной торговли выступает тот факт, что государства-члены ВТО получают права в рамках международной торговли. Для членов ВТО устанавливается постоянный режим наибольшего благоприятствования на рынках других стран-участниц. Также для защиты своих интересов члены ВТО могут использовать установленные в рамках организации процедуры урегулирования споров, например антидемпинговые иски. Одновременно вступление в ВТО требовало проведения всеобъемлющих реформ во многих секторах. На сегодняшний день из 11 государств — членов СНГ 7 являются членами ВТО.

Что касается либерализации торговли в рамках Содружества, то здесь для большей либерализации торговли 24 декабря 1993 г. был подписан договор о создании Экономического союза. В основе договора лежит принцип поэтапного формирования реально функционирующего, полномасштабного экономического союза. Поэтапный подход предполагает реализацию следующих принципов, присущих всем интеграционным процессам экономического характера — движение от простого к сложному: от свободной торговли — к общему рынку, от мультивалютной системы — к валютному рынку.

Цели создания Экономического союза:

- ♦ формирование условий стабильного развития экономик стран — участниц Договора в интересах повышения жизненного уровня населения;
- ♦ поэтапное создание общего экономического пространства на базе рыночных отношений;
- ♦ обеспечение равных возможностей и гарантий для всех хозяйствующих субъектов;

- ♦ совместное осуществление экономических проектов, представляющих взаимный интерес;
- ♦ обеспечение согласованной денежно-кредитной, бюджетной, внешнеэкономической, таможенной политики.

Для координации усилий по исполнению целей Договора в октябре 1994 г. был создан Межгосударственный экономический комитет, проделавший большую работу по анализу, подготовке, согласованию и принятию главами государств и правительств стран — членов СНГ большого количества документов, которые охватывали самые разные стороны экономического взаимодействия.

Однако усилия по реализации всех межгосударственных и межправительственных соглашений не принесли желаемого, поскольку:

- ♦ значительная часть межгосударственных и межправительственных соглашений по вопросам социально-экономического характера носят декларативный характер, и в них не предусмотрен механизм реализации целей и задач, сформулированных в соглашениях;
- ♦ отсутствуют пункты о финансовом обеспечении решений;
- ♦ не определены внутригосударственные органы управления, которые были бы ответственны за выполнение;
- ♦ не предусмотрен межгосударственный контроль за выполнением государствами, подписавшими данное соглашение, взятых на себя обязательств.

Неготовность всех стран Содружества к реальным действиям в рамках договоренностей об Экономическом союзе побудила ряд стран к более активным действиям.

20 января 1995 г. Правительство Республики Беларусь, Правительство Российской Федерации и Правительство Республики Казахстан договорились о формировании единого Таможенного союза. Через несколько дней состоялась повторная встреча глав государств, на которой был подписан Меморандум, подчеркивающий рассмотрение Соглашения о Таможенном союзе как важной части Договора о создании Экономического союза.

Уже в 1995 г. главным достижением Таможенного союза стала реализация режима свободной торговли без пошлин и ограничений. Это дало мощный толчок торговле. Для примера, в 1995 г. товарооборот Казахстана с Россией и Беларусью увеличился на 45% по сравнению с 1994 г. В 2011 г. товарооборот внутри Таможенного союза вырос на 43%.

22 января 1998 г. Председатель Межгосударственного совета Президент Республики Казахстан Н. Назарбаев выдвинул предложение по созданию Единого экономического пространства на территории Таможенного союза и принятия простых шагов по сближению стран и народов в самых жизненных областях общения. Это предложение позже получило название «Десять простых шагов навстречу простым людям». Создание Единого экономического пространства способствовало формированию общего рынка и гармоничной экономической деятельности, повышению уровня жизни людей, укреплению связей между государствами.

Для достижения поставленных целей необходимо опираться на следующие основные принципы: устранение между государствами таможенных сборов и количественных ограничений на импорт-экспорт товаров; введение общего таможенного тарифа; устранение между государствами — членами Таможенного союза препятствий по свободному передвижению труда, услуг и капиталов; проведение согласованной экономической политики.

Эти идеи легли в основу проекта Договора о создании Единого экономического пространства, созданного в сентябре 2003 г. На сегодняшний день членами ЕЭП являются 5 государств.

10 октября 2000 г. Республика Беларусь, Республика Казахстан, Кыргызская Республика, Российская Федерация и Республика Таджикистан учредили Евразийское экономическое сообщество — ЕврАзЭС. Через 5 лет было принято решение о слиянии ЕврАзЭС и организации «Центрально-Азиатское сотрудничество», в результате которого к ЕврАзЭС присоединился Узбекистан.

### **Сотрудничество по вопросам обороны и безопасности**

После распада СССР, когда в мировом масштабе возник существенный дисбаланс сил и по периметру некогда единого государства была разрушена система обороны, под сомнение была поставлена возможность отстаивания вновь образованными государствами своего суверенитета. Кроме того, перед государствами остро встали две проблемы: 1) нераспространение и сокращение вооружения; 2) урегулирование вооруженных конфликтов мирным путем.

Уже в первые месяцы существования Содружества остро встал вопрос о защите от потенциальных и реальных внешних угроз. Наиболее сложное положение в контексте обеспечения региональной и национальной безопасности складывалось в Центральной Азии, что во многом было обусловлено резким обострением в начале 1992 г. обстановки в соседнем с государствами региона

Афганистане. Взаимодействие Российской Федерации с постсоветскими республиками, в том числе и странами Центральной Азии в сфере безопасности, началось именно в формате СНГ.

Еще одним острым моментом после «цивилизованного развода» стал вопрос о ядерном оружии, не столько о количественных и качественных характеристиках, сколько о правах на эти силы участников Содружества. Главные разногласия были между Россией и Украиной, хотя в мае 1994 г. в Лиссабоне на Конференции по ядерным вооружениям было определено, что обладать ядерным оружием будет одно государство — Россия. В 1994 г. был подписан Будапештский меморандум.

В Соглашении о создании СНГ участниками было взято на себя обязательство сохранять и поддерживать под объединенным командованием общее военно-стратегическое пространство, включая единый контроль над ядерным оружием, создать необходимые условия для размещения Стратегических вооруженных сил, проводить согласованную политику по вопросам социальной защиты военнослужащих и их семей. Последний пункт был особенно важен в силу того, что в наследство от Советского Союза странам — членам СНГ осталась 3-миллионная армия.

В начале 90-х гг. военное сотрудничество стало одним из главных направлений взаимодействия стран СНГ в сфере безопасности. Первым совместным актом, положившим начало качественно новому этапу в развитии многостороннего сотрудничества на постсоветском пространстве по военным вопросам, стало подписание 20 марта 1992 г. в Киеве Декларации «О неприменении силы или угрозы силы во взаимоотношениях между государствами — участниками СНГ». Решением глав государств был создан Совет министров обороны СНГ, который стал высшим коллегиальным органом Совета глав государств Содружества по вопросам военной политики и военного строительства.

Кроме того, выражая озабоченность непредсказуемостью развития ситуации в Афганистане, страны Центральной Азии совместно с Россией и Арменией дополнительно заключили Договор о коллективной безопасности, который был подписан 15 мая 1992 г. в Ташкенте.

В июле 1992 г. при Совете министров обороны СНГ было образовано Главное командование Объединенных вооруженных сил Содружества. Помимо этого, в течение 1992 г. в рамках СНГ были подписаны еще ряд соглашений, которые предусматривали формирование единого оборонного бюджета, устанавливали



принципы комплектования объединенных сил СНГ и прохождения в них военной службы, определяли параметры военно-технического сотрудничества государств — участников Содружества. Однако все эти документы носили в основном переходный характер и были направлены на упорядоченный раздел советского военного потенциала.

Первой попыткой совместных действий по обеспечению региональной безопасности стало создание и развертывание на территории Таджикистана в период гражданской войны 1992–1996 гг. Коллективных миротворческих сил СНГ<sup>5</sup>. Коллективные миротворческие силы Содружества сыграли важную роль в стабилизации обстановки и предупреждении перерастания конфликта на территорию соседних государств<sup>6</sup>.

Со временем Главное командование объединенных вооруженных сил воспринималось во многих государствах Содружества как ненужный наднациональный орган военного управления. Его заменил позже Штаб по координации военного сотрудничества Содружества со значительно меньшими полномочиями и возможностями.

С приходом к власти в России в 2000 г. нового руководства во главе с В. Путиным РФ стала проявлять интерес к реанимированию военной интеграции на постсоветском пространстве. Однако центробежные стремления ряда государств, растущие различия во внешнеполитических приоритетах и оценках внешних угроз объективно обуславливали снижение планки доверия к военному сотрудничеству.

Активизация на внешних рубежах СНГ трансграничной преступности явилось лишь одним из немногих последствий, причем не самых главных. Тем не менее именно на нем было сфокусировано основное внимание Содружества в охране государственных границ и особенно участков границы с Афганистаном. В связи с этим в 1992 г. был образован единый координационный орган — Совет командующих пограничными войсками СНГ. Помимо собственно обеспечения безопасности границ, деятельность СКПВ

---

<sup>5</sup> В соответствии с решением Совета глав государств СНГ от 22 января 1993 г. в состав КМС вошли российская 201-я мотострелковая дивизия и по одному сводному батальону от Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана.

<sup>6</sup> После урегулирования ситуации в Таджикистане необходимость в миротворческих силах отпала, и они были расформированы.

на начальном этапе позволила избежать увеличения численности погранвойск, а также огромных затрат новых независимых государств на обустройство границ.

Наиболее положительным и заслуживающим внимания примером развития многостороннего военного сотрудничества в формате СНГ является взаимодействие по охране воздушного пространства. В 1995 г. была создана Объединенная система противовоздушной обороны СНГ, основные задачи заключались в координации действий по охране воздушного пространства и ведении согласованных действий войск ПВО государств Содружества. В Объединенную систему ПВО вошли Армения, Белоруссия, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Россия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан и Украина, однако в 1997 г. Грузия и Туркменистан свернули свое участие в Объединенной системе противовоздушной обороны СНГ.

К числу конкретных мер, осуществленных в рамках ОС ПВО СНГ, следует отнести восстановление системы радиолокационного обмена информацией о воздушной обстановке между органами управления государств, создание системы совместного боевого дежурства ряда государств — участников Соглашения, а также налаживание системы совместной оперативной и боевой подготовки сил и средств ПВО государств-участников.

У. ЛЮБЕНОВА,  
Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
им. А. Л. Штиглица

## ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СЮЖЕТОВ РУССКОЙ СТАРИНЫ В РАБОТАХ ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА И СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

*В статье рассматриваются причины обращения Виктора Васнецова и других российских художников (Павел Рыженко и Александр Быстров) к темам народного творчества и древнерусской истории. Автор выявляет характерные особенности живописи Васнецова: мастерское изображение разных типов людей, живость и реалистичность образов, утонченная лиричность.*

**Ключевые слова:** сюжеты, русский фольклор, жизненность, лиризм.

U. LIUBENOVA,  
Schtiglitz State Academy of Arts and Industry, SPb

## PECULIARITIES OF RUSSIAN FOLKLORE AND HISTORICAL SUBJECTS' REPRESENTATION BY VIKTOR VASNETSOV AND MODERN RUSSIAN ARTISTS

*The article deals with reasons which motivated Viktor Vasnetsov and modern Russian artists (Paul Rizhenko and Alexander Bystrov) to depict folklore and historical subjects. The author conveys some special peculiarities of Viktor Vasnetsov's paintings, such as: masterful description of different people's types, vitality and reality of images, delicate lyricism*

**Keywords:** subjects, Russian folklore, vitality, lyricism.

Сюжеты древнерусской истории и фольклора играют важную роль в творчестве российских художников, так как они обращают людей к истокам, поднимают патриотический дух. Одним из ярких представителей исторического и фольклорного жанров в живописи является Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926).

Творчество Васнецова разнообразно и охватывает множество различных областей изобразительного искусства. Однако художник интересен тем, чем отличается от других. У Васнецова это прежде всего обращение к древнерусской истории, преданиям и сказкам наших предков. Причем сюжеты старины он интерпретировал

по-своему, основываясь на собственных переживаниях и опыте<sup>1</sup>. Изображая эпические и сказочные сюжеты, художник стремился отразить современную ему реальность, показать жизнь народа<sup>2</sup>.

Живопись Виктора Васнецова на исторические и фольклорные темы, кроме несомненной достоверности (костюмы, архитектура, быт), характеризуется особой лиричностью, живостью, отражает нестандартный взгляд на события. Например, одна из ранних его работ «После побоища Игоря Святославича с половцами» являет несколько особую точку зрения на батальный сюжет, поэтическое его прочтение. Такой подход был новаторским и воспринимался противоречиво окружением Виктора Михайловича. Однако И. Е. Репин и П. П. Чистяков оценили картину по достоинству<sup>3</sup>.

Почему Васнецов так часто обращался к Древней Руси, а реже изображал современные ему сюжеты? Это можно объяснить стремлением показать самобытность русского народа в тяжелые для России времена. В статье, посвященной выставке Васнецова, С. П. Дягилев пишет, что художник, изучая прилежно западное искусство, не пытался слепо подражать ему. Репин, Суриков и Васнецов, по мнению Дягилева, бросили вызов Европе, не побоялись делать то, что им нравилось<sup>4</sup>. В то время группа молодых художников покинула академию, выразив тем самым недовольство устаревшей системой преподавания. Студенты отказались писать картины на античные сюжеты, как было принято, они считали, что искусство должно быть понятно народу. И в 80-е гг. XIX в. многие художники стали искать вдохновения в русской старине. Объединенные под покровительством С. И. Мамонтова, они собирали предметы крестьянского быта, изучали русский народный костюм, песни и предания.

Следует заметить, что сила картин Васнецова заключается в их жизненности и правдоподобию. Это обусловлено прежде всего происхождением художника из народной среды. Васнецов вырос в Вятской губернии в семье священника, поэтому тема русского народного фольклора ему была особо близка.

---

<sup>1</sup> Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / сост., вступ. ст. и примеч. Н. А. Ярославцевой. М.: Искусство, 1987. С. 322.

<sup>2</sup> История русского искусства / под общ. ред. Н. Г. Машковцева. М.: Искусство, 1960. Т. 2. С. 213.

<sup>3</sup> Там же. С. 214.

<sup>4</sup> Виктор Михайлович Васнецов... С. 330.

Художник был мастером передавать характеры, типы людей. Это умение он активно использовал и в картинах на фольклорные темы, что помогало ему проводить параллели между сказкой и современной реальностью: персонажи становились «живыми» людьми, а исторический или сказочный контексты лишь помогали художнику. Таким образом, Васнецов показывал связь древнего русского народа с современным.

В наше время художники снова обращаются к древнерусским сюжетам, однако большая часть из них при неоспоримом мастерстве делает акцент на внешней красоте образов истории и фольклора, что отвлекает зрителя от духовного мира персонажей. Однако особенное впечатление производят работы московского художника Павла Рыженко. В них, несмотря на обилие деталей, прослеживается внимание к характерам и переживаниям людей. Ученик небезызвестного Ильи Глазунова, Павел Викторович превзошел своего учителя во многом.

Современный петербургский художник-монументалист Александр Быстров, ученик народного художника СССР А. А. Мильникова, несмотря на монументальные решения, тоже проявляет мастерство в изображении характеров. Однако его работы могут показаться несколько безжизненными, но это обусловлено задачами декоративно-оформительского характера.

