



ИВЭСЭП

Образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ
СВЯЗЕЙ, ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**

Филиал в г. Гатчине Ленинградской области

«Гатчина в истории государства Российского»

ГАТЧИНА

2015

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово:

- Проректор ИВЭСЭП по науке и организации внешних связей, Ежов Михаил Викторович, д.и.н., проф.
- Директор филиала Иванова Галина Григорьевна.
- Профессор ИВЭСЭП Фортунатов Владимир Валентинович (д.и.н), научный руководитель конференции
- Доцент ИВЭСЭП Стефанова Татьяна Геннадьевна (к.э.н)

Пленарное заседание: 11.00-12.30

1. «Русский северо-запад – колыбель российской государственности», Люкайтис Виктор (студент 1 к.эк.ф-та, ИВЭСЭП)
2. «Моя родословная», Николаев Артём (СОШ №4 11 кл.)
3. «Скавронские – владельцы Мозинской мызы», Екатерина Кляпко (Вереvская СОШ 8 кл.)
4. «Медицинская помощь во время первой мировой войны», Новожилова Надежда, ГИЭФПТ
5. «История полиции г. Гатчины с 1796 года», Коверев Владислав (студент 1 к. юр. ф-та, ИВЭСЭП)
6. «Военная Гатчина – страницы истории», Кожинов Иван (студент 4 к., Педколледж)
7. «Гатчина-город воинской славы», Ублиева Анастасия ГАСУ (студентка 1 к. архитектурного ф-та)

Перерыв

Работа секций: 12.40-14. 00

Лекционный зал «Страницы истории Гатчины» 13.00-14.00

(Модератор – Фортунатов Владимир Викторович)

1. «Топонимика Гатчины: прошлое и настоящее», Фигуровская Филадельфия (студентка 1 к. эк. ф-та, ИВЭСЭП)
2. «Гатчинские страницы в истории дореволюционной России», Лосевская Дарья (студентка 1 к. эк. ф-та ИВЭСЭП)

3. «Гатчинский период в жизни и судьбе Павла I», Беляева Надежда (студентка 1 к. эк. ф-та, ИВЭСЭП)
4. «Культурная жизнь Гатчины в прошлом и настоящем», Гвоздецкая Ирина (студентка 1 к. эк. ф-та, ИВЭСЭП)
5. «Наука и образование в Гатчине: главные вехи , достижения и проблемы», Акинъшин Григорий, Воробьёв Никита (студенты 1 к.эк. ф-та, ИВЭСЭП)
6. «Гатчинцы и Гатчина в годы Великой Отечественной войны», Ковалёв Валентин (студент 1 к. эк. ф-та, ИВЭСЭП)
7. «Экономика Гатчины в постсоветский период : особенности, проблемы, решения», Адамович Богдан (студент 1 к. эк. ф-та, ИВЭСЭП)
8. «Символы и легенды Гатчины и окрестностей», Белобородько Анна (студентка 1 к. эк. ф-та, ИВЭСЭП)
9. «Советский период в истории Гатчины», Бывшева Александра Андреевна, (студентка 1 к. эк. ф-та, ИВЭСЭП)
10. Символ Гатчины - Приоратский дворец, Вертакова Анастасия, (студентка 1 курса ГАСУ)
11. «Красногвардейский педтехникум 30-40-е годы», Гречина Дарья (студентка 3 к., Педколледж)
12. «Финский педтехникум в Гатчине», Шалкина Татьяна (студентка 4 к., Педколледж)

Аудитория №1 «Знаменитости Гатчины»

(Модератор Фёдорова Валентина Владимировна, ст. научный сотрудник ГМЗ)

1. «Знаменитые художники Гатчины», Ибадова Мария (СОШ № 4, 6 кл.)
2. «Арина Родионовна – няня Пушкина», Синявская Наталья (СОШ № 4, 6 кл.)
3. «Шахматист Чигорин», Степанов Андрей (СОШ № 4, 6 кл.)
4. «Моя родословная», Егоров Даниил (СОШ № 4, 7 кл.)
5. «Куприн в Гатчине», Брюккель Даниил (СОШ № 4, 6 кл.)
6. «Сиверская в судьбах русских литераторов», Митракова Виктория (студентка 1 к., Педколледж)
7. «А.И. Куприн в Гатчине», Гуца Анастасия (студентка 1 к., Педколледж)
8. «Русский Леонардо: Н.А. Львов в Гатчине», Хавричева Юлия (студентка 1 к., Педколледж)