Итак, обращаясь к темам русской старины, каждый художник изображает ее по-своему, отталкиваясь от определенных задач и представлений. Васнецов видел в исторических и сказочных сюжетах живой дух русского народа, Рыженко пытался выразить силу и неколебимость наших предков, Быстров стремится показать древние события, изображая красоту исторического антуража. Сравнить их между собой не имеет смысла, однако следует заметить, что превзойти Васнецова в изображении человеческих типов в фольклорных сюжетах никому пока не удалось.

И. ПАВЛОВ,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ЯКУТИЯ КАК БРЕНД

*Автор статьи рассказывает о родной Якутии, далекой и малоизвестной.*

**Ключевые слова:** Якутия, Оймякон, якутские бриллианты, мамонт, лошадь, «Дети Азии», полярное сияние, «якутский Оскар».

I. PAVLOV,  
SPB IEEREL

## YAKUTYA AS A BRAND

*The author of the article tells about his native Yakutya, far and little known.*

**Keywords:** Yakutya, Oymyakon, Yakutyan brilliants, a mammoth, a horse, 'Children of Asia', Aurora Borealis, 'Yakutyan Oscar'.

Якутия — самый большой регион России, но в то же время один из самых малоизвестных ввиду отдаленного расположения от центра. Якутия — самая большая административно-территориальная единица в мире.

Площадь Республики Саха (Якутия) составляет более 3 млн км<sup>2</sup>, а население менее 1 млн. Территория республики составляет 1/5 территории нашей страны!

Якутия удивляет и природными богатствами, и самобытной культурой, и национальной кухней. Что же мы представляем, когда слышим слово «Якутия»? Холод или, может быть, алмазы? Или «якутский Оскар»?

Каждый раз, представляя Якутию в своем воображении, большинство людей видит прежде всего бескрайние ледяные пустыни. Отчасти это правда, ведь 40% территории республики находится за Полярным кругом, а там, где ледяные пустыни, всегда будет холодно. Небольшое село Оймякон в Якутии считается самой холодной точкой на Земле. В 1938 г. там была зафиксирована температура 77,8°С ниже нуля. Интересный факт: на станции «Восток» в Антарктиде столбик термометра опускался до отметки 89,2°С ниже нуля, но станция расположена на высоте 3488 метров над уровнем моря, и если привести оба температурных показателя к уровню моря, «абсолютным чемпионом» станет Оймякон. Итак, первым «брендом» в Якутии являются холод и мороз.

Безусловно, многие слышали такое выражение, как «якутские бриллианты». Они признаются одними из самых лучших и качественных во всем мире. Добывать сырье, а именно алмазы, в Якутии стали с 1954 г., когда была открыта легендарная кимберлитовая трубка. В настоящее время в Якутии добывается 99% всех российских алмазов и четвертая часть — мировых. Якутские бриллианты пользуются большим спросом у отечественных производителей за счет того, что у них сравнительно невысокая цена. Это, кстати, связано с тем, что производство и обработка алмазов ведется в основном непосредственно в самой Якутии.

В Якутии, например, найдены крупнейшие бриллианты «XXVI съезд» (332 карата) и «Звезда Якутии» (232 карата), которые сейчас хранятся в Алмазном фонде Московского Кремля. (Для справки: 1 карат равен 200 мг, или 0,2 г.) Также немалая часть алмазов идет на экспорт.

Следующие бренды Якутии — представители фауны: мамонт и якутская лошадь. Безусловно, наибольшую популярность имеет мамонт, привлекающий интерес ученых многих стран. В вечной мерзлоте прекрасно сохранились не только голова, но и фрагменты его тела и отдельные органы. Более того, ученым удалось выявить бактерии, которые спустя 18 тысяч лет могут размножиться. Примечателен факт, что голова найденного в Якутии доисторического мамонта, известного так же как юкагирский мамонт, стала центральным экспонатом международной выставки ЭКСПО-2005 в Японии, где ее увидели более 15 млн посетителей. Голова мамонта была помещена в криогенный контейнер с температурой минус 25°C, и таким образом экспонат «гастролировал» после выставки по крупным городам Японии, а также Франции, Германии, Соединенных Штатов Америки. Основным местом базирования данного экспоната является единственный в мире Музей мамонта в городе Якутске. Бивень мамонта и его кости являются в Якутии традиционным материалом для изготовления сувениров.

Якутские лошади, которых ученые считают ровесниками мамонтов, также являются уникальными, потому что способны с легкостью выдерживать пятидесятиградусный мороз и самостоятельно добывать себе пищу из-под снега.

Следующий бренд касается спорта, и речь пойдет об одном из крупнейших спортивных мероприятий в Азии, а именно международных спортивных играх «Дети Азии». Эти игры проводятся в 1996 г. по указу первого Президента Республики Саха (Якутия) в честь празднования 100-летия современного олимпийского

движения. Игры проходят под патронажем Международного олимпийского комитета. В последних играх приняло участие более 2000 спортсменов в составе 34 команд. Благодаря тому, что игры совсем недавно были взяты под патронаж ЮНЕСКО, они стали единственным спортивным мероприятием в России, кроме Олимпиады в Москве и Сочи, которое курируется МОК. Ближайшие игры состоятся в июле 2016 г.

Теперь вернемся к первому «бренду» — холоду, благодаря которому возникает еще одно явление, которое прекрасно характеризует Якутию и может возникать в воображении при ее упоминании — северное, или полярное, сияние. Что же это такое? Если говорить научным языком, то это свечение верхних слоев атмосфер планет, обладающих магнитосферой, вследствие их взаимодействия с заряженными частицами солнечного ветра. В ночное и утреннее время можно наблюдать на небосводе яркие всполохи различных цветов: от зеленого до красного. Все это разноцветье сверкает, переливается, переходит из цвета в цвет, завораживает и восхищает. В Якутии же это явление — регулярное в зимнее время, особенно в районах, лежащих за Полярным кругом. Одним словом, данное явление обязательно к просмотру.

Еще один «бренд» — так называемый якутский Оскар, существование которого в начале 2016 г. многие восприняли как шутку, но это оказалось действительно правдой. «Якутский Оскар» представляет собой статуэтку из драгоценных металлов, отлитую из украшений якутских женщин. Таким образом жители Якутии решили поддержать Леонардо Ди Каприо и вручить ему свой Оскар. Весть об этом событии моментально облетела все социальные сети. Актер тоже поделился этим необычным событием с мировой общественностью посредством своего официального аккаунта в социальной сети «Instagram». Таким образом, Якутия теперь для иностранцев ассоциируется не только как отдаленный регион России, но и как регион, который вручил Леонардо Ди Каприо свой «якутский Оскар».

Завершая свой небольшой рассказ о Якутии, хотелось бы надеяться, что данная статья немного расширит ваше представление о Республике Саха (Якутия) и теперь для вас этот регион не будет казаться таким загадочным и малоизученным.

Приезжайте и убедитесь сами в том, что красота края будет постоянно привлекать не только соотечественников, но и зарубежных гостей своей неразгаданной таинственностью и загадочностью, которые еще не скоро будут до конца открыты, поняты и использованы во благо людей и Отечества.



Д. МОЛЧАНОВА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

**«Я ЛЮБЛЮ НАШИ ОМСКИЕ УЛИЦЫ В ЭТОТ ЧАС,  
КОГДА СВЕЯТ КРУГОМ ФОНАРИ...»**

*В статье описывается история и современность г. Омска. Автор акцентирует внимание на значимости города в региональном (Сибирь) и все-российском масштабе, а также на культурных аспектах развития города.*

**Ключевые слова:** Омск, история, Сибирь, крепость, достопримечательность.

D. MOLCHANOVA,  
SPB IEEREL

**'I LOVE OUR OMSK STREETS IN SUCH AN HOUR,  
WHEN THE LAMPS ARE SPARKLING AROUND...'**

*This article describes the past and present of Omsk. The author focuses on the importance of city in regional (Siberia) and the Russian scale and the cultural aspects of the city development.*

**Keywords:** Omsk, history, Siberia, fortress, landmark.

Омск — один из крупнейших городов России, административный центр Омской области. Удостоен почетного звания «Город трудовой славы», является крупным промышленным центром с предприятиями разных отраслей, включая оборонную и авиакосмическую. Город-миллионник (1 173 854 чел. на 2015 г.), второй по численности населения в Сибири и восьмой — в России. Крупный транспортный узел: с запада на восток через город проходит железнодорожная Транссибирская магистраль, а с юга на север — судоходная река Иртыш.

Город на слиянии Иртыша и Оми был родным для Михаила Врубеля, Иннокентия Анненского, Леонида Мартынова. Драматичные страницы жизни Федора Михайловича Достоевского и Льва Николаевича Гумилёва связаны с нашим городом. Омск наложил отпечаток на судьбу и творчество Павла Васильева, Роберта Рождественского, Михаила Ульянова, Вацлава Дворжецкого.

**История.** Омская крепость была построена в начале XVIII в. Предпосылкой ее возникновения стала реформаторская деятельность Петра I, которая требовала огромных финансовых затрат. Одним из источников пополнения государственной казны была Сибирь, богатая пушниной и золотом.

27 июля 1715 г. отряд казаков под командованием подполковника Ивана Дмитриевича Бухольца, состоявший из 3017 человек, снаряженный оружием и продовольственными запасами, на 60 судах отправился вверх по Иртышу на поиски золотого песка. Не дойдя до Тобольска, у устья реки Оми, Бухольц, заручившись согласием губернатора Сибири князя М. П. Гагарина, заложил Омскую крепость. В честь Бухольца названа площадь, на которой находится знаменитый памятник — шар «Держава».

1716 г. — именно с этого времени берет свое начало история Омска. Крепость была деревянной и занимала около 6 гектаров земли. С течением времени крепость обветшала, и встал вопрос о возведении новой крепости. Вторая крепость строилась по передовой системе французского военного инженера Себастьяна Вобана. Он считался лучшим специалистом по военной фортификации. Книгу Вобана в Россию привез Петр I. Ее выпустили небольшим тиражом — около 500 экземпляров — и засекретили, доступ к такой литературе имели только военные офицеры.

С первых лет своего существования Омск служил главным пунктом ссылки. Отсюда по Иртышской линии колодники распределялись для каторжной работы по другим сибирским крепостям. После отбывания каторги и тюремного заключения многие оставались в Омске на поселение<sup>1</sup>.

Четыре года своей жизни, с 1850 по 1854 гг., Ф. М. Достоевский провел в Омском остроге. Об этом времени, судя по разным публикациям, написано довольно мало, а ведь считается, что именно этот период «пробудил» в Ф. М. Достоевском гения. «Омск — гадкий городишко. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой буран. Природы я не видел, — писал Достоевский. — Городишко грязный, военный и развратный в высшей степени». В память о великом писателе в Омске поставлен памятник, открыт Государственный литературный музей и названа одна из улиц. Также его имя носит Омский государственный университет<sup>2</sup>.

В 1829 г. был утвержден план застройки города, разработанный известным петербургским архитектором В. И. Гесте, взявшим за образец город Санкт-Петербург с его широкими проспектами, огромными кварталами, изящными фонтанами, чугунными мостами, изобилием зеленых насаждений.

---

<sup>1</sup> Энциклопедия города Омска: в 3 т. Омск: ЛЕО, 2009–2011. Т. 2: Хронограф Омска 1716–2008 гг.

<sup>2</sup> Статья Историко-культурного центра «Омская крепость». Режим доступа: <http://omskkrepost.ru/stranitsy-istorii/vtoraya-omskaya-krepost/fm-dostoevskij.html>

В период с июня 1918 г. по ноябрь 1919 г. город был резиденцией Верховного правителя России, адмирала Александра Васильевича Колчака. Таким образом, во время Гражданской войны Омск был столицей Российского государства и Белой России и носил неофициальное название «Третья столица». В наше время личная резиденция Верховного правителя России адмирала А. В. Колчака стала Центром изучения истории Гражданской войны.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. стала для омичей нелегким испытанием. На плечи населения легла вся тяжесть приема около 200 эвакуированных промышленных предприятий, 60 госпиталей, десятков учебных заведений, театров, музеев и сотен тысяч беженцев. Омичи ковали победу не только в тылу. Тысячи наших земляков мужественно сражались на фронте. Среди уроженцев Омска — 60 Героев Советского Союза. Город удостоен ордена Трудового Красного Знамени<sup>3</sup>.

Усилиями советских агрономов в 1976 г. город Омск получает всероссийское звание «город-сад». (Для справки: форма города — круг. Площадь города — 24,05 км<sup>2</sup>, площадь сельскохозяйственного пояса — 20,23 км<sup>2</sup>. Город пересекает 6 бульваров (шириной 182,88 м), этим город делится на 6 равных секторов. Центральная площадь — место пересечения бульваров — круг площадью 0,022 км<sup>2</sup> (также сад), который окружен общественными зданиями: ратуша, библиотека, музей, больница и др.).

В 2015 г. Санкт-Петербурге проводился конкурс на самую удобную улицу в рамках XIV Общероссийского форума «Стратегическое планирование в регионах и городах России». Победителей выявляли путем Интернет-голосования, по результатам которого улица Чокана Валиханова набрала более 2,5 тыс. голосов. Омский Арбат, как и другие конкурсанты, был представлен по описанию и на фотографии и уверенно обошел своих конкурентов из Санкт-Петербурга, Мурманска, Пскова, Выборга, Улан-Удэ, Копенгагена и других городов<sup>4</sup>.

Песня «Омские улицы», написанная Вячеславом Косачом и Михаил Сильвановичем, считается неофициальным гимном Омска. Под эту песню с вокзала уходят поезда, артисты поют ее со сцены.

---

<sup>3</sup> Энциклопедия города Омска: в 3 т. Т. 1: Омск: от прошлого к настоящему (период с 1716 по 2008 гг.).

<sup>4</sup> Официальный портал Правительства Омской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.omskportal.ru/ru/government/News/2015/10/20/1445311017880.html>

Омск имеет обширные партнерские связи. Среди зарубежных городов-партнеров — Люблин, Гданьск, Лодзь (Республика Польша), Пухов (Словацкая республика), Петропавловск, Павлодар (Республика Казахстан), Карловы Вары (Чешская республика), Кайфэн и Фучжоу (Китайская Народная Республика), а также Чинчжу (Республика Корея) и Анталья (Турецкая республика). В 2013 г. налажены партнерские и дружественные связи с Республикой Беларусь — города Гомель и Минск. Кроме того, протокол о намерениях установления сотрудничества подписан с Бургасом (Республика Болгария).

Любочка и Любинский проспект (улица Ленина). История реальной Любы довольно печальна. Судьба отмерила ей короткий век — она скончалась в юном возрасте, заболев туберкулезом. В Омск молодая жена губернатора приехала в середине XIX в., покинув отчий дом и своего возлюбленного, которого ее отец считал бесперспективным.

Памятник сантехнику, известный в народе как «Степан», или «Степаныч», был установлен в День города в 1998 г. Монумент был выполнен по заказу мэра Валерия Рощупкина, который привез данную идею из Братиславы, где стоит точно такой же памятник. Работали над памятником скульпторы Вахитов и Норышев. В результате своей работы они изобразили бронзового человека в каске, который высунулся из канализационного люка. В народе ходит поверье — если обнять сантехника крепче, проблемы с сантехникой не постигнут ваш дом. Также говорят, что в дни праздников перед памятником ставят рюмку водки.

Свято-Успенский кафедральный собор (собор в честь Успения Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии) — действующий собор, один из наиболее посещаемых храмов Омска, находится в самом центре города на Соборной площади. Был разрушен во времена советской власти и восстановлен в начале XXI в. на средства, собранные горожанами.

Всего в Омске около 35 музеев и 15 театров, среди которых Омский академический театр драмы — старейший театр города, основанный в 1874 г. на деньги, собранные омским обществом по подписке, лауреат шести Национальных театральных премий «Золотая маска», в 2011 г. театр получил премию правительства.

В 2016 г. городу исполнится 300 лет. За это время военная крепость превратилась в динамично развивающийся мегаполис с налетом старины. И теперь Омск — крупный исторический, культурный и промышленный центр Сибири и России.

К. ЛАШУН,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮНЕСКО В РОССИИ

*Статья посвящена объектам всемирного наследия ЮНЕСКО в России. Автор подробно характеризует ценные и уникальные объекты, вошедших в Список всемирного наследия в категорию «культурные».*

**Ключевые слова:** ЮНЕСКО, Россия, Список всемирного наследия, объект, памятник, архитектурный ансамбль, исторический центр.

K. LASHUN,  
SPB IEEREL

## WORLD HERITAGE SITES IN RUSSIA

*The article is dedicated to UNESCO World Heritage sites in Russia. The author focuses on the objects of great cultural value and unicity included in the World Heritage List (category 'Culture').*

**Keywords:** UNESCO, Russia, World Heritage List, object, nomination, monument, architectural complex, historic center.

Начало работе по защите и популяризации объектов, имеющих исключительное значение для человечества, было положено Конвенцией «О сохранении культурного и природного наследия», принятой в 1972 г.

На сегодняшний день в Список всемирного наследия включен 1031 объект. В июле 2016 г. в Стамбуле состоится очередная ежегодная сессия Комитета всемирного наследия, на которой будут вынесены решения о включении в Список новых объектов. В год страна может номинировать либо два природных объекта, либо один культурный и один природный.

Россию представляют в Списке всемирного наследия 26 объектов, 16 из которых входят в категорию «культурные», 10 — «природные». Еще 27 объектов составляют предварительный список. Они имеют все шансы получить со временем особый статус. По общему количеству объектов всемирного наследия наша страна занимает 9 место.

Первым объектом всемирного наследия в России в 1990 г. стал исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников. Важно подчеркнуть, что данную номинацию

составляют несколько десятков объектов, включая дворцово-парковые ансамбли пригородов — Петергофа, Ораниенбаума, Пушкина, Павловска, Гатчины, Стрельны, Ропши, а также историческую часть Кронштадта с его крепостью и фортами, крепость Шлиссельбург и ряд других историко-культурных памятников. Санкт-Петербург относится к числу наиболее красивых и цельных в художественном отношении городов мира, как указано на сайте Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО.

В том же году в Список всемирного наследия вошел погост Кижы. На месте Кижского погоста некогда существовало обширное поселение. Сегодня это — уникальный памятник деревянного зодчества. В Петровскую эпоху на погосте появилась церковь Преображения. По легенде, она была построена без единого гвоздя, а плотник, трудившийся над созданием церкви, после окончания работы закинул топор в озеро, чтобы никто не смог повторить его творение.

В 1966 г. при создании музея-заповедника «Кижы» на остров из разных районов Карелии были свезены гражданские и культовые деревянные постройки. К занимающим свои первоначальные места Преображенской церкви, Покровской церкви (1764 г.) и Шатровой колокольне (1863 г.) добавилось еще около 70 строений, составивших единый ансамбль.

Московский Кремль вместе с прилегающей к нему Красной площадью также был включен в Список в 1990 г. Это не только шедевр русского средневекового зодчества, но и символ России во всем мире.

В 1992 г. статус объекта всемирного наследия получил Великий Новгород. Новгородский кремль, заложенный еще в XI в., с тех пор много раз перестраивался. Самое древнее и, пожалуй, самое знаменитое сооружение Новгородского кремля — Софийский собор. Его воздвигли в 1045–1052 гг. по повелению сына Ярослава Мудрого князя Владимира. Это древнейшая церковь на территории России, построенная славянами.

История знаменитого Соловецкого монастыря началась в 1429 г. Судьба его трагична. В XVI–XVII вв. монастырь выдержал несколько нападений шведов. В годы Крымской войны был обстрелян английскими фрегатами. В 1920 г. на территории монастыря был создан исправительно-трудовой лагерь, крупнейший в те времена. За время существования лагеря с 1923 по 1939 гг. в нем умерло 7,5 тысяч человек.

Единую номинацию составляют белокаменные памятники Владимира и Суздаля. Нужно помнить, что в период существования Владимиро-Суздальского княжества здесь сложилась своя архитектурно-художественная школа. Подлинными шедеврами являются Успенский и Дмитриевский соборы, Золотые ворота, Рождественский собор и Архирейские палаты Суздальского кремля, Спасо-Евфимиев и Покровский монастыри. Это также памятники, располагающиеся в пригородах, — храм Покрова на Нерли, дворец Андрея Боголюбского в Боголюбове, а также церковь Бориса и Глеба в селе Кидекша.

Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры создавался на протяжении почти шести столетий. Это крупнейший действующий мужской монастырь России. Пустынь была основана в середине XIV в. Сергием Радонежским. В 1744 г. монастырю присваивается почетное наименование лавры.

Первое каменное сооружение лавры — Троицкий собор, возведенный над гробом Сергия Радонежского. Именно для этого собора Андрей Рублев написал свою знаменитую «Троицу», которая находилась здесь до 1929 г., прежде чем была передана в Третьяковскую галерею.

На протяжении нескольких веков лавра играла большую роль не только в религиозной, но и в политической жизни Руси. Князь Василий II, получив в Орде ярлык на великое княжение, приехал на богомолье к «Троице», тем самым положив начало традиции «государевых богомолий». С тех пор все до единого российские венценосцы молились у раки преподобного Сергия.

Еще один уникальный образец русской архитектуры — церковь Вознесения в Коломенском. Считается, что заложили ее по указанию великого князя Василия III в 1530 г. — в ознаменование рождения сына Ивана (в будущем — царя Ивана IV Грозного). Эта церковь — один из ранних примеров шатрового храма.

Особое место в нашем культурном наследии занимает Казань. Стены и башни Казанского кремля были построены в период XVI–XVIII в. Благовещенский собор (1554–1562 гг.) — древнейшая из всех сохранившихся до нашего времени каменных построек города.

В Вологодской области находится Ферапонтов монастырь, основанный в 1397 г. Собор Рождества Богородицы, ядро архитектурного ансамбля, был расписан Дионисием и его сыновьями. Это единственная сохранившаяся до наших дней стенопись Дионисия.

Более того, его фрески никогда не подвергались серьезной реставрации и дошли до нас в почти первозданном виде. В XVI в. монастырь начал приходить в упадок, что связано с его разграблением отрядами польско-литовских интервентов и пребыванием здесь опального патриарха Никона. В далеком 1798 г. Ферапонтов монастырь был упразднен, в 1904 г. — возобновлен как женский, закрыт вновь в 1924 г.

Один из крупнейших и древнейших городов Кавказа Дербент был признан объектом всемирного наследия в 2003 г. Его история, как считают археологи, насчитывает пять тысячелетий.

Дербент в X в. был центром независимого эмирата. С XVI по начало XVIII вв. — в составе Ирана. В 1813 г. Дербент присоединяется к России.

Еще один монастырь среди объектов всемирного наследия в России — Новодевичий, основанный в 1524 г. князем Василием III в честь Смоленской иконы Божией Матери и в ознаменование освобождения Смоленска от поляков. В конце XVII в. монастырь был вовлечен в острую политическую борьбу за власть между Петром I и его сестрой Софьей. В результате Софья была насильственно сослана в монастырь, где и умерла в 1704 г. В Отечественную войну 1812 г. он был использован для размещения складов. Монастырь был одной из самых почитаемых на Руси женских обителей, местом пострижения в монахини представительниц царской династии, а также богатейших боярских и дворянских родов того времени.

Древний город Ярославль в 2010 г. город отметил свое тысячелетие. В 2005 г. он вошел в Список всемирного наследия. Ярославлю, конечно, не удалось избежать в XX в. утрат в архитектурном облике в ходе гонений на религию и социалистической реконструкции. И все же в сравнении с большинством других городов здесь сохранилось достаточно много исторических памятников.

Следующий уникальный объект — дуга Струве, представляющая собой цепь геодезических точек наблюдения, протянувшаяся по территории десяти европейских стран.

Эти пункты наблюдений были заложены в период 1816–1855 гг. Работы осуществлялись под руководством российского астронома и геодезиста, основателя и первого директора Пулковской обсерватории — Василия Яковлевича Струве. Это позволило ему точно установить размер и форму нашей планеты, что стало важным шагом в топографическом картировании.



Точность тех расчетов оказалась просто поразительной — современная спутниковая «проверка» технологии, примененной Струве, дала ничтожное расхождение. По тем временам это было наиболее точное градусное измерение Земли. Результаты тех замеров еще на протяжении целого столетия (до появления спутниковых методов в геодезии уже в середине XX в.) использовались при расчетах.

Оба российских триангуляционных пункта располагаются на острове Гогланд в Финском заливе — это «Пункт Мякипяллюс» и «Точка Z».

Последним культурным объектом, включенным в Список всемирного наследия в 2014 г., стал архитектурно-исторический комплекс Булгар. Это самый северный объект средневекового мусульманского зодчества. Комплекс являет собой свидетельство существования средневекового города Булгар, древнего поселения волжских булгар, который существовал в период с VII по XV вв. В XIII в. этот город входил в состав Золотой Орды. Волжская Булгария в 922 г. приняла ислам и, таким образом, стала самой северной точкой распространения этой религии в качестве государственной.

Основными достопримечательностями Булгарского историко-археологического комплекса являются:

- ♦ соборная мечеть, так называемый Четырехугольник, дошедшая до наших дней в виде руин и являющаяся одним из очень немногих сохранившихся архитектурных памятников раннего периода Золотой Орды (конец XIII в.);
- ♦ мавзолеи знатных булгарских семей;
- ♦ церковь Успения Богородицы, построенная в 1732–1734 гг.

Ежегодно на Булгарском городище отмечается очередная годовщина принятия булгарами в 922 г. ислама. Проведение здесь национальных праздников и различных мероприятий, в том числе и международных, стало уже традицией.

Хочется верить, что каждый гражданин нашей страны понимает необходимость и важность сохранения всемирного наследия. Поэтому вместо пафосных фраз вспомним слова Л. Н. Гумилёва: «Этнос обречен на вымирание, если в своем поступательном развитии он не опирается на лучшее из своего наследия».

Н. А. СТАНУЛЕВИЧ,  
*Научно-исследовательский музей  
при Российской академии художеств*

## **РАЗРАБОТКА ЦВЕТНОГО КИНЕМАТОГРАФА С. М. ПРОКУДИНЫМ-ГОРСКИМ В НАЧАЛЕ XX В.**

*С. М. Прокудин-Горский связывал будущее цветной фотографии с аддитивным методом. За годы работы им было получено множество патентов, в том числе зарубежных, как на отдельные механизмы, так и на технологические процессы, направленные на получение сначала цветной фотографии, а затем цветного кинематографа. С. М. Прокудин-Горский настаивал на применении в образовательных процессах разных стран цветных фотографий и цветного кино как наиболее наглядных материалов.*

**Ключевые слова:** патент, цветная фотография, цветное кино.

N. STANULEVICH,  
*Scientific — Research Museum  
attached to the Russian Academy of Arts*

## **S. PROKUDIN-GORSKII'S PARTICIPATION IN DEVELOPMENT OF COLOUR CINEMA AT THE BEGINNING OF 20<sup>TH</sup> CENTURY**

*Sergei Prokudin-Gorskii considered additive method like a promising way of colour photography and cinema. He patented different mechanisms and processes for making colour images. In the opinion of Prokudin-Gorskii, colour projection or colour cinematograph was a powerful means to attract the people's attention, especially for children at schools.*

**Keywords:** patents, colour photography, colour cinematograph.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился 18 (30) августа 1863 г. в семье дворянина Михаила Николаевича Прокудина-Горского, о чем указано в выписке из метрической книги Архангельского погоста Покровского уезда Владимирской губернии. Известный фотограф-практик окончил курс в Императорском Александровском лицее, был вольнослушателем и студентом Санкт-Петербургского университета с 1886 по 1888 гг., а следующие два года провел в Императорской военно-медицинской академии в качестве «слушателя старшего отделения пригготовительного курса».

17 мая 1890 г. с Высочайшего соизволения потомственный дворянин С. М. Прокудин-Горский был утвержден в действительные

члены Демидовского дома призрения трудящихся. К 1915 г. он дослужился до чина статского советника. В 1890 г. Прокудин-Горский женился на дочери отставного генерал-майора Лаврова — Анне Александровне Лавровой. Впоследствии Прокудин-Горский стал членом правления Товарищества Гатчинского завода А. С. Лаврова.

Активная научная и исследовательская деятельность С. М. Прокудина-Горского неразрывно связана с Императорским русским техническим обществом (ИРТО) — одной из важнейших для развития науки и техники организаций Российской империи. 21 февраля 1896 г. он был принят в действительные члены Первого Химического. В этот же день Сергей Михайлович сделал доклад «О современном состоянии литейного дела в России», который был напечатан в апрельском номере «Записок ИРТО».

Помимо рассмотрения истории стального, чугунного и медного литья, указанная статья имеет и биографическую информацию, написанную Прокудиным-Горским в предисловии. Согласно представленным сведениям, С. М. Прокудин-Горский к 1896 г. работал на Гатчинском литейном заводе А. С. Лаврова более пяти лет. Он участвовал в «установке на этом заводе фасонного литья стали»<sup>1</sup>, налаживал связи с другими заводами на территории Российской империи. Таким образом, можно говорить о том, что научная деятельность С. М. Прокудина-Горского в рамках ИРТО была обусловлена его профессиональным интересом, которыми на тот момент являлось развитие литейного производства.

Постепенно внимание Прокудина-Горского переключается на фотографию, и уже через два года он практически не участвует в деятельности I отдела ИРТО. В 1898 г. им подано заявление на участие в V фотографической выставке в Петербурге, организованной Русским техническим обществом<sup>2</sup>.

Начало фотографическим опытам Прокудина-Горского было положено не позднее лета 1892 г., о чем говорят его первые статьи в «Русском фотографическом журнале»<sup>3</sup>.

Совершенствование и доработка аддитивного метода цветной фотографии стали делом всей жизни Прокудина-Горского. Его основной вклад в развитие методов цветной фотографии заключается

---

<sup>1</sup> Прокудин-Горский С. М. О современном состоянии литейного дела в России // Записки Императорского русского технического общества. 1896. № 4. С. 59–76.

<sup>2</sup> РГИА. Ф. 90. Оп. 1. Д. 243. Л. 71.

<sup>3</sup> Прокудин-Горский С. М. Пластины д-ра И. Смита (Письмо в редакцию) // Русский фотографический журнал. 1897. № 2. С. 47–48.

в доработке метода до практической возможности фотосъемки при любых условиях, самостоятельное применение аддитивного метода для фотографирования различных объектов.

Весной 1909 г. в Царском Селе состоялся показ цветных фотографий, сделанных С. М. Прокудиным-Горским для императора Николая II и его семьи.

Вопрос сохранения и использования коллекции своих фотографий поднимался Прокудиным-Горским еще до революции. В 1913 г. развитием мастерских и эксплуатацией его изобретений в области цветной фотографии и кинематографа занялось Акционерное общество «Биохром», учрежденное в марте того же года.