Оглавление

Адамович Богдан (ИВЭСЭП) _____	6
ЭКОНОМИКА ГАТЧИНЫ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД _____	6
Акинъшин Г.И., Воробьев Н. А. _____	7
ИВЭСЭП Преподаватель: Фортунатов В.В _____	7
Наука и Образования в г. Гатчине. _____	7
Белобородько Анна ИВЭСЭП _____	11
Преподаватель Фортунатов Владимир Валентинович _____	11
Легенды и символика Гатчины _____	11
Беляева Надежда Ивановна студентка 1 курса ИВЭСЭП _____	21
Научный руководитель, профессор Фортунатов В.В. _____	21
Гатчинский период в жизни и судьбе Павла I _____	21
Вертакова Анастасия студентка 1 курса ГАСУ _____	27
Символ Гатчины - Приоратский дворец _____	27
Гвоздецкой Ирины Гатчинский филиал ОУ ВО «СПб ИВЭСЭП» научный руководитель д.и.н. профессор Фортунатов В.В. _____	35
Культурная жизнь Гатчины в прошлом и настоящем _____	35
Егоров Даниил Сергеевич Учащийся 7 класса МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа №4 с углубленным изучением отдельных предметов» 188300 Ленинградская область г. Гатчина Ул. Чкалова, д. 2 Руководитель: Додон Лидия Григорьевна учитель истории МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа 4 с углубленным изучением отдельных предметов» 188300 Ленинградская область г. Гатчина Ул. Чкалова, д. 2 _____	38
Моя родословная _____	38
Ибадова Мария ученица 6-1 класса _____	46
Научный руководитель: учитель истории – Додон Лидия Григорьевна _____	46
Художники Гатчинской земли XVIII – н. XX веков. _____	46
Ковалёв Валентин (ИВЭСЭП) _____	57
Гатчина во время Великой Отечественной войны _____	57
Коверев Владислав студент _____	59
1 курса юридического факультета _____	59

История полиции города Гатчины с 1797 года _____	59
Кожин Иван Олегович 4 курс _____	81
Гатчинский педагогический колледж им. К. Д. Ушинского _____	81
Гатчина _____	81
Лысовская Дарья ИВЭСЭП _____	82
ГАТЧИНА В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД _____	82
Люкайтис Виктор (ИВЭСЭП) _____	84
Северо-Западный регион и истоки Российской государственности. _____	84
Ублиевой Анастасии ГАСУ _____	87
Научный руководитель конференции д.и.н. профессор Фортунатов В.В. _____	87
Гатчина – город воинской славы _____	87

ЭКОНОМИКА ГАТЧИНЫ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Нынешняя система местного самоуправления г. Гатчины сложилась после ноябрьских выборов в городской Совет 1991 года и действует по сей день. В него входил комитет по промышленности, внешнеэкономическим и внутри региональным связям. Начиная с 1992 года положение города начало резко ухудшаться как в следствии уменьшения налоговых поступлений из-за сокращения производства, особенно на предприятиях военно-промышленного комплекса, так в следствии резкого удорожания стоимости товаров и услуг, в первую очередь энергоносителей, что привело к значительному увеличению расходной части бюджета. В 1995 году положение еще более усугубилось из-за снижения Законодательным собранием Ленинградской области почти в 2 раза части регулирующих налогов, поступающих в городской бюджет. В этих тяжелых условиях городская администрация важнейшим направлением своей работы считает создание режима наибольшего благоприятствования для восстановления экономического потенциала города и увеличение новых рабочих мест.

Учитывая, что финансовое положение города напрямую связано с развитием малого и среднего бизнеса, разработана и осуществляется программа по поддержке предпринимательства, где определены приоритетные направления предпринимательской деятельности, что привело к увеличению числа малых предприятий, которых насчитывалось уже около 600, при занятости 15% трудоспособного населения. В городе активно работал Совет директоров, в который входили 15 руководителей ведущих предприятий города. Благодаря усилиям Совета директоров и Администрации города было сохранено 500 рабочих мест, а уровень безработицы достиг 3,6%.

Решался вопрос посещения Гатчины туристов, в том числе и иностранных.

В целях решения вопроса по сокращению дефицита городского бюджета и недопущения полного свертывания социальных программ была создана городская комиссия во главе с мэром, которая проводит работу по созданию системы местного налогообложения, формирования региональной налоговой политики. От уплаты местных налогов освободили Общественные и религиозные организации, убыточные предприятия, обеспечивающие населения топливом, предприятия и организации сферы материального производства и бытового обслуживания.