Корреспондент журнала «Сине-Фоно» И. Е. Хейфиц в декабре 1914 г. писал, что в планах руководства «Биохрома» входило строительство на юге России большого павильона для производства собственных кинематографических съемок<sup>4</sup>.

С. М. Прокудин-Горский заинтересовался вполне логичным продолжением своей фотографической деятельности — созданием цветного кинематографа не позднее 1910 г. История его деятельности в области цветного кино может быть описана на основе материалов из специальной периодической литературы, патентных свидетельств, а также личных воспоминаний.

Для широкого распространения «оптического» цветного кинематографа, основой которого был метод аддитивной трехцветной фотографии, по мнению С. М. Прокудина-Горского, необходимо было создание «цветной пленки»<sup>5</sup>, проектируемой обычными кинематографическими аппаратами без каких-либо изменений в их конструкциях и без применения дополнительного источника света или экрана, как в случае с трехцветной фотографией. Немаловажной была и цена изготовления такого продукта, которая не должна была превышать стоимость обычного кинематографического фильма.

Первое условие было достигнуто к концу 1916 г. получением патентных свидетельств. Что касается снижения стоимости изготовления, Прокудин-Горский видел ее лишь при переводе производства с кустарных на фабричные масштабы, что было невозможно в условиях Первой мировой войны и событий 1917 г.

---

<sup>4</sup> Ковалова А. О. Кинематограф в Петербурге (1907–1917). Кинопроизводство и фильмография. СПб.: Скрипторий, 2012. С. 182.

<sup>5</sup> Гаранина С. П. С. М. Прокудин-Горский: к публикации материалов из семейного архива // Киноведческие записки. 1996. №29. С. 127.

Для продолжения коммерчески успешного создания цветного кинематографа С. М. Прокудин-Горский выехал из России в конце августа 1918 г. Эта дата указывается как в воспоминаниях фотографа, так и определяется по архивным документам, хранящимся в фонде Высшего института фотографии и фототехники в ЦГА СПб. В записных тетрадах фотографа, которые хранятся в семье его внука М. И. Сусалина<sup>6</sup>, указывается, что фотограф «выехал из России в конце августа 1918 г. вместе с двумя из своих сотрудников и за неимением, с одной стороны, достаточных средств (так как все пришлось потерять в России), а с другой — за неимением возможности получить разрешение на выезд в другие страны, ему пришлось остановиться в Норвегии»<sup>7</sup>. В сентябре 1919 г. Прокудин-Горский вместе со своими помощниками переехал из Норвегии в Англию. Лаборатория для изготовления цветного кинематографа была построена недалеко от Лондона. Для получения негативов для создания цветного фильма Прокудин-Горский выезжал во Францию. 16 марта 1921 г. фильм был продемонстрирован «в одном из театров Лондона представителям прессы и экспертам»<sup>8</sup>, после чего было решено построить фабрику на юге Франции. В сентябре 1921 г. Прокудин-Горский переезжает в Ниццу. В конце апреля 1922 г. он прекращает сотрудничество с синдикатом, до этого финансировавшим его деятельность, по причине невыплаты положенного жалования и невозможности продолжать постройку фабрики. В декабре 1924 г. С. М. Прокудин-Горский совместно со своими сыновьями открывает фотохимическое предприятие «Елка» (Société de Photochimie Elka) в Ницце с отделением в Париже<sup>9</sup>.

В области цветного кинематографа Прокудиным-Горским был получен ряд зарубежных патентов на отдельные элементы и конструкции аппаратов для киносъемки. В английской Привилегии от 1918 г. описывается камера, способная осуществлять аддитивную съемку с помощью одной линзы так быстро, насколько это было возможно в первой четверти XX в. При этом открытие и закрытие

---

<sup>6</sup> Копии тетрадей находятся в частной коллекции С. П. Гариной и в Отделе письменных источников Политехнического музея.

<sup>7</sup> *Гаранина С. П.* Из записных книжек Прокудина-Горского // Киноведческие записки. 1996. № 29. С. 128.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Личный архив С. М. Прокудина-Горского. Собственность его внука Ивана Николаевича Свечина.

фотографического затвора, смена фильтров и негативного материала осуществлялось автоматически<sup>10</sup>. Также Прокудин-Горский запатентовал серию ромбовидных призм, с помощью которых удалось осуществить одновременное использование всех трех негативных материалов<sup>11</sup>. Эти усовершенствования системы съемки для создания цветного кино были также подробно описаны в нескольких выпусках журнала «The British Journal of Photography. Monthly Supplement of Colour Photography»<sup>12</sup>.

С. М. Прокудин-Горский видел дальнейшую возможность применения методов цветной фотографии для создания цветного кинематографа, считая, что монохромные изображения не так удачно передают реальность, как цветные. Он неоднократно упоминал об этом как в технических дневниках, так и в своих зарубежных статьях. Например, в работе, опубликованной в английском журнале «The British Journal of Photography. Monthly Supplement of Colour Photography», Прокудин-Горский писал о возросшем влиянии визуальной памяти в области восприятия людьми окружающей их действительности<sup>13</sup>. Он отмечал необходимость использовать кинематографа в образовательных целях. Конечно, при отсутствии технической возможности показать зрителям цветные изображения можно было обойтись и черно-белыми диапозитивами, но С. М. Прокудин-Горский был убежден, что демонстрации в натуральных цветах крайне необходимы в образовательной сфере, особенно при изучении таких предметов, как геология, этнография и др.<sup>14</sup>.

---

<sup>10</sup> Wall E. J. The History of Three-Color Photography. Boston: American Photographic Publish Company, 1925. P. 134.

<sup>11</sup> Ibid. P. 196.

<sup>12</sup> The Gorsky Process of Colour Cinematography. *The British journal of photography. Monthly supplement of Colour Photography* (January 6, 1922). P. 4; The Gorsky camera for colour cinematography. *The British journal of photography. Monthly supplement of Colour Photography* (November 3, 1922). P. 42.

<sup>13</sup> S. de Procoudine Gorsky. Importance of colour photography for schools and the community in general. *The British journal of photography. Monthly supplement of Colour Photography*, vol. XII, n° 161 (April 2, 1920). P. 13–15.

<sup>14</sup> Ibid. P. 20.

А. ЯКИМЧУК,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ГРЕЦИЯ И РОССИЯ: ИСТОРИЯ МНОГОВЕКОВОЙ ДРУЖБЫ

*В статье рассматривается развитие многостороннего сотрудничества двух государств, начиная с древних времен. Особое внимание уделяется династическим связям этих государств, культурному наследию и религиозной направленности отношений. Отмечается партнерский характер и устойчивая положительная динамика межгосударственных отношений, а также перспективы дальнейшего их развития.*

**Ключевые слова:** Россия—Греция, многовековая дружба, союз, партнерство, Путин, Ципрас.

A. YAKIMCHUK,  
SPB IEEREL

## GREECE — RUSSIA: CENTURIES — OLD FRIENDSHIP

*The paper deals with the multilateral Russian-Greek relations from ancient times. Much attention is given to the dynastic ties of these nations, cultural heritage and religious focus of relations. Partnership relations, upward trends and prospects for further development are noted.*

**Keywords:** Russia-Greece, partnership, alliance, centuries-old friendship, Putin, Tsipras.

Россию и Грецию связывают крепкие узы дружбы, опирающиеся в том числе на единые духовные и культурные ценности, а также общую историю. Начиная с VIII в. до н. э. с первых греческих поселений на берегах Черного моря, далее через века, объединенные одной религией и общими культурными традициями, наши народы поддерживали друг друга в борьбе за свободу и независимость<sup>1</sup>.

Во времена турецкой оккупации начало освободительного движения за независимость Греции было положено на русской земле. Первым греческим президентом стал бывший министр иностранных дел России Иоаннис Каподистрия. Именно русская армия помогла одержать окончательную победу над турками.

---

<sup>1</sup> Григорьева И. В., Рогилев Ю. В., Смирнов В. П. и др. История новейшего времени стран Европы и Америки: 1945–1990 гг. / под ред. Е. Ф. Языкова. М.: Высшая школа, 1993. С. 163.

а через сто лет потомки русской аристократии, когда-то горячо поддержавшей освободительную борьбу греков, сами оказались в положении изгнанников и искали в Греции спасения от преследований большевиков.

История наших взаимоотношений начинается с античных времен, когда первые греки обосновались в Причерноморье и создали известные государства древности: Понт, Боспор и Херсонес. Бабушка киевского князя Владимира Святославовича княгиня Ольга посетила в 954 г. столицу Византийской империи город Константинополь и приняла там христианскую веру. Через 34 года ее внук, князь Владимир, женившись на сестре византийского императора Василия II Анне, не только сам принял христианство в его греко-православной форме, но и сделал его господствующей религией в Киевской Руси. С этого момента начинается все более расширяющееся общение славян с греками, что способствовало распространению культуры на Руси и установлению дружеских отношений между двумя народами.

После падения Константинополя в 1453 г. и установления османского господства в Греции тысячи греков искали спасения от жестоких преследований завоевателей бегством в Россию<sup>2</sup>. Многочисленные греческие монахи, священники, переводчики духовных книг не только помогали россиянам впитывать византийскую культуру, но и нередко играли заметную роль в жизни Российского государства.

Женой Великого князя Московского Ивана III, княжившего во второй половине XV в., была племянница последнего византийского императора Константина XI Софья Палеолог. Благодаря этой женьитьбе Иван III соединил московский герб с изображением Георгия Победоносца, поражающего дракона, с византийским гербом — двуглавым орлом.

В приданое Софье Палеолог досталась бесценная византийская библиотека. Библиотеку замуровали в тайнике в подвалах Кремля. Книги были на греческом языке, и для их перевода на русский был приглашен из Ватопедского монастыря на Святой горе Афон ученый монах, вошедший в историю под именем Максима Грека. Он оставил богатейшее литературное наследие: переводы, тексты проповедей, публицистику, статьи по фонетике, грамматике и лексикологии, философские и богословские рассуждения.

---

<sup>2</sup> Мисюревич О. Е. Восстань, о Греция, восстань! Рождение греческой независимости глазами современников. Симферополь: Таврия, 1998. С. 188.



Но свободомыслящий грек впал в немилость к Великому князю. Был сослан в монастырь, а библиотеку вновь замуровали.

После смерти отца Иван Грозный возвращает опального монаха, и тот рассказывает о спрятанной византийской библиотеке. Ее опять находят и открывают, и тайна о древних книгах переходит к Борису Годунову. Покидая Москву, Иван Грозный опять тщательно замуровывает тайник, который до сих пор не найден.

Столетием раньше, в XIV в., в Москве и Новгороде работал талантливейший греческий художник родом из Византии, известный у нас как Феофан Грек. Его росписи находятся в соборах и церквях Московского Кремля, новгородские фрески удивительны и неповторимы.

С Россией теснейшим образом связана уникальная монашеская республика Афон на севере Греции, которую по праву называют «вселенским светильником православия». Многие русские монахи нашли здесь свое последнее пристанище. Среди монастырей, расположенных на Афоне, с XI в. действует русский монастырь Святого великомученика и целителя Пантелеймона. Своего расцвета он достиг в XIX в., став центром православной духовности. В нем была создана иконописная школа, издавалось огромное количество книг.<sup>3</sup> После 1917 г. монастырь, отделенный «железным занавесом» от России, стал постепенно приходить в запустение. Не пощадили его и пожары: в 1968 г. была уничтожена половина обители, в начале 90-х гг. сгорело больше половины монастырского леса.

В самом конце XVIII — начале XIX в., в период войны России с Францией, Ионические острова на несколько лет становятся стоянкой русского военно-морского флота.

Адмирал Ушаков становится советником и помощником при организации внутренней жизни Ионической республики — первого национального греческого государства.

К сожалению, республика просуществовала по 1807 г., когда по условиям Тильзитского договора России пришлось вернуть острова Франции.

К началу XIX в. община греков в России, помимо торговых контор, страховых компаний, складов, кораблей и магазинов, имели национальные школы, училища, театры, типографии, церкви. Благодаря своей активной деятельности греки России заняли в жизни страны видное положение.

---

<sup>3</sup> *Цехмистренко С. П.* Греция, Россия и восточный кризис 1875–1878 гг.: страницы истории. М.: Институт славяноведения, 2013. С. 143.

В 1814 г. одесскими греками было создано тайное общество «Филики этерия», поставившее перед собой задачу объединить не только греков, но и всех христиан турецкой империи, дабы крест восторжествовал над полумесяцем. К 1820 г. «Филики этерия» объединила широкие слои греков, проживавших в Греции, Турции, Египте, Франции, Италии, Германии и России<sup>4</sup>.

В результате русско-турецкой войны в соответствии с Адрианопольским мирным договором Турция признала автономию Греции, и с 1830 г. Эллада является независимым государством. Кровь, пролитая совместно греческими повстанцами и русскими солдатами и моряками за создание свободного и независимого государства, еще больше сблизила народы Греции и России.

Не случайно первые работы по реставрации памятников византийской архитектуры в Греции были проведены в XIX в. русским посольством. Русская миссия в Афинах появляется в 1835 г. и размещается в небольшом доме на Плаке. Здесь, рядом с храмом Зевса Олимпийского, находился дом русского посланника Г. А. Катакази, задумавшего, как он сообщал в Петербург, «дать здешнему правительству первый пример восстановления церкви». Для этих целей Россия выделяет огромные суммы<sup>5</sup>.

Одна из центральных улиц греческой столицы называется проспект Королевы Ольги в честь княжны Ольги, дочери Великого князя Константина, внучки Николая I, племянницы Александра II. Как все дети в семье Великого князя Константина, она была воспитана в духе гуманизма, получила прекрасное образование, знала несколько языков. В 1867 г. она обвенчалась с королем Греции Георгом I и стала «королевой всех эллинов».

Официальные дипломатические отношения между Грецией и Россией были установлены 6 (18) сентября 1828 г. (прерваны после октября 1917 г., восстановлены 8 марта 1924 г.). 27 декабря 1991 г. Греция признала Россию в качестве государства — продолжателя СССР.

Новое время позволило многим народам осознать свою национальную самобытность. В 1990-х гг. по всей территории бывшего СССР образовывались греческие общества, пропагандирующие культуру и традиции предков. И хотя значительная часть греков

---

<sup>4</sup> Эллада: Греция. Кипр. Греческий мир: альманах о греческом мире в веках и сегодня и о российских-греческих отношениях. 2008. № 4 (8). С. 54.

<sup>5</sup> МакГи М. Древняя Греция: археология открывает секреты прошлого Греции. М.: Юнайтед Пресс, 2007. С. 58.

вернулась на историческую Родину, активная деятельность греческих обществ в России продолжается<sup>6</sup>.

Развиваются культурные и экономические связи наших стран. Создана Ассоциация делового и культурного сотрудничества. Работает Греко-Российская торгово-промышленная палата, обеспечивающая инвестиции греческих деловых кругов в российскую экономику.

В 2016 г. исполнилось 188 лет со дня установления дипломатических связей между двумя государствами. Сегодня российско-греческие отношения в политической сфере отличаются духом конструктивного сотрудничества и взаимодоверия. В торгово-экономической, оборонной и энергетической областях налажено долгосрочное взаимодействие.

Российско-греческие отношения опираются на многолетнюю историю межгосударственных связей. Они носят партнерский характер и имеют устойчивую положительную динамику. Их долговременная перспектива определяется наличием солидной договорно-правовой базы, в первую очередь — Совместной декларации о дальнейшем углублении отношений дружбы и всестороннего взаимодействия (2004), а также результатами выполнения Совместных планов действий на 2005–2006 гг. и 2007–2009 гг.

В ходе визитов С. В. Лаврова были подписаны: Совместное заявление об укреплении сотрудничества в вопросах передвижения людей, План консультаций между Министерством иностранных дел Российской Федерации и Министерством иностранных дел Греческой Республики на 2014–2016 гг., а также Совместное заявление об объявлении 2016 г. Годом России в Греции и Годом Греции в России.

Россия в течение последнего десятилетия является одним из ведущих торговых партнеров Греции (3-е место). По итогам 2014 г. ей удалось сохранить эту позицию, несмотря на сокращение двустороннего товарооборота.

Прямой диалог гражданских обществ двух стран — не только свидетельство растущей актуальности гуманитарного измерения современной внешней политики, но и знаковое событие в части определения базовых ориентиров совместных усилий граждан России и Греции по достижению справедливого, безопасного, гармоничного мироустройства. Такого мироустройства, в котором не должно быть места национальной розни, терроризму, вооруженным конфликтам.

---

<sup>6</sup> Фонкич Б. Л. Греческие рукописи и документы в России в XIV — начале XVIII в. М.: Индрик, 2003. С. 345.

Г. ЦЫГАНКО,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## КУМИРЫ НЕМОГО КИНО

*В статье рассказывается о «первых шагах» кинематографа в мире искусства и звездам первой величины (Вера Холодная и Мэри Пикфорд, Чарли Чаплин и Иван Мозжухин).*

**Ключевые слова:** немое кино, синемаграф, кинозвезды.

G. TSYGANKO,  
SPB IEEREL

## MUTE CINEMA IDOLS

*This article is devoted to the first cinema steps in the world of arts and its first idols (Vera Kholodnaya, Mary Pickford, Charlie Chaplin, Ivan Mozhukhin).*

**Keywords:** mute cinema, cinematography, film stars.

В конце XIX в. киноиндустрия только зарождалась. Идея кинематографа буквально витала в воздухе повсеместно, но в жизнь все идеи воплотили лишь братья Луи и Огюст Люмьер, ставшие родоначальниками кино, основателями французской киноиндустрии и кинорежиссуры.

Луи занимался в основном технической стороной кинематографа и изобретательством, Огюст Люмьер исполнял роль организатора и менеджера. Первый публичный платный сеанс кино был дан братьями 28 декабря 1895 г. в индийском салоне «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов в Париже. На первых сеансах демонстрировались сценки, в основном снятые на натуре: «Выход рабочих с фабрики братьев Люмьер», «Завтрак младенца», «Вылавливание красных рыбок», «Вольтижировка». Два известных и наиболее популярных фильма Луи Люмера — «Прибытие поезда» и «Политый поливальщик» — намечают пути дальнейшего развития кино. В «Прибытии поезда» паровоз, появляясь из глубины экрана, устремлялся на зрителей, заставляя их вскакивать с мест из боязни быть раздавленными.

Также нельзя забывать о другом французе — Луи Эме Огюстен Лепренс, который первым запечатлел движущееся изображение на бумаге, используя камеру с одним объективом. В октябре 1888 г.

Лепренс снял фильмы «Сцена в саду Раундхэй» и «Движение транспорта по мосту Лидс», а также фильм «Аккордеонист». Свои новаторские съемки Лепренс проводил в городе Лидс, Западный Йоркшир. Кстати сказать, его фильмы были сняты за несколько лет до первых работ Огюста и Луи Люмьеров и Томаса Эдисона и за семь лет до официальной даты рождения кинематографа (1895).

Стоит упомянуть и о братьях Складановских, которые изобрели аппарат для съемки и проекции фильмов «Биоскоп», с помощью которого они осуществляли коммерческие киносеансы, приблизительно на два месяца опередив сеансы «Синематографа» братьев Люмьер. Из-за особенностей конструкции аппарат позволял демонстрировать только короткие ролики с неустойчивым изображением, быстро утомлявших зрителей. В результате «Биоскоп» не выдержал конкуренции с «Синематографом». За десять лет, начиная с 1895 г., братья Складановские отсняли не менее тридцати короткометражных фильмов. Наиболее известные из них: «Серпантин», «Акробатическая смесь», «Зимний сад», «Итальянский крестьянский танец», «Апофеоз».

Примечательно, что только во Франции в то же время было выдано 129 патентов на устройства, воспроизводящие «движущиеся картинки». Изобретатели других стран также не отсиживались в стороне.

Так что же это такое — немое кино? Немое кино — разновидность кинематографа, не имеющего звукового сопровождения. С момента изобретения кинотехнологии и вплоть до появления звукового кино немые фильмы были единственной разновидностью кинофильмов. Вместо синхронной фонограммы в качестве звукового сопровождения немых кинокартин использовалась живая музыка в исполнении тапёров или специально приглашенных оркестров. Тапёр (во второй половине XIX — начале XX в.) — музыкант, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением танцы на вечерах, балах, впоследствии — немые фильмы.

Специфической особенностью немых фильмов является использование титров (интертитров) — текстовых вставок, которые давали пояснения по сюжету, воспроизводили реплики персонажей или комментировали происходящее на экране.

Что касается становления российского кино, то процесс этот шел тяжело и долго, так как оно родилось уже при развитом кино в других странах: Америке, Франции, Германии, Дании, Италии. Выпуск первых фильмов, несмотря на крайнюю примитивность

«экранизации», достиг сразу внушительных результатов, особенно к началу Первой мировой войны. Россия гордилась своим кинематографом, доказывала возможность быть на уровне мирового кино. Кинематограф в России всегда был тесно связан со всеми историческими процессами, происходящими в стране и в мире вообще. Кинематограф России всегда шел от позиции добра, как и вся русская культура, поэтому кино в России было любимым видом искусства нашего народа.

Интересный факт: начиная с 1907–1908 гг., в стране строятся масштабные кинотеатры (тогда их называли «электротеатры»), вмещающие от нескольких десятков зрителей до 300, 500 и даже 800 человек. Российское кино начинает активно развиваться, появляются более длинные ленты, состоящие из нескольких частей, время киносеанса увеличивается до часа, потом еще больше. При этом количество зрителей продолжает расти: кино становится делом всех сословий.

В 1907 г. фирма «Гомон» выпускает в продажу сразу четыре документальных фильма: «Третья Государственная дума», «Смотр войскам в высочайшем присутствии в Царском Селе», «Смотр войскам в высочайшем присутствии перед Зимним Дворцом» и «Торжественная процессия крестного хода в Киеве 15 июля 1907 года». Фильмы ждет небывалый успех. И тогда же, в 1907 г., Александр Осипович Дранков выпускает короткометражку «Донские казаки», от которой зритель приходит в бешеный восторг, наблюдая не только лагерную жизнь казачьего полка, но главное — русскую природу и русских людей. Именно в этом и заключается громадный вклад Дранкова в историю русского немого кино.

Из русских фильмов прежде всего следует отметить фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», снятый в 1925 г. на киностудии «Мосфильм» по реальным событиям 1905 г. Американская киноакадемия признала фильм лучшим в 1926 г. Он стал первым в числе 12 лучших фильмов всех времен и народов по результатам международного опроса критиков в Брюсселе в 1958 г. (110 голосов из 117) и получил множество наград. В некоторых европейских странах при демонстрации «Броненосца Потемкин» запрещалось музыкальное сопровождение — слишком сильные эмоции могли вызвать «нежелательные волнения» среди публики и даже, как говорили, послужить той спичкой, от которой мог вспыхнуть пожар мировой революции.

Русское кино с каждым годом увеличивало количество выпускаемых фильмов и довело его до 500 в 1916 г. Россия встала в один ряд с ведущими кинематографическими державами.

Пожалуй самой известной актрисой русского немого кино была Вера Васильевна Холодная (1893–1919).

Ее семья жила очень скромно и небогато, но, к счастью, появилось новое популярное и недорогое развлечение — синематограф, и Вера им очень заинтересовалась. Первой ролью стала эпизодическая роль в экранизации «Анна Каренина» режиссера Владимира Гардина (1914). В 1915 г. снялась у Евгения Бауэра в картине «Песнь торжествующей любви» в роли Елены, которая принесла актрисе широкую известность.

За год она снялась у Ханжонкова в 13 фильмах. Ей нужно было содержать семью, так как муж был на фронте. За четыре года кинематографической жизни Вера Холодная снялась в 35 фильмах у режиссеров: Е. Бауэра, П. Чардынина, В. Висковского, Ч. Сабинского. Ее называли королевой экрана. Она стала законодательницей мод.

В 1917 г. на экран вышел один из лучших фильмов Веры Холодной «У камина», имевший исключительный успех у зрителей (при советской власти он был уничтожен, как и сотни других популярных дореволюционных фильмов). Ей много раз предлагали уехать из России: она была популярна за рубежом. Фильмы с ее участием шли в Европе, Америке, Турции и даже в Японии. Ей предлагали контракт на 10 лет в Германии, ее звали во Францию. Но она на все предложения отвечала отказом. Говорила, что ее место в России.

В конце лета 1918 г. актриса приехала в Одессу на досъемки фильма «Княжна Тараканова». 8 февраля 1919 г. Вера заболела «испанкой» и спустя девять дней ее не стало. К огромному сожалению, до нас дошло всего 5 фильмов с участием этой легендарной актрисы.

А в это же время за океаном блистала легенда американского кинематографа, несравненная Мэри Пикфорд. Ее настоящее имя — Глэдис Мэри Луиза Смит. История Мэри Пикфорд, появившейся на свет 8 апреля 1892 г. в Торонто, была яркой и драматичной. На ее долю выпало все: голодное «взрослое» детство, успешная карьера, всемирная слава, миллионные гонорары, романтическая любовь, которой восхищались миллионы, титул «королевы немого кино»... И мгновенный безжалостный перелом, превративший ее

в «живой анахронизм», забвение, в котором «девушка с золотыми локонами» провела 50 лет — большую часть своей долгой жизни.

Кочевая жизнь закалила «малышку Мэри», которая не по возрасту быстро научилась считать деньги и экономить. К 1914 г. Пикфорд стала любимицей Америки, идиолом, которому поклонялись, самой известной кинозвездой. Одно имя «малышки Мэри» вызывало эйфорию везде, где были кинотеатры. Американские газеты, не преувеличивая, называли ее женщиной, которую знают и любят больше людей, чем любую другую женщину за всю историю человечества. Мэри была так же популярна, как сейчас Интернет — ведь немое кино было искусством, не признававшим национальных и языковых различий. Ее наиболее кассовыми картинами 1917 и 1918 гг. были «Гордость клана» (на одном из сеансов произошло такое столпотворение, что зрители вышибли дверь в кинотеатр), а также «Маленькая принцесса», «Звезда морей», «Ребекка с фермы Саннибрук» и «Бедная маленькая богатая девочка».

Мэри играла в мелодрамах, комедиях, сказках, но всегда была собой — «маленьким ангелом», приносившим радость, вызывавшим смех и слезы у всей нации. Но в образе, принесшем актрисе славу и немалые деньги, таилась и его слабость: «малышка Мэри» не имела права взрослеть, не должна была превращаться в женщину. Судьба сыграла с ней жестокую шутку. Став символом «вечной юности» для миллионов зрителей, она перестала быть актрисой, имеющей право на разные маски. От публики тщательно скрывалось, что обидеть этого «ребенка» не под силу даже крупным режиссерам и студийным магнатам. Не особо акцентировалось внимание и на том, что Пикфорд была первой женщиной, заработавшей миллион долларов. Деловая хватка Мэри приводила ее работодателей в ужас, смешанный с невольным восхищением.

Но вот в кино пришел ЗВУК. Многие режиссеры, актеры и даже студии Голливуда были уничтожены этим обстоятельством. Публика требовала «говорящие» фильмы. Мэри попыталась настроиться на «новую волну». Мэри обрезала свои знаменитые локоны, сыграла кокетку и даже получила за нее «Оскара». Она прожила долгую жизнь и умерла только в 1979 г. в возрасте 87 лет. Но она осталась в истории как «девочка с золотыми локонами», королева немого кино, символ времени, когда были молоды и она, и Голливуд, и кинематограф.

Чарли Чаплин был одним из лучших комиков в истории мирового кинематографа. По мнению некоторых ценителей кино,



именно «бродяжка Чарли» внес величайший вклад в становление кинематографа как одного из видов искусства. Именно поэтому говорить об этом человеке одновременно сложно и безумно интересно.

Чарльз Спенсер Чаплин появился на свет в Лондоне 16 апреля 1889 г. Впервые выйти на сцену ему довелось уже в пятилетнем возрасте, и он настолько покориł публику, что зрители стали бросать на сцену монетки и банкноты. Актера заметили продюсеры компании «Кистоун», которые очень скоро предложили ему постоянное жалование. Актер согласился. С этого момента для Чарли Чаплина началась новая жизнь.

В десятилетие XX в. Чарли стал работать самостоятельно, выполняя одновременно роль актера, режиссера и сценариста. Обладая яркой внешностью, он играл в кино сначала образ нагловатого ловеласа, однако с течением времени создал совершенно другой экранный типаж — образ «маленького бродяги».

Исполнив роли во многих фильмах, Чарли Чаплин стал настоящей легендой кино. В его послужном списке было огромное количество самых разных наград, а также два «Оскара». Международную известность получили гуманистические, антикапиталистические и антифашистские комедии Чаплина: «Золотая лихорадка» (1925), «Огни большого города» (1931), «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940), «Месье Верду» (1947), «Огни рампы» (1952), «Король в Нью-Йорке» (1957), «Графиня из Гонконга» (1967). В 1975 г. он был посвящен в рыцари британской королевы Елизаветой Второй.

В последние десять лет жизни Чаплин не снимался. Он переехал в швейцарский городок Веве, где и умер в 1977 г. В городе стоит памятник знаменитому комику.

Расскажем еще об одном талантливом актере — Иване Мозжухине. Начав сниматься в кино в 1911 г., Мозжухин быстро добился успеха благодаря актерской выразительности и тому, что с легкостью менял амплуа — ему одинаково блестяще удавались и трагические, и комические роли, и герои-любовники, и гротеск. Среди его работ — скрипач Трухачевский в «Крейцеровой сонате» (1911), адмирал Корнилов в «Обороне Севастополя» (1911), Маврушка в «Домике в Коломне» Чардынина (1913), Черт в «Ночи перед Рождеством» Старевича. Мозжухин быстро становится величайшей звездой. В снятом по сценарию Валерия Брюсова фильме Бауэра «Жизнь в смерти» (1914) он сыграл главную роль — доктора Рено, который хочет навеки сохранить нетленной красоту

любимой женщины и убивает ее, чтобы забальзамировать. Именно в этом фильме впервые появились кадры с «мозжухинскими слезами», которые стали легендой русского кино. Вершиной актерского мастерства Мозжухина считается роль князя Касатского в фильме Протазанова «Отец Сергей» (1918). До 1919 г. актер снялся в более чем 70 фильмах, затем в 1928 г. уехал в Голливуд, а оттуда — во Францию.

Появление звукового кино положило конец его актерской карьере — у него был сильный акцент, а во-вторых — тембр голоса, который плохо получался в записи. В своем единственном удачном звуковом фильме «Сержант Х» (1932) режиссера Владимира Стрижевского Мозжухин играл русского, который постепенно осваивает французский язык.

Всего Иван Мозжухин снялся в более чем сотне фильмов (для некоторых из них он также писал сценарии).