в целях более рационального использования бюджетных средств и определения научного обоснования приоритетов дальнейшего развития города в 1995 году по инициативе главы администрации группой специалистов из Санкт-Петербурга была разработана концепция дальнейшего развития Гатчины и пути совершенствования системы

управления городским хозяйством. Основными пунктами этой концепции развития стали:

- 1) Экономическое восстановление промышленных предприятий
- 2) Упор на развитие города как центра сельско-хозяйственного района и подцентра.

Хотелось бы сказать о некоторых предприятиях Гатчины:

1)Завод был основан в августе 1941 года, как авиационная ремонтная база. За период с 1941 по 1945 г завод отремонтировал 940 самолетов, 2170 спец-автомобилей, более 1000 авиадвигателей, большое количество агрегатных узлов авиационной техники. в 2007 г. завод преобразован в Открытое акционерное общество. На данный момент завод занимается капитальным ремонтом авиационных двигателей для военных вертолетов и самолетов.

2)Завод "Буревестник". Завод начал свою деятельность в октябре 1924 г. В настоящее время предприятие является ведущим производителем и поставщиком судовой арматуры, согласно Указу Президента РФ от 04.08.2004 г №1009 включено в перечень стратегических предприятий. Предприятие выпускает продукцию следующего типа: судовая арматура, арматура для нефтегазопромыслов и теплоэнергокомплексов, средства индивидуальной защиты, изделия из пластмасс.

Приемка в последние годы ведомственного жилого фонда, инженерных сетей и в других сооружений в муниципальную собственность позволила с одной стороны, улучшить их содержание, повысить качество услуг и предотвратить банкротств многих предприятий, но и привела к увеличению расходной части городского бюджета.

За период с 1991 по 1995 годы отделом капитального строительства мэрии было сдано в эксплуатацию 7 жилых домов-468 квартир, а с учетом ведомственного строительства введено в эксплуатацию 23 жилых домов-1568 квартир. Из-за общего дефицита бюджета в 1995 году жилищное строительство за счет городского бюджета было сокращено до минимума.

С 1995 года экономика Гатчины начала постепенно восстанавливаться, даже не смотря на экономические трудности с периода 1991 по 1995 года Администрация города Гатчины старалась поддерживать жизненный уровень населения.

Литература:

Газета «Гатчинская правда» 1991-1995 г. г.

Акиншин Г.И., Воробьев Н. А.

ИВЭСЭП Преподаватель: Фортунатов В.В

Наука и Образования в г. Гатчине.

Большое внимания в Гатчине уделялось образованию жителей городов. Важное место имело реальное училище, построенное по проекту архитектора Николая Всеволодовича Дмитриева. На закладке училища присутствовал сам Император Николай II и члены Императорской семьи. Гатчинцы обратились к Николаю II с просьбой присвоить училище имя Александра III – отца Николая II. Просьба жителей была удовлетворена. Реальное училище открыло двери для своих воспитанников 4 октября 1898 года (по новому стилю 17 октября 1898 года). Кроме уже имевшихся в Гатчине Сиротского института и реального училища были созданы и несколько начальных школ. В 1909 году на улице Люцевской работала женская гимназия А. В. Табунщиковой. Это заведения пользовалось популярностью в городе, хотя плата за обучения в нем была очень высокой.

Не лучше обстояло дело с просвещением. В 1832 двухклассное городское училище было преобразовано в трех классное, но доступ в него девочкам был закрыт. Высокая плата за обучение лишала возможности учиться и большинство мальчиков. Только по гатчинскому дворцовому управлению в 1852 году числилось 457 детей неимущих родителей, но школ для них не открывали.

В 1837 году прекратили прием детей «низшего сословия» в сельский воспитательный дом, который был преобразован в институт для сирот из офицерских и чиновничьих семей. Царь утвердил основной принцип воспитания детей в институте – «строжайшая дисциплина», основанная на «страхе и розге воспитателя»

Несколько позже был открыт клуб «Благородное собрания» Он имел свой Устав. Здесь можно было провести приятно вечер и пользоваться чтением газет и журналов, русских и иностранных, за некоторую плату. В клубе также устраивали концерты, семейные вечера, лотереи, принимались пожертвования на образования детского приюта. Но «Благородным собранием» пользовались только местные чиновники, а простому гатчинцу вход был закрыт. Ему запрещалось, даже если он служил во дворце, находиться на территории парков, окрестных лугов и лесов, отведенных под

царскую охоту. Оставались для них только трактиры, тем более, что в городе бойко торговали 15 «питейных заведений».

Было, правда, еще учреждение, куда могли пойти простые горожане. Это – церковь. В 1846 -1851 гг. на улице Мало-гатчинской (ныне Соборная) был возведен новый собор-Павловский. Была открыта мужская гимназия профессора Пузырского. Существовали в городе и специальные курсы французского языка на улице Люцевской, дом 4.

Для повышения уровня образования гатчинцев в городе читались лекции, появились Летний театр, где выступали замечательные артисты того времени. На Михайловской улице

(ныне улица Красная) и на Соборной, 10 открылись первые кинотеатры с небольшими залами на несколько десятков зрителей. Демонстрировались короткометражные (по 40 минут) немые фильмы. Они сопровождались игрой на фортепиано.

Электричество подавалось из дворцовой электростанции. В это время в центре города появились первые столбы уличного освещения.

В первом году века завершилось формирование улиц города. Многие из них носили имена членов Императорской фамилии: Николаевская, Александровская, Мариинская. Для Гатчины, как резиденции императора, это было вполне уместно. Повелением Николая II ряд улиц был переименован. В связи с массовым переименованием Дворцовое управление сделало заказ на изготовления 73 белых уличных досок с надписями малинового цвета.

В 1903 году начало строительство собора Покровского женского монастыря (архитекторы Л.М. Харламов, А.А. Барышников), который является одним из значительных сооружений города.

Постоянное благоустройству города уделялось большое внимания. Поэтому естественно, что Гатчина в 1900 году получила «Гран-при» на конкурсе российских городов по благоустройству.

Наука

В черте города располагается крупный научный центр — Петербургский институт ядерной физики имени Б. П. Константинова с ядерными реакторами ВВР-М и ПИК и протонным ускорителем. Другими научными организациями города являются [108]:

- филиал ЦНИИ конструкционных материалов «Прометей» (разрабатывает материалы для военных и гражданских судов, атомной энергетики, нефтегазодобывающей и нефтегазоперерабатывающей промышленности и других отраслей);
- филиал ФГУП НПО «Радиевый институт им. В. Г. Хлопина» — Научно-Экспериментальный Комплекс, занимающийся проведением испытаний радиохимических технологических процессов на реальных высокоактивных материалах;
- филиал ОАО Концерн "Центральный научно-исследовательский институт «Электроприбор» — ведущего института России в области высокоточной навигации, гиро-скопии и гравиметрии;

По некоторым данным, в городе планируется создание «Гатчинского центра нано-электроники» — научно-технологического инкубационного центра электронной индустрии, первого в России частного отечественного научно-исследовательского института [109][110]. В здании Дворцовых конюшен располагается Центральный военно-морской архив Министерства обороны Российской Федерации [111]. Образование в Гатчине имеется 16 муниципальных дошкольных образовательных учреждений [112], а также 1 частный детский сад [113]. По состоянию на 2008 год очередь в детские сады города составляет 2275 человек. Учреждениями среднего общего образования Гатчины являются 9 муниципальных школ, Лицей № 3 имени Героя Советского Союза А. И. Перегудова, Гимназия имени К. Д. Ушинского, Базовая школа Педагогического колледжа, а также 3 частных школы. С 1996 года в Гатчине действует Государственный институт экономики, финансов, права и технологий. Также в городе расположен филиал Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей,

экономики и права, Педагогический колледж имени К. Д. Ушинского и Салезианский центр имени Дона Боско. Наряду в этом в Институте ядерной физики и в Радиевом институте действуют диссертационные советы, ведётся обучение аспирантов и докторантов по ядерно-физическим и химическим специальностям.

Создан филиал Ленинградского физико-технического института, а в 1971 году он преобразован в Ленинградский институт ядерной физики. Петербургский институт ядерной физики им. Б. П. Константинова (ПИЯФ) — один из крупнейших научных институтов России. Был основан в 1956 году как филиал Ленинградского физико-технического института и в 1971 году стал уже самостоятельным институтом Академии наук СССР. С 2010 года вошёл в состав Национального исследовательского центра «Курчатовский институт», расположен в городе Гатчине Ленинградской области.

В институте проводятся фундаментальные исследования в области физики элементарных частиц и высоких энергий, ядерной физики, физики конденсированных сред, молекулярной и радиационной биофизики. Кроме того, ведутся исследования в прикладных областях, где применение самых передовых научных решений приводит к принципиально новым разработкам в области приборостроения, медицины и экологии.

Литература

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Гатчина>

«Люби и знай свой край родной». С.Т. Терентьева ., И.Д. Ширяева Гатчина 2001 .