Остаток жизни Иван Мозжухин прожил в уединении и умер от скоротечной чахотки в Париже 17 января 1939 г. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Д. Н. БУШУЕВА,  
ФГБОУ ВПО Санкт-Петербургский университет  
ГПС МЧС России

**СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО**  
(гражданский подвиг князя А. Д. Львова —  
первого огнеборца России)

*В статье рассказывается о первом огнеборце России князе А. Д. Львове, совершившем настоящий гражданский подвиг во благо Отечества.*

**Ключевые слова:** «огненный князь», ИРПО, журнал «Пожарный», Стрельня, частная пожарная команда.

D. N. BUSHUEVA,  
St. Petersburg State Fire Service  
of the Emergency Situations Ministry University (MCHS)

**HASTEN TO BE VERY GOOD**  
(Prince A. D. Lvov: Number One Russian Fireman)

*The author dwells on the Number One Russian fireman — prince A. D. Lvov, who made a great civic deed for the welfare of Russia.*

**Keywords:** 'a fire prince', IRFS, 'Fireman' Journal, Strelnya, a private fire brigade.

Если вам когда-нибудь посчастливится оказаться в Стрельне в Орловском парке у Львовского дворца (Санкт-Петербургское шоссе, д. 69), то вы непременно увидите бюст князю Александру Дмитриевичу Львову. Остановитесь на мгновение и отдайте дань уважения человеку удивительной судьбы, чье имя было справедливо восстановлено из небытия в августе 2013 г.

Сегодня в нашем тревожном мире, где так много недоверия, жестокости и противозаконности, легко утратить веру в бескорыстие людей, их благородство и доброту. Однако именно доброта, по нашему глубокому убеждению, делает сильных великодушными. Она проявляется в сочувствии, сострадании к ближнему, желании защитить и помочь.

Кем же он был, князь Александр Дмитриевич Львов?

Прежде всего личностью мощной, энергичной, благородной и бескорыстной. Потомок известного древнего рода (принадлежал к младшим князьям дома Романовых не по прямой линии),

камергер Двора, действительный статский советник, владелец Львовского дворца в Стрельне, меценат, основатель и руководитель Императорского российского пожарного общества (ИРПО), инженер-изобретатель. Истинный патриот своего Отечества, он сумел сделать очень много во благо России. Современники совершенно справедливо называли А. Д. Львова «огненным князем» и «первым огнеборцем России»!

Родился Александр Дмитриевич Львов 4 марта 1863 г. Мать князя — Александра Павловна — была дочерью Павла Константиновича Александрова — внебрачного сына Великого князя Константина Павловича, брата Александра I. Владелец Константиновского дворца в Стрельне, Великий князь Константин Константинович Романов, тоже родственник Александра Дмитриевича. Его крестным отцом был император Александр Николаевич.

Князь получил сначала домашнее образование, а в 1883 г. выдержал экзамен в Орловском Бахтина кадетском корпусе.

Что касается даты ухода из жизни, то биографы не могут прийти к единому мнению и склонны определить ее в пределах 1922–1927 гг. и/или позже, так как судьба князя Львова после революции 1917 г. до сих пор доподлинно не известна. Известно только, что когда в 1919 г. Совет ИРПО по идеологическим соображениям был распущен, князь Львов был сослан в Вологду и, возможно, из-за своего происхождения был там расстрелян. Однако есть также данные о том, что князь сначала приезжал из Вологды весной 1918 г. на торжество по случаю 25-летия Всероссийского пожарного общества (так называлось после 1917 г. ИРПО) в Питер, а затем, по некоторым данным, эмигрировал за границу, где его след и теряется.

Петербургская журналистка, краевед Анна Анатольевна Забельская в своей книге «Князь Александр Львов. Жизнь для ближнего»<sup>1</sup> высказывает гипотезу, что когда С. А. Мухин, автор книги «Судьба библиотеки»<sup>2</sup>, лично знавший семью Яцко (фамилия дочери князя по мужу), писал книгу в 1927 г., Александр Дмитриевич Львов был жив. Родные князя в 1930-е гг. были незаконно репрессированы (позже реабилитированы).

---

<sup>1</sup> Забельская А. А. Князь Александр Львов. Жизнь для ближнего. СПб.: Полет, 2014.

<sup>2</sup> Мухин С. А. Судьба одной библиотеки. Л., 1929.

Перечень добрых деяний князя Львова (главным образом, носящих благотворительный характер) для Стрельны, Петербурга и для всей страны огромен и не может не вызывать чувство восхищения и гордости. Отметим лишь самые знаковые из них.

Стрельна Петербургского уезда середины XIX в. По оценке историков, это было самое престижное, привилегированное приморское дачное место, где юный Львов проводил лето. Трагические последствия крупных пожаров в Стрельне в 1879 и 1880 гг. произвели такое сильное впечатление на семнадцатилетнего юношу, что он твердо решил заняться изучением пожарного дела и посвятить свою жизнь борьбе с огнем, защите и спасению жизни людей.

Прежде всего следует особо отметить, что до революции 1917 г. Пожарное общество, являясь общественной организацией, существовало исключительно на благотворительные пожертвования. Именно с этого начал свою деятельность и Львов.

11 июня 1881 г. в Стрельне появилась созданная на собственные средства по последнему слову техники пожарная команда в составе восьми человек и пожарного обоза «в три хода», которая стала впоследствии школой для подготовки брандмейстеров и старших чинов пожарной службы.

Озабоченный идеями просветительства пожарных команд других губернских городов, князь составляет в 1890 г. первое руководство «Городские пожарные команды. Опыт руководства к их устройству и отправлению ими службы». Это руководство стало обязательным для обучения руководителей пожарной охраны, так как в нем князь обобщил весь многолетний опыт российских огнеборцев, собрав воедино лучшие способы борьбы с огнем, названные «пожарной тактикой».

Но на этом князь не останавливается и летом 1897 года при своем частном депо организывает краткосрочные курсы повышения квалификации брандмейстеров вновь образованных пожарных команд.

Брандмейстеров обучали приемам борьбы с огнем, эксплуатации огнегасительной техники, организации пожарной службы. Сохранились фотографии, на которых князь собственноручно испытывает новые агрегаты и участвует в разработке и совершенствовании техники.

В 1892 г. в северной столице по инициативе графа Александра Дмитриевича Шереметева, создавшего вторую на петербургской земле частную пожарную команду в своем имении Ульянке, стал

издаваться журнал «Пожарный» (первым главным редактором которого был Александр Павлович Чехов, брат знаменитого писателя, затем этот пост занял А. Д. Львов).

Во втором номере журнала «Пожарный» была опубликована статья о А. Д. Львове и отмечено, что князь очень часто лично командует своей дружиной в борьбе с огнем и относится с должным уважением к своему скромному брандмейстерскому мундиру и медной каске. Кстати сказать, жителями Стрельны в знак особой благодарности князю была поднесена золотая почетная каска.

4 сентября 1883 г. А. Д. Львов был определен почетным членом Стрельнинского братства для ближнего и членом Совета его, состоящего под покровительством Великой княгини Александры Иосифовны. В том же году он был избран попечителем Стрельнинского сельского училища.

Приказом по Министерству внутренних дел от 10 декабря 1884 г. князь был определен Почетным членом Комитета детского приюта принца Петра Георгиевича Ольденбургского и с 28 апреля по 4 декабря 1885 г. исправлял должность секретаря комитета.

22 июля 1887 г. за особые труды и заслуги по Стрельнинскому братству для ближнего всемилостивейше пожалован кавалером ордена Станислава 3-й степени; исправлял должность старшего члена Комитета.

В 1890 г. построил в селе Железцове, своем родовом приходе в Перемышльском уезде Калужской губернии, каменное здание для народного двухклассного училища. Здание это с полной классной обстановкой и учебными пособиями было передано в распоряжение местного училищного Совета. За это пожертвование государь соизволил искренне благодарить князя Львова<sup>3</sup>. 25 декабря 1890 г. князь Всемилоствейше пожалован кавалером ордена Святой Анны 3-й степени. По случаю преобразования Комитета детского приюта в Попечительский совет был утвержден действительным членом Попечительского совета.

В январе 1891 г. Совет императорского русского технического общества избрал князя Львова как инициатора Пожарной выставки, знатока пожарного дела и автора книги «Городские пожарные команды» членом организационного комитета этой выставки.

---

<sup>3</sup> Вареник О. П. Тайны Львовского дворца. СПб., 2008.

Князь А. Д. Львов был награжден иностранными орденами: орденом герцога Петра-Фридриха-Людвига 2-й степени и германским прусским орденом Красного Орла 4-й степени за изобретенный им летучий лазарет.

В 1892–1895 гг. неутомимый энтузиаст становится председателем Петергофской уездной земской управы. Ему удается сделать очень много для населения, будь то вопросы по пожарным делам, вопросы обеспечения продовольствием, вопросы просвещения.

Сохранилась запись в выписке из протокола уездного собрания от 1 ноября 1893 г., которое «выразило благодарность князю Львову за установку им на свой счет верстовых столбов и указателей дорог... и в особенности князю Львову за попечение и помощь, оказанные населению при закупке ржи и вообще по продовольственному вопросу».

В 1896 г. уездным земским собраниям Санкт-Петербургской губернии был представлен «Доклад совета Санкт-Петербургского комитета грамотности, состоящего при Императорском вольном экономическом обществе, об открытии земских бесплатных народных читален». И снова князь проявляет пример, достойный восхищения. «Председатель Управы князь А. Д. Львов, пожелал положить основания сельским библиотекам в 11 волостях Петергофского уезда, для каковой цели заказал соответствующие шкафы и сделал выбор подходящих книг из утвержденного министерством каталога». Более того, там, где позволяло место, были устроены и читальни.

В книге Д. Бородина «Пожарное дело в царствование дома Романовых» 1613–1913 гг.<sup>4</sup>, изданной издательством «Императорское Российское Пожарное общество» в 1913 г., можно найти информацию о том, что по инициативе Львова 23 мая 1892 г. в интересах улучшения пожарной техники в Санкт-Петербурге была открыта I Всероссийская пожарно-техническая выставка под эгидой Императорского Русского Технического Общества (ИРТО). К работе выставки был приурочен «съезд русских деятелей для обсуждения вопросов по пожарному делу».

В 1893 г. А. Д. Львов активно участвовал в создании Соединенного Российского пожарного общества, который со следующего года и вплоть до 1916 г. возглавил, сменив на посту графа

---

<sup>4</sup> Бородин Д. Пожарное дело в царствование дома Романовых. 1613–1913 гг. СПб., 1913.

А. Д. Шереметева, став истинным руководителем всей пожарной охраны страны. Одновременно князь становится инициатором издания и главным редактором ежемесячного органа общества «Пожарное дело» вплоть до весны 1919 г.

В 1897 г. с целью популяризации пожарного дела была организована передвижная пожарно-техническая выставка на борту пожарной лодки «Первенец», которая прошла по воде от Санкт-Петербурга до Ярославля. Во время 116 стоянок экспозицию на его борту посетили более 100 тысяч человек. Посетители выставки знакомились с противопожарными правилами, принципами и материалами «огнестойкого строительства». В 1899 г. в путь по российской глубинке на специальном литерном поезде с 78 стоянками отправилась вторая передвижная пожарная выставка.

Движимый заботой и оказанием помощи пожарным и членам их семей, погорельцам, по мере сил предостерегая их от несчастных случаев, Александр Дмитриевич совместно с протоиреем Иоанном Кронштадтским учреждает 29 августа 1898 г. благотворительное страховое «Общество Голубого Креста», став председателем Главного управления.

Князь Александр Дмитриевич был неоднократно удостоен высокой чести представлять Россию на многочисленных международных пожарных конгрессах, съездах и выставках, где внимательно изучал передовой (по тем стандартам) зарубежный опыт пожаротушения. Кроме того, он писал учебные пособия, за свой счет занимался изданием пожарно-технической литературы, организовывал отряды по обучению пожарному делу детей.

Увлеченный всю жизнь пожарным делом, А. Д. Львов у себя дома в Петербурге на Киричной улице, дом 2, организовал музей по пожарному делу и библиотеку. Постоянно совершенствуя пожарную технику, переделывает французский насос, который впоследствии назовут его именем — «Львовским».

И еще об одном направлении деятельности князя на благо Отечества хотелось бы упомянуть. Александр Дмитриевич представил в 1890 г. на соискание премии Общества Красного Креста свой проект устройства «полевого летучего лазарета» под девизом «Для ближнего». 21 февраля 1890 г. постановление Главного управления Общества удостоило автора почетным отзывом.

«Летучий лазарет» Львова, участвуя в 1890 г. в военных маневрах, доказал, что может быть подготовлен к работе за 20 минут и не отставал от кавалерии.



Однако, как это часто бывает, по каким-то непонятным причинам русская армия (в отличие от вышеупомянутого короля прусского) не проявила должной заинтересованности в «летучих» лазаретах.

Затем в течение двух лет князь проводил испытания пробных лазаретов, каждый раз совершенствуя и устраняя «некоторые несовершенства в существующей организации средств для оказания первой помощи больным и раненым чинам армии и для дальнейшего лечения». Итогом большой работы стала книга «О полевых летучих лазаретах», изданная в 1892 г.

Летом и осенью 1892 г., когда на юге России и в столице вспыхнула эпидемия холеры, о полевых летучих лазаретах, переоборудованных под холерные бараки, вспомнили. По просьбе Александра Дмитриевича Стрельнинское дворцовое правление выделило кусок земли, на котором пожертвованиями князя Львова и других местных лиц устроен был холерный барак и другие строения, а Санкт-Петербургское губернское земство отпустило 300 рублей для приспособления барака к вышесказанной цели.

В начале русско-германской войны князь Львов снова на свои средства сконструировал мобильный лазарет для нужд армии и передал несколько лазаретов Петергофскому отделению Союза земств и городов.

К началу Первой мировой войны князь создал широкую сеть добровольных команд и дружин, насчитывавших более 40 тыс. человек.

В 1909 г. вместе с другими членами Императорского Российского Пожарного общества (ИРПО), князь участвовал в Первом съезде «подстоличных» поселков. «Подгородки», или «поселки», представляли собой в конце XIX — начале XX в. внесловные, не предусмотренные законом населенные пункты нового типа в пригородах столицы, куда устремились на постоянное место жительства состоятельные (и не только!) петербуржцы. Вопросы жизнеобеспечения становились насущными, но решать эти вопросы официальные власти не могли. Поэтому вплоть до июля 1917 г. в поселках создавались добровольные Общества содействия благоустройству, одно из которых в 1896 г. появилось и в Стрельне.

Удивительно, но факт: князь не обращал внимания на словные различия. Именно вследствие этого обстоятельства члены ИРПО сотрудничали с газетой «Поселковый голос» и журналом

«Поселок». Их участие в съезде представителей поселков Санкт-Петербургской губернии использовалось для пропаганды мер и средств борьбы с пожарами.

Однако время жизни человека на Земле, к сожалению, не бесконечно. Работа с архивными документами, знакомство с жизнью замечательных людей дает повод задуматься над вопросом сохранения памяти о них.

Возрождая память об Александре Дмитриевиче Львове, Общество ревнителей истории Стрельны создали в 1996 г. в музее «Морская Стрельна» экспозицию, посвященную князю Львову, а также небольшую мемориальную комнату в принадлежавшем ему когда-то дворце.

В 2008 г. на том месте, где размещалась Стрельнинская пожарная часть, был поставлен памятный знак, а в 2010 г. пожарно-спасательному отряду Стрельны присвоено имя князя Александра Дмитриевича Львова.

Вся жизнь и деятельность Александра Дмитриевича Львова есть пример неугасимой преданности своему делу, бескорыстной любви к человеку и страстному служению на благо Отечества.