Белобородько Анна ИВЭСЭП

Преподаватель Фортунатов Владимир Валентинович

Легенды и символика Гатчины

Два сооружения

Работы по благоустройству и украшению парка начались одновременно со строительством дворца. Одним из первых парковых сооружений в Гатчине стала беломраморная колонна, подаренная Екатериной II Григорию Орлову. Колонну изготовили в Петербурге, перевезли в Гатчину и установили на искусственном холме в Английском саду. Скорее всего, первоначально колонна обозначала границу сада, а мраморное изображение орла на ее вершине было не более, чем данью откровенной признательности царствующей императрицы владельцу Гатчины за заслуги в возведении ее на престол в «революционные дни» 1762 года. Более откровенный намек на это трудно было придумать: изображение крылатого хищника входило в фамильный герб Орловых.

Колонна стоит в начале длинной просеки, ведущей к Белому озеру. Уже после смерти Григория Орлова, при новом хозяине парка Павле Петровиче, перспективу этой просеки замкнули павильоном Орла, выполненным, как предполагают исследователи, по проекту Винченцо Бренны. Вероятно, следуя строгим правилам композиционного единства, колоннаду павильона также увенчали мраморным изображением орла. Правда, этот орел выполняет другую функцию – он поддерживает щит с вензелем Павла I, и потому уже никак не ассоциируется с фамилией известного фаворита Екатерины II.

Между тем в Гатчине живет романтическая легенда, объединившая эти две разновременные постройки. Будто бы однажды во время охоты Павел Петрович счастливым выстрелом сразил высоко парящего орла и в память об этой царской удаче на месте падения орла возвели колонну, а там, откуда прогремел выстрел, – павильон.

Чесменский обелиск

Кроме колонны Орла, от орловского периода в Гатчинском парке сохранилось еще одно сооружение – Чесменский обелиск. Он считается старейшим парковым украшением. Обелиск исполнен из нескольких сортов мрамора и установлен на живописном берегу Белого озера. Предположительно автором проекта является Антонио Ринальди.

Обелиск хранит старинную легенду. Будто бы Григорий Орлов установил его в честь своего брата Алексея Орлова-Чесменского, который, будучи командующим русским флотом, наголову разбил считавшуюся непобедимой турецкую эскадру в Чесменской бухте.

Грот «Эхо»

На берегу Серебряного озера, на склоне пологого холма расположено романтическое сооружение – Грот «Эхо». В большинстве своем подобные парковые затеи в XVIII веке служили чисто декоративным целям. Но в

Гатчине грот был не просто украшением зеленого склона. Здесь, на берегу озера, у специально построенной пристани полуциркулярная арка грота оформляла выход из тоннеля, ведущего от дворца. Согласно преданию, подземный ход был устроен еще Григорием Орловым для бегства из дворца в случае непредвиденных обстоятельств или надвигающейся опасности.

Своим названием Грот «Эхо» обязан редкому акустическому эффекту, который посетители парка обнаружили еще в XVIII веке. Если перед сводом грота произнести слово или фразу, то спустя чуть ли не сорок секунд они вдруг с «необыкновенной ясностью», повторяясь несколько раз, возвращаются. Причем, как утверждает посетивший Гатчину в 1810 году академик Н.Я. Озерецковский, это удивительное свойство проявляется только тогда, когда «стоящие ко дворцу железные ворота будут затворены, ибо как скоро их отворят, то эхо больше не отвечает».

Амфитеатр

В 1790-х годах в Гатчине работал один из интереснейших людей того времени одаренный поэт и переводчик, незаурядный гравер и художник, изобретатель и общественный деятель Николай Александрович Львов. Он был в буквальном смысле слова энциклопедистом.

Но в истории Львов остался прежде всего как замечательный архитектор – создатель Невских ворот Петропавловской крепости в Петербурге и уникального Приоратского дворца в Гатчине.

Между тем Львов является автором и многих других архитектурных сооружений, в том числе и в Гатчинском парке. По его проекту был сооружен земляной Амфитеатр со скамьями из дерна, уступами спускающимися к арене. Постройка напоминает древнеримский амфитеатр в миниатюре. Она предназначалась для проведения состязаний, турниров и других костюмированных представлений. По одному из преданий, на арене Амфитеатра устраивались даже петушиные бои.

Птичник

Войдя через Чёрные ворота, которые расположены на Красноармейском проспекте к северо-западу от Гатчинского дворца, и пройдя вглубь Дворцового парка), посетитель парка оказывается возле небольшого архитектурного ансамбля.

В него входят расположенные на разных берегах реки Колпанки и развёрнутые фасадами вдоль русла реки красивейшие здания Птичника и Фермы. Эти постройки были связаны между собой, в том числе, ещё одним звеном ансамбля – Мостом-руиной (Каскадным мостом) с каскадом. Не смотря на то, что Птичник построен за рекой Колпанкой и формально

расположен в Зверинце, он, безусловно, имеет непосредственное отношение к Дворцовому парку.

В настоящее время от бывшего великолепия Птичника мало что осталось: некоторые стены рухнули, окон и дверей в проёмах больше нет, полуразрушенные башни, которые лишились куполов, также представляют жалкое зрелище.

Но, тем не менее, Птичник – одно из самых впечатляющих сооружений в гатчинских парках. Его размеры и пропорции увязаны архитектором с парковым окружением и подчёркнуты вытянутым вдоль русла Колпанки фасадом. Эффектное здание, отражающееся в зеркале реки, удивительно органично сливается воедино с окружающим пейзажем.

Из истории Птичника

Известно, что на месте, где построен Птичник, раньше располагался каменный домик, в котором разводили фазанов. Павильон Птичника начали строить на берегу реки Колпанки (в то время называлась речкой Пильной) в 1798 году по проекту архитектора Андриана Дмитриевича Захарова. Во время проектирования Птичника Захаровым был учтён тот факт, что к этому времени на противоположном берегу уже существовал павильон Фермы. В результате, когда спустя три года, в 1801 году, строительство здания было завершено, эти два павильона оказались увязанными друг с другом и в Дворцовом парке появился ещё один архитектурный ансамбль.

В середине XIX века Птичник, также как и некоторые другие гатчинские постройки, возведённые в XVIII столетии, стал разрушаться из-за сырой болотистой почвы и грунтовых вод, которые подмывали фундамент. В связи с этим было принято решение о перестройке здания. В 1844 году под руководством главного гатчинского архитектора Алексея Михайловича Байкова Птичник был разобран, после чего возведён вновь на новом, более высоком фундаменте. Разрушенные архитектурные детали (например, колонны, карниз с медальонами, пилястры) были вновь вытесаны из пудожского камня по старым чертежам. Копия представляла собой немного упрощённый вариант исходного павильона, представление о котором можно получить и сегодня, осмотрев этот интересный, но уже полуразрушенный павильон.

Во время пожара, произошедшего в 1983 году, великолепное творение архитектора Захарова сильно пострадало от огня и находится в плачевном состоянии.

Каскад

Еще одно гидротехническое сооружение – Каскад для представления морских сражений – Львов исполнил в 1797-1799 годах. Один из его бассейнов опять же повторял в миниатюре античный бассейн в Сиракузах.

О появлении этого Каскада сохранилась легенда, рассказанная в свое время дочерью архитектора Е.Н. Львовой на страницах журнала «Русская старина». Согласно этой семейной легенде, прогуливаясь однажды с генерал-прокурором П.Х. Оболяниновым по Гатчинскому парку, Львов заметил ключ, из которого вытекал живописный ручеек. «Из этого ручейка, – сказал он Оболянинову, – можно кое-что сделать, так хороша здесь природа». «Ну что ж, Николай Александрович, – сказал генерал, – берешься сделать что-нибудь прекрасное?» «Берусь», – с готовностью ответил архитектор. «Давай сделаем сюрприз императору, – предложил Оболянинов, – пока ты работаешь, я буду отвлекать Павла Петровича от этого места».

На другой день Львов сделал проект и приступил к работе. В его представлении это должен быть быстрый ручей, который разрушил древний храм. Его остатки в виде колонн и капителей разбросаны по берегам ручья. Когда он кончил наконец работу и показал ее Оболянинову, тот в восхищении поцеловал архитектора и вполне искренне поблагодарил его. «Еду за государем, – торопливо проговорил он, – а ты, Николай Александрович, – спрячься за кусты. Я тебя позову».

Через некоторое время, в сопровождении многочисленной свиты, верхом на коне приезжает император. Он в восхищении осматривает Каскад, благодарит Оболянинова, обнимает его, целует... садится на лошадь и уезжает. А Львов так и остался за кустом и, как утверждает его дочь, так никогда и не смог уличить Оболянинова в коварстве.

Может быть поэтому судьба оказалась так безжалостна к Каскаду. Время, дожди и ветры его разрушили, и ныне о нем почти ничто не напоминает.

Берёзовые ворота

Сооружение Берёзовых ворот из пудожского камня по проекту архитектора Винченцо Бренны на границе Дворцового парка было начато в 1795 году

Строители получили указание о необходимости завершить строительство «на показанном месте из пудожского самого чистого камня» уже к 1 сентября 1795 году, однако из-за проблем с добычей и обработкой камня сооружение ворот затянулось до конца 1797 года. Отделка ворот продолжалась ещё в течение нескольких месяцев и, спустя почти три года после начала работ, строительство ворот было завершено.