А. ГАЛИУЛИНА,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ. «ПЯТЬ МИНУТ», ИЗМЕНИВШИЕ ЖИЗНЬ

*В статье рассказывается о творческом пути и причинах успеха одного из талантливых режиссеров-комедиографов российского кинематографа Эльдаре Рязанове.*

**Ключевые слова:** ВГИК, режиссер, «Карнавальная ночь», юмор, поэт.

A. GALIULINA,  
SPB IEEREL

## ELDARRYASANOV. 'FIVE MINUTES' THAT CHANGED THE LIFE

*The author of the article deals with the creativity of one of the most talented Russian cinema makers Eldar Ryasanov.*

**Keywords:** ARSIC, a producer, 'Carnival Night', humour, a poet.

Эльдар Александрович Рязанов (1927–2015) — великий российский режиссер, уникальный сценарист, мэтр отечественной комедии, подаривший зрителю около 30 картин, каждая из которых становилась хитом советского и российского кинопроката.

Будущий режиссер родился 18 ноября 1927 г. в Самаре. С раннего детства мальчик любил читать и мечтал о дальних странствиях. Поэтому для себя он выбрал два пути: или стать писателем и самому писать интересные книги, или стать мореплавателем и путешествовать.

Но судьба распорядилась иначе: вместе с другом за компанию он поступил во ВГИК, хотя тогда, как говорил сам режиссер, кино не любил и даже не смотрел. Учиться юноша поначалу не очень хотел, да и жизненного опыта не хватало, что едва не стало причиной отчисления. Благодаря находчивости Рязанов остался в вузе и вскоре оправдал и даже превысил ожидания педагогов. Сам Сергей Эйзенштейн, работавший в то время одним из преподавателей ВГИКа, отметил Рязанова как одного из самых способных студентов.

Творческая биография Эльдара Рязанова началась сразу же по окончании ВГИКа. Музыкальная комедия «Карнавальная

ночь», вышедшая в широкий прокат в 1956 г., считается первым художественным фильмом Эльдара Рязанова. Несмотря на скепсис худсовета, назвавшего отснятый режиссером черновой материал «скучным и бездарным», картина имела невероятный по тем временам успех у зрителей: на нее было продано почти 50 млн билетов. Молодая актриса Людмила Гурченко, исполнившая в «Карнавальная ночь» одну из главных ролей, в одночасье стала звездой, а знаменитую песню «Пять минут» до сих пор поет вся страна.

Эльдара Рязанова тогда в шутку называли «Повелителем Новогодней ночи». Какая в этой шутке доля правды, стало ясно через 2 десятилетия: 1 января 1976 г. советские зрители впервые увидели картину, ставшую культовой — «Ирония судьбы, или С легким паром». Вот уже 40 лет «Ирония судьбы» считается неотъемлемым атрибутом новогоднего настроения.

Если отсутствие чувства юмора — это болезнь, то Эльдар Рязанов умел врачевать. Он обеспечивал итальянцам невероятные приключения в России («Невероятные приключения итальянцев в России» — 1973), превращал в кино собрание гаражного кооператива («Гараж» — 1979), осуществил первую совместную работу с Эмилем Брагинским (сценарист) — городской анекдот о человеке, который угонял машины у людей, живущих на нетрудовые доходы, а деньги переводил в детские дома. Сценарий долго лежал на полке — боялись, что «советский Робин Гуд», как его прозвали в народе, найдет последователей («Берегись автомобиля» — 1966), а в 1977 г. вышел на экраны фильм «Служебный роман».

Не секрет, что многие сценарии фильмов выросли из его же пьес. Пьеса «Сослуживцы», позднее названная «Служебный роман», обошла множество театров, но ни одно из режиссерских решений не удовлетворило Рязанова, и тогда постановщик решил сам перенести свою историю на большой экран. Лирическая комедия стала одной из любимейших картин советских женщин, талантливо сыгранная А. Фрейндлих и А. Мягковым пара, чья энергетика во многом построена на импровизациях актеров, превратилась в эталон романтических героев.

Ленты Рязанова редко вызвали споры в среде критиков или между зрителями, но «Жестокий романс» (1984 г.), вольная интерпретация пьесы А. Н. Островского «Бесприданница», по-настоящему всколыхнула общественность. С одной стороны, картина получила несколько наград, а читатели главного киножурнала страны «Советский экран» назвали «Романс» фильмом года, с другой — критики, особенно театральные, осуждали Рязанова за фактически

изменение толкования сюжета. Однако та душевность и красочность картины делает фильм, безусловно, любимым до сих пор.

Почти во всех своих картинах режиссер появляется в крохотной эпизодической роли, словно как художник оставляет автограф на своем полотне. Так, например, в «Гараже» проспал все собрание на чучеле бегемота, а в «Иронии судьбы» оказался с Женей Лукашиным в соседнем кресле.

Эльдар Рязанов выстроил огромный кинематографический мир, в котором жизнь не только отражалась, но становилась ярче, смешнее, добрее и сентиментальнее. Однако его творческая деятельность этим не ограничивалась: он написал более 10 книг, выпустил несколько сборников стихов, можно сказать, его детская мечта — стать писателем — сбылась.

... Так что же такое Рязанов Эльдар?  
Расскажем о нем по порядку:  
Рязанов не молод, но он и не стар,  
Не любит он делать зарядку.  
Умеет готовить салат и омлет,  
Гордится собой как шофером.  
В кино он работает множество лет  
И там он слывет режиссером.  
Врывается часто в чужие дома,  
Ему телевизор — отмычка.  
И любит поесть до потери ума,  
А это — дурная привычка.  
В одежде не франт, не педант, не эстет,  
Как будто небрежна манера.  
Он просто не может купить туалет,  
Увы — не бывает размера.  
Эльдар Александрович из толстяков,  
Что рвутся худеть, но напрасно.  
И если работа — удел дураков,  
Рязанов — дурак первоклассный...

*Э. А. Рязанов*

О своем творчестве Эльдар Рязанов всегда говорил со скромностью. Режиссер никогда не считал себя классиком — ни кино, ни литературы, а секрет успеха его картин объяснял просто — «чтобы делать комедии о хороших и добрых людях, надо любить людей так, как мало кто умеет». И у Эльдара Александровича это получалось. Именно поэтому так справедливо о нем отзываются: «не режиссер, а национальное достояние».

В. ПАРАШКИНА, А. МАРТЫНЕНКО,  
Санкт-Петербургский институт  
внешнеэкономических связей, экономики и права

## ВЕЛИКИЕ НАУЧНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ РОССИИ

*Статья посвящена великим научным и техническим достижениям России.*

**Ключевые слова:** лампочка, радио, самолет, вертолет, космос, современные достижения, люди.

V. PARASHKINA, A. MARTYNENKO,  
SPB IEEREL

## GREAT SCIENTIFIC AND TECHNICAL ACHIEVEMENTS OF RUSSIA

*The article is devoted to the great scientific and technical achievements of Russia.*

**Keywords:** a lamp, radio, a plane, a helicopter, space, modern achievements, people.

Мы живем в мире, где есть практически все, что человек может пожелать. Но так было не всегда. Человечество долго и кропотливо создавало такие условия. Сложно представить, что раньше люди обходились без современных благ цивилизации. Россия, безусловно, является локомотивом прогресса. Каждый человек нашей великой страны должен знать о ее достижениях и гордиться ими. Это наше достоинство, наследие и история.

Научные достижения России ценятся во всем мире, поскольку внесли огромный вклад в развитие цивилизации всего современного человечества. Среди них есть те, о которых мы знаем со школьной скамьи, но есть известные в основном в узких кругах (при этом ценность их не становится меньше).

### **Лампочка и радио**

Первые лампочки засветились благодаря русским инженерам П. Н. Яблочкову и А. Н. Лодыгину (1874). Изначально их изобретение не было признано на родине, и они были вынуждены развивать свои идеи на чужбине. Конечно, много времени и сил потребовалось ученым для создания маленького осветительного прибора. Немалый вклад в улучшение лампы внес американец

Томас Эдисон, но создали ее первыми российские ученые! Радио — достижение России благодаря гениальному физику и электротехнику А. С. Попову (1895). Переоценить значение радио в истории человечества очень сложно. За рубежом нередко оспаривается первенство Александра Степановича, но существуют факты, подтверждающие это. Кстати, изобретение и вклад профессора были признаны в России сразу, за что он был награжден.

### **Самолет и вертолет**

Русский военный деятель и изобретатель А. Ф. Можайский на десятилетия опередил своих западных единомышленников в создании и успешном использовании воздухоплавательного судна. В 1876 г. он был первым в мире, кто летал с комфортом на созданном им воздушном змее, чуть позже представил первый в мире самолет на паровом двигателе (1882).

Величайший авиаконструктор И. И. Сикорский своими изобретениями пополняет список «Великие достижения России». Судьба его сложилась так, что он был вынужден эмигрировать в США, поэтому американцы также гордятся результатами трудов этого гениального конструктора. Игорь Иванович первым в мире создал четырехмоторный самолет (1913), тяжелый четырехмоторный бомбардировщик и пассажирский самолет (1914), трансатлантический гидроплан и вертолет одновинтовой схемы (1942). Стоит отметить, что последние свои идеи он воплощал в США, хотя и там изобретателю пришлось очень нелегко.

### **Русские ученые — двигатели прогресса**

Технические достижения России неразрывно связаны с такими изобретателями, как И. И. Ползунов и О. С. Костович. И. И. Ползунов прославил себя и свое отечество, создав паровую машину и первый в мире двухцилиндровый паровой двигатель (1763). Предела разнообразию применения паровой машины практически не было, эти изобретения всколыхнули мир.

Считается, что первый двигатель внутреннего сгорания принадлежит Г. Даймлеру и В. Майбаху. Но это не совсем так, чуть раньше (в 1879) к разработке бензинового двигателя приступил О. С. Костович. Двигатель был частью его изобретений: дирижабля, подводной лодки и т. д. Он первый сконструировал модель многоцилиндрового двигателя, образец которого был взят за основу современных аппаратов. К слову сказать, родина Огнеслава Степановича — Австро-Венгрия, но он считается русским изобретателем, так как жил и творил здесь.

## **Изобретения ученых выходят за рамки планеты**

Гениальные люди посвящают жизнь науке и изобретениям, так появляются великие достижения. России, конечно, следовало бы более заботливо относиться к людям, чьи новаторские идеи, труд и вера в успех двигают мировой техникой прогресс. Так, С. П. Королёв, один из лучших ученых в области космического ракетостроения и кораблестроения, был арестован и подвергался пыткам.

Первый искусственный спутник Земли (1957) запущен советскими учеными. Немного позже станция «Луна-2» оставила вымпел Советского Союза на Луне (1959). Этот космический прорыв поднял авторитет СССР во всем мире.

## **Научные достижения русских ученых**

В России всегда были люди, чьи труды и умозаключения заставляли науку стремительно развиваться.

М. В. Ломоносов (1711–1740) первым сформулировал принцип сохранения материи и движения, обнаружил атмосферу на Венере и внес огромный вклад в стеклопроизводство. Разносторонность Михаила Васильевича поражает, его открытия до сих пор имеют отклик в научных кругах.

Н. И. Лобачевский — гениальный математик, «отец» неевклидовой геометрии.

Д. И. Менделеев — российская наука у многих ассоциируется именно с создателем периодической системы химических элементов (1869).

## **Курс — спасение человеческих жизней**

Не только достижение России, но и колоссальный успех ученых всего мира позволили медицинским сообществам сделать большой шаг в оказании медицинской помощи.

Российский ученый-экспериментатор первым в мире провел операцию по пересадке легких, печени, сердца (1951 г.). В. П. Демихов создал первую в мире модель искусственного сердца..

М. А. Новинский известен медицинскому сообществу как основоположник экспериментальной онкологии. Ветеринар делал прививки животным от злокачественных образований (1876–1877 гг.). Русский генетик Н. П. Дубинин доказал дробимость гена (1930).

## **Культура России**

Не только открытиями в медицине, науке и технике славится наше отечество, культурные достижения России также известны всему миру.



*Литература.* Мировая классика включает в себя работы русских писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, А. И. Солженицына, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой и других талантливых авторов. Не одно поколение выросло и еще вырастет на их произведениях. Отечественная литература — гордость и душа русского человека.

*Музыка.* Огромное значение для становления мировой классической музыки имели русские композиторы: М. И. Глинка, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Д. Д. Шостакович и другие талантливые музыканты. Стоит отметить не только великих композиторов, но и авторов, которыми славится наша страна. Такие люди, как В. Высоцкий, В. Цой, Ю. Визбор, Б. Окуджава — авторы текстов, исполнители и композиторы песен, любимых русским народом. Российская культура немыслима без них и их работ.

*Живопись.* Наслаждаться творениями настоящих мастеров могут все, но понять их дано не каждому. Русская земля богата талантливыми людьми. Изобразительное искусство — гордость нашего народа. Наши художники с мировым именем: И. К. Айвазовский, К. П. Брюллов, В. М. Васнецов, Д. Г. Левицкий, И. С. Остроухов, И. Е. Репин, А. Рублев, И. И. Шишкин и другие.

Перечисляя достижения в культуре России, нельзя забывать о таких направлениях, как театр, кино, архитектура и скульптура. Огромное количество великолепных и бесценных работ подарили русские мастера своему народу и всему миру.

### **Современные достижения**

Россия всегда была мировой державой. Наша великая страна долгое время удерживала, удерживает или возвращает лидерство во многих областях. Как много прорывов было совершено в науке, технике и культуре за всю историю страны! Но и сегодня Россия не обеднела талантами. Пытливый ум, фантазия, тяга к прекрасному и целеустремленность наших соотечественников прославляют страну удивительными открытиями.

*Российские генетики открыли новый механизм починки ДНК.* Профессор Василий Студитский, лауреат мегагранта из МГУ и его коллеги открыли новый механизм починки ДНК, который в перспективе поможет не только лечить, но и предотвращать тяжелые нейродегенеративные заболевания, такие, например, как болезнь Альцгеймера.

*В России создали систему выявления рака на самой ранней стадии.* Государственный научный центр вирусологии и биотехнологии «Вектор» представил новый тест, который определяет наличие раковой опухоли на ранней стадии по ДНК, выделенной из крови, слюны или мочи пациента. Новая методика анализирует определенные модификации ДНК, характерные для раковых клеток. По словам разработчиков, метод позволяет выявлять опухоли даже на первой стадии заболевания, при этом выявляемость составляет 90–95%.

*Томские ученые научились превращать серные отходы в золото.* Ученые Томского политехнического университета создали специальную установку, которая способна перерабатывать отходы производства серной кислоты в золото, серебро, медь, цинк, а также в ряд других полезных металлов. Технология позволит решить проблему с залежами отходов производства серной кислоты.

Это лишь краткий список дел, которыми Россия по праву гордится. В этот перечень не вошли достижения в таких областях, как спорт, политика, образование, военная сфера и многое другое.

### **Самое главное достижение России**

Здесь представлена лишь небольшая часть успехов в научной и культурной областях страны, знаменательные события, которые заставляют мир уважать Россию.

Но какое же самое главное достижение России? За всю историю страны было совершено бесконечное множество великих открытий, которые двигали развитие всего человечества, но какое же можно считать приоритетным?! Ответ очевиден. Самое главное достижение России, ее гордость и сила — талантливые, любящие свою страну люди. Судьба многих гениев очень непроста, даже трагична, но они продолжали творить, изобретать и достигать самых смелых целей, потому что иначе они не могли. Человечество, использующее идеи и результаты трудов наших соотечественников, должно сказать им «спасибо».