К сожалению, скульптурная часть проекта Берёзовых ворот осталась нереализованной. Об этом свидетельствуют рисунки Винченцо Бренны, на которых изображены его проектные предложения.

Так, в нишах на пьедесталах пилонов предполагалось установить статуи древнеримских богов войны Беллоны и Марса. На панно над статуями предлагалось разместить связанные между собой гирляндой пары скульптурных медальонов.

Завершить построение Берёзовых ворот должна была сложная декоративная композиция – возвышающаяся над знамёнами и трофеями фигура Славы. В её правой руке должен был находиться лавровый венок, а левой Слава должна была придерживать щит с двуглавым орлом, увенчанным короной.

Своё название Берёзовые ворота получили благодаря расположенному поблизости павильону «Берёзовый домик». Изначально ворота так и именовались: «**Ворота у Берёзового домика**». Однако, в отличие от сельского облика Берёзового домика, монументальные Берёзовые ворота выполнены в подчеркнута парадном, торжественном стиле, перекликаясь с главным входом в парк – Адмиралтейскими воротами и расположенным рядом порталом «Маска».

В XVIII и начале XIX веков Берёзовые ворота, как это было свойственно многим триумфальным аркам того времени, служили для обозрения местных красот и наблюдения за потешным флотом

Берёзовый домик

Фасад Берёзового домика, контрастируя с архитектурой маскирующего его портала «Маска», воспринимается как аккуратно сложенные в четыре разновеликих штабеля напиленные и не окорённые берёзовые стволы, прикрытые невысокой крышей. Это восприятие усиливается при закрытых ставнях и внешних створках дверей, которые сделаны незаметно, «заподлицо», и не нарушают рядов брёвен. Старые берёзы, растущие возле павильона, были призваны отметить любые подозрения.

За подобное сходство с поленницей дров, Берёзовый домик в старину именовался «бушер»(или «бушар»; от французского *bûcher* – дровяной сарай, костёр). А обсаженная дубами аллея, ведущая к нему от острова Любви, в XVIII столетии называлась «дорогой к костру».

Большая терраса-пристань

Если выйти к Белому озеру около Водного лабиринта, взору откроется изумительная панорама, в центре которой расположена построенная на Длинном острове Большая терраса-пристань: за широкой озёрной гладью будто вырастает из воды длинная, протяжённостью более полусотни метров, и высокая, вытянувшаяся вверх на десятую часть своей длины, подпорная стена этого удивительного сооружения.

На ступенях, ведущих на верхнюю площадку Большой террасы, со стороны Серебряного озера установлены две фигуры льва, материалом для которых послужил известняк. Других декоративных элементов на террасе-пристани нет, хотя когда-то её украшали мраморные статуи и каменные вазы, а ограждением служила филигранно выполненная балюстрада.

Несмотря на утраченное оформление, терраса-пристань остаётся по-прежнему эффектным сооружением. И дело не только в том, что она является одной из самых крупных построек гатчинского дворцово-паркового ансамбля.

В XVIII-XIX веках Большая терраса служила пристанью, к нижним площадкам которой причаливали суда потешного флота Павла I. Она же являлась местом постоянной швартовки яхты «Миролюб», ставшей достопримечательностью Гатчины. После того, как «Миролюб» обветшал, его место у Большой террасы-пристани в 1868 году заняла абсолютно точная копия этой яхты, которая там простояла до 1895 года, когда вся пришедшая в негодность флотилия была разобрана.

Во время Великой Отечественной войны Большая терраса сильно пострадала. Повреждены фигуры львов, разбита балюстрада, утоплены или уничтожены вазы. Скульптуры «Архитектура» и «Живопись» сброшены с постаментов, а «Поэзия» и «Скульптура» утоплены в Белом озере. Больше четверти века прошло до того момента, когда статуи, несколько ваз и часть балюстрады были найдены и подняты водолазами, но до сих пор они не заняли свои места на террасе.

И, хотя внешний вид лишённой декоративных элементов Большой террасы-пристани далёк от первоначального, это не мешает ей производить сильное впечатление на посетителей гатчинского дворцово-паркового ансамбля.

Подземные ходы

Спуститься в подземный ход длиной в 130 м можно было прямо из парадных залов. Еще с орловских времен в нише стены парадной опочивальни имелась потайная дверь на темную узкую винтовую лестницу. По ней из парадных залов второго этажа можно было спуститься на нижний

этаж главного корпуса и через туалетную комнату императора по той же потайной лестнице проследовать дальше в дворцовые подвалы, где и начинался подземный ход.