России есть чем гордиться, это должен знать каждый уважающий себя гражданин. Наши люди всегда были и остаются главным достоянием страны, ее главной гордостью и главным потенциалом. Только надо помогать нам раскрыться.

Т. Д. ХОЛОСТОВА,  
Балтийский государственный  
технический университет «Военмех»

## О РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ — «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

Уникальной способностью людей является общение, которое обеспечивает взаимопонимание представителей различных культур. Его можно осуществлять многими способами. Один из них — конференция, на которой участники представляют свое мнение по различным темам науки и искусства.

**Ключевые слова:** общение, диалог культур, конференция, проект Образовательный мост.

T. Kholostova,  
BSTU 'Voenmekh'

## ABOUT RUSSIA WITH LOVE — DIALOGUE OF CULTURES

*The most important activity among people is communication that provides mutual understanding between different cultures. It can be realized in many ways. One of them is a conference, where the participants can present their opinion on the reality of different aspects of the science and the arts.*

**Keywords:** communication, Dialogue of Cultures, a conference, Educational Bridge Project.

Наиболее важным и уникальным качеством человека является его способность к общению. Язык надо рассматривать прежде всего не как *предмет* для изучения, а как незаменимое *средство общения*. Чтобы чувствовать себя среди людей спокойно и уверенно, надо уметь разговаривать на языке собеседников — это решающий фактор полного взаимопонимания. Один из путей расширения областей взаимопонимания и товарищеского отношения обитателей земли — дать им шанс обмениваться национальной культурой, знакомить с традициями народов, делиться мнениями по актуальным вопросам современности. Таких путей много, и один из них, которым наши студенты пользуются уже девять лет, — конференция «Диалог культур», которая проходит в университете ежегодно.

Каждую весну, подводя итоги учебного года, студенты технических специальностей, для которых иностранный язык не является профилирующим предметом, принимают участие в международной межвузовской студенческой конференции «Диалог культур».

Тематика докладов привлекла внимание нескольких университетов Санкт-Петербурга, РФ и руководителей проекта «Образовательный мост» (Бостон, США). Более тридцати пяти носителей английского языка — участников проекта «Образовательный мост» — выступили с докладами, презентациями, украсили конференции отличным исполнением произведений классических и современных авторов.

Каждый год привносил свои особенности. Конференция проводилась в разных форматах: круглого стола, выступлений с докладами и презентациями. Предыдущий год имел свою особенность, когда не только название «Круглый стол», но и сама обстановка — круглый стол в аудитории — настраивали на рабочую, творческую, дружественную обстановку.

Генеральный директор проекта «Образовательный мост» профессор Людмила Лейбман, выпускница Ленинградской консерватории, заморозила слушателей уникальным содержанием своего доклада и необыкновенной манерой общения со студенческой аудиторией. Слушатели, главным образом студенты технических специальностей, открыли для себя удивительные способности математиков и математические приемы в музыке. Большое впечатление от доклада вызвало много интересных вопросов и ответов как со стороны докладчика, так и со стороны участников.

Профессор Аарон Ларже-Каплан (классическая гитара) и профессор Эрик Рiske (валторна) не только рассказали о своей работе, но и исполнили собственные сочинения и произведения российских композиторов. Барбара Торноу, которая принимала участие во всех конференциях и круглых столах, поделилась своими чувствами о русской музыке и литературе.

Студенты Национального минерально-сырьевого университета «Горный» (НМСУ «Горный») Виталий Шостак и Артём Беликов обратили внимание на проблемы нашей страны и Санкт-Петербурга. Их коллега из Государственного университета морского и речного флота им. адмирала С. О. Макарова Артемий Терёшкин поделился информацией о работе и научных и практических перспективах плавучей атомной электростанции «Академик Ломоносов».

Студенты Балтийского технического университета Владимир Степанов, Алексей Каламийцев, Пётр Латышенко, Даниил Завьялов в своих выступлениях коснулись элементов технической эволюции в других странах и ролью русских ученых в этом процессе. Лидия Барканова познакомила слушателей с современными технологиями сочинения музыки, завершив своим докладом

и красочной презентацией «строительство моста» между техникой и музыкой.

Исторические и гуманитарные темы затронули Александр Попов («Битва при Вердене»), Анастасия Шабарова («Искусство и общество»), Тайма Дарсия («Роберт Бёрнс»), Мария Алексеева («Величественный мост в моем городе») — все студенты технических специальностей Военмеха.

Студентки Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права (СПБ ИВЭСЭП) Вероника Колеганова, Катерина Лашун, Анна Якимчук, Владлена Калиновская обратили внимание на роль, которую сыграла русская эмиграция в освободительном движении Англии, Франции, Бельгии.

Особая презентация была подготовлена студентами Военмеха Николаем Осиповым, Анастасией Лобановой, Юлией Шевцовой, Александрой Клименко и Дмитрием Мультатули. Они посвятили свою композицию 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Музы не молчали». Популярное латинское выражение «Когда говорят пушки, музы молчат» перефразировано из высказывания Марка Тулия Цицерона «*Inter arma silent leges*». Студенты рассказали о творчестве композиторов и поэтов в тяжелейшие дни войны, читали стихи, пели песни военных лет на русском и английском языках. В завершение презентации вся аудитория (и русские, и американцы) пели «Катюшу» на русском языке, по тексту с английской фонетикой русских слов.

Такую встречу и обмен мнениями можно было организовать потому, что все участники говорили на одном языке. Эта практика языкового общения очень важна для тех, кто хочет совершенствовать иностранный язык для взаимопонимания разных народов, что актуально на всех этапах развития истории. Конференция позволила студентам использовать знание иностранного языка для демонстрации достижений нашей науки, техники, искусства, позволила приобрести новых друзей из других вузов и другой страны.

Такая деятельность должна быть частью образовательного процесса в высшей школе. Образовательный процесс — процесс, в котором обучение и воспитание неразделимы. Конференция позволяет оптимально решить эти две важнейшие задачи.

Преподаватели, которые поддержали студентов в их желании выступить с докладами и помогли подготовиться, заслуживают

самой высокой оценки и благодарности со стороны своих подопечных — это Эмилия Бушуева (Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права (СПб ИВЭСЭП)), Виктория Виравча (БГТУ «Военмех»), Светлана Лебедева (Санкт-Петербургский Морской технический университет), Марина Иванова (Университет «Горный»).

Следует отметить, что с каждым годом становится заметнее рост участников как в уровне знания языка, так и в умении общаться с представителями разных культур и разных поколений.

Хочется надеяться, что X конференция «Диалог культур» в 2017 г. соберет еще больше молодежи, стремящейся идти к совершенству знаний, коммуникации и взаимопонимания — основы мира во всем мире.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Аверина Юлия, Щербина Марина* — студентки 1-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <averina-juli@ya.ru>

*Аксеновский Виталий* — студент 2-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, AndrzejKowalski<beatlemanvitas29@yandex.ru>

*Бедарева Екатерина* — студентка 2-го курса Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина), <kate\_bedareva@mail.ru>

*Белянкина Екатерина* — студентка 4-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <miss.kath@mail.ru>

*Бободжанов Зафар* — студент 1-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, zazaboboz<zazu\_50@mail.ru>

*Будникова Юлия Юрьевна* — зам. директора СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов», JuliaBudnikova<jb@roerich.spb.ru>

*Бушueva Дарья* — аспирантка ФГБОУ ВПО Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России, <bushueva.daria@mail.ru>

*Бушueva Эмилия Владимировна* — старший преподаватель Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <emilybush@mail.ru>

*Галиулина Ангелина* — студентка 2-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <galiulina.angelina@mail.ru>

*Гришук Ирина* — студентка 4-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <irina.grishchuk.94@mail.ru>

*Данилова Дарья* — студентка 3-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <dashustikus@yandex.ru>

*Замотаева Лариса Сергеевна* — старший преподаватель Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <lariss-zamotaeva@yandex.ru>

*Зинатулина Наталья* — студентка 1-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <natalie.de.antua@mail.ru>

*Калиновская Владлена* — студентка 3-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <vladka-pozetive@mail.ru>

*Кан Фэнжуй* — магистрант Санкт-Петербургского государственного университета, haHa<1033104614@qq.com>

*Колеганова Вероника* — студентка 3-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <ronny.blackberry@gmail.com>

*Кузьмиченко Мария* — студентка 1-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <masha\_17\_17@mail.ru>

*Лашун Катерина* — студентка 3-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <katerinka.lashun@yandex.ru>

*Лимонченко Юлия* — студентка 4-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <ledokol@inbox.ru>

*Ло Сяоюй* — магистрант Санкт-Петербургского государственного университета, <1315913025@qq.com>

*Любенова Ульяна* — студентка 2-го курса Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штигица, <uli.vern@gmail.com>

*Максимова Алина* — студентка 1-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <alinusik-97-97@mail.ru>

*Мартыненко Анастасия, Парашкина Валентина* — студентки 2-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <valentina32yes@mail.ru>

*Масальский Денис* — студент 2-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <massa.den@yandex.ru>

*Молчанова Дарья* — студентка 2-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <mol.dar@yandex.ru>

*Никишин Юрий Викторович* — заведующий кафедрой, доцент Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права

*Новикова Мария Валерьевна* — заведующая кафедрой ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (институт)» (ВШНИ), начальник отдела международных связей ВШНИ, <novikova.mari@gmail.com>



*Павлов Илья* — студент 4-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <derok1994@mail.ru>

*Савенко Владимир* — студент 3-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <vladimir181209@gmail.com>

*Селегениенко Анастасия* — студентка 4-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <stasi555.94@yandex.ru>

*Станулевич Надежда Алексеевна* — научный сотрудник, аспирант ФГБУК Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств, <nstanulevich@gmail.com>

*Тимофеева Анна* — студентка 2-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <timoshanyaa@mail.ru>

*Топчий Алиса* — студентка 2-го курса Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина), <topchiy.alisa@mail.ru>

*Уланов Урмат* — студент 2-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <urmik96@mail.ru>

*Ульяницкая Любовь* — аспирантка Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина), <ulianitckaia\_liubov@mail.ru>

*Холостова Татьяна Дмитриевна* — кандидат философских наук, доцент Балтийского государственного технического университета «Военмех» им. Д. Ф. Устинова, <kholostova@yandex.ru>

*Цыганко Георгий* — студент 2-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <levatsiganko@yandex.ru>

*Якимчук Анна* — студентка 3-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <mckinley.longrich@gmail.com>

*Ярова Зинаида* — студентка 2-го курса Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, <iarovazinochka@icloud.com>

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Сяюй Ло. Обучение в России пользуется популярностью в Китае . . . . .	5
Фэнжуй Кан. Россия в освещении китайских СМИ . . . . .	8
Колеганова В. Стереотипы о русских в межкультурной коммуникации. . . . .	12
Новикова М. В. Проведение выставок русского традиционного прикладного искусства за рубежом. . . . .	16
Бушуева Э. В. Д. С. Лихачёв: размышления о России, русской культуре, русском характере и языке. . . . .	25
Будникова Ю. Ю. Творчество Николая Рериха и «Русская идея» . . . . .	30
Топчий А. И. Одет как денди, щегольски и смело . . . . .	37
Бободжанов З. Таджикистан — страна старых традиций. . .	39
Максимова А. Александра Коллонтай: Первая женщина — Посол СССР. . . . .	42
Уланов У. Россия, моя любовь . . . . .	45
Кузьмиченко М. Чудеса России . . . . .	48
Замотаева Л. С. Лабиринты эпохи, лабиринты судьбы . . .	51
Зинатулина Н. Россия — страна для художников (Россия Ивана Шишкина и Бориса Кустодиева) . . . . .	60
Лашун К. В. К. Арсеньев. В дебрях Уссурийского края . . . .	63
Данилова Д. Палитра русской словесности . . . . .	70
Аверина Ю. , Щербина М. Вклад переводчиков XVIII–XIX вв. в культуру России . . . . .	73
Ярова З. «Русские сезоны» Сергея Дягилева . . . . .	80
Белянкина Е. Модель ООН глазами Москвы и Петербурга . . .	83
Бедарева Е. «Русский медведь ставит капкан»: образ российских политических лидеров в современных британских и американских СМИ. . . . .	87
Масальский Д. БДТ в XX веке: английская драматургия . . .	93
Никишин Ю. В. «Мои стихи опалены войной...» . . . . .	96
Ульяницкая Л. А. О возможности семантической интерференции в сказочном фольклоре . . . . .	100

<i>Гришук И.</i> «Окно в Европу»: кинофестиваль в Выборге . . .	103
<i>Лимонченко Ю.</i> Город под северным сиянием . . . . .	108
<i>Калиновская В. С.</i> Вьетнам и российско-вьетнамские отношения . . . . .	112
<i>Аксеновский В.</i> «У тебя я в долгу. Город мой, мой Ташкент!» . . .	117
<i>Савенко В.</i> СНГ: Пятый Рим . . . . .	123
<i>Тимофеева А.</i> «Липецк мой — моя дорогая Отчизна...» . . .	127
<i>Селегенов А.</i> СНГ: экономика и безопасность . . . . .	131
<i>Любенова У.</i> Особенности интерпретации сюжетов русской старины в работах Виктора Васнецова и современных российских художников . . . . .	139
<i>Павлов И.</i> Якутия как бренд . . . . .	142
<i>Молчанова Д.</i> «Я люблю наши омские улицы в этот час, когда светят кругом фонари...» . . . . .	145
<i>Лашун К.</i> Всемирное наследие ЮНЕСКО в России . . . . .	149
<i>Станулевич Н. А.</i> Разработка цветного кинематографа С. М. Прокудиным-Горским в начале XX в. . . . .	154
<i>Якимчук А.</i> Греция и Россия: история многовековой дружбы. . .	159
<i>Цыганко Г.</i> Кумиры немного кино . . . . .	164
<i>Бушуева Д. Н.</i> Спешите делать добро (гражданский подвиг князя А. Д. Львова — первого огнеборца России) . . . . .	171
<i>Галиулина А.</i> Эльдар Рязанов. «Пять минут», изменившие жизнь . . . . .	179
<i>Парашкина В., Мартыненко А.</i> Великие научные и технические достижения России . . . . .	182
<i>Холостова Т. Д.</i> О России с любовью — «Диалог культур». . .	187
Сведения об авторах . . . . .	191

О-11 О России с любовью. Лики России: материалы I международного межвузовского форума. Санкт-Петербург. 24–25 марта 2016 г. — СПб.: ИВЭСЭП, 2016. — 196 с.

ISBN 978-5-4227-0133-9

В предлагаемом сборнике представлены материалы международного межвузовского форума, посвященного прошлому и настоящему России, ее достижениям в области политики, науки и культуры.

Издание рекомендовано студентам, аспирантам и преподавателям гуманитарных дисциплин.

ББК 63.3(2-7)

---

---

## О РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ. ЛИКИ РОССИИ

Материалы I международного межвузовского форума  
24–25 марта 2016 г.

Редактор *А. В. Доброва*  
Художник *С. В. Алексеев*  
Корректор *А. В. Владимирова*  
Компьютерная верстка *Е. Е. Кузьминой*

Подписано в печать 10.10.2016 г. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Гарнитура MinionPro. Бумага офсетная. Цифровая печать.  
Печ. л. 12,25.

Тираж 100 экз. Заказ № 61839

Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей,  
экономики и права  
191014, Санкт-Петербург, Литейный пр., 42

Отпечатано в типографии ООО «Омега Принт»  
192212, Санкт-Петербург, ул. Белы Куна, д. 32  
Тел. (812) 655-09-33