Однако, по некоторым данным, этот подземный ход — лишь один из многих ходов подземелья Гатчинского дворца. До 1918 года в них якобы хранили пищу и там же находились винные погреба. Кроме того, есть легенда, что подземный ход соединял Гатчинский дворец с Приоратским. Якобы Павел I приказал соединить свой кабинет, находившийся на первом ярусе Часовой башни, с кабинетом приора Мальтийского ордена в Приоратском дворце.

Во время укрепления фундамента дворца реставраторы неожиданно действительно наткнулись на подземный ход. Один из смельчаков прошел по нему около 100 м, но двигаться дальше без специального снаряжения было рискованно. Свод подземного хода достигает высоты человеческого роста в начале и постепенно понижается. Внутри подземный ход выложен камнем. Предназначение загадочного тоннеля точно не выяснено. По мнению реставраторов, ход пролегает под дном нескольких водоемов и является частью подземных коммуникаций старинной Гатчины, которые совершенно не исследованы.

Легенда о дубе

Это случилось во времена правления Павла I. Стояло жаркое унылое лето. Жил, был военный и его поставили на пост караульного, на задний вход гатчинского дворца. Был вечер. Караульному было нечем заняться. С собой у него был карандаш и бумага. Раз делать было нечего решил он порисовать, но что нарисовать он не знал. Напротив него стоял большой, размашистый дуб. Большая нижняя ветка этого дуба склонялась ниже остальных, а сам дуб был очень разветвленный и пушистый. Караульный остановил свой выбор именно на нём. Поскольку был вечер, он видел только очертания дуба и нарисовал только его. Но присмотревшись он заметил необычайное сходство с профилем императора Павла. Большая ветка - косичка Павла I, а остальное дерево - его прическа и лицо. На утро караульный пошёл в казарму и показал своё творение остальным. Сходство и в правду было необычайное. В конце концов, рисунок дошёл до императора. Когда Павел I увидел свой «портрет», он сразу же вызвал к себе этого «художника». Караульный, когда за ним пришли, очень испугался, думая, что его казнят. Но всё обошлось. Павлу очень понравилась работа, и он вознаградил так называемого художника. Тот же решил рассказать историю написания портрета. Император был крайне удивлен и велел привести его к этому дубу. Караульный так и поступил. Император решил, что этот дуб особенный и огородил его круглым забором

и велел о нём заботиться и не в коем случае не срубить. И стоит этот необычный дуб по сей день.

Круглая рига

Это здание занимает особое место в истории города. И не только потому, что без его романтического вида вряд ли можно сегодня представить старый облик Гатчины, но еще и потому, что Круглая рига - древнейший памятник прошлого, расположенный на территории нашего города.

Круглая рига находится недалеко от площади Коннетабля, рядом с оживленной Киевской автомагистралью. Она обозначена на самых ранних планах Гатчинской мызы еще Орловского периода и следовательно была построена не позднее 1760-х годов. Однако ее местонахождение и оригинальная архитектура позволяют сделать предположение, что Круглая рига - это фрагменты бывшего шведского военного укрепления, контролирующего развилку дорог, построенного еще в XVII столетии. Этому мнению придерживается и петербургский историк Н.В. Якимова. В своем исследовании о шведском периоде истории Гатчины она, в частности, сообщала, что возможно граф Г.Г. Орлов использовал для постройки риги остатки ранее существовавшего сооружения.

При императоре Павле I Круглая рига входила в комплекс хозяйственных служб Гатчинской мызы. В 1852 году старинное здание сильно пострадало от пожара, но вскоре было восстановлено. С 1865 года эта постройка находилась в ведении Лейб-гвардии кирасирского полка. Здесь стояли на постое полковые лошади и поочередно квартировался один из эскадронов полка. Известно, что в 1884 году в плитных стенах риги были пробиты четыре оконных проема, а оконные перемычки над ними выложены кирпичом. На рубеже XIX - XX веков Круглая рига использовалась под кладовые Гатчинского Дворцового Управления.

В настоящее время основную часть комплекса построек бывшей Круглой риги занимает Гатчинский реставрационный участок. Несмотря на это, архитектурный памятник находится в весьма плачевном состоянии и нуждается в реставрации (хотя работы здесь уже проводились). История старинного здания давно интересует многих туристов, а с недавнего времени Круглая рига включена в программу нового туристического маршрута "Шведы на гатчинской земле".

Аллегория войны и ужаса

Серьезный урон был нанесен Гатчине в период немецко-фашистской оккупации. Было вырублено более семи тысяч деревьев, разрушены многие парковые сооружения, подожжен дворец. Пострадал и сам город.

В послевоенном фольклоре появилась легенда, которую можно рассматривать как некую своеобразную аллегория всенародной трагедии, постигшей страну в те страшные годы. В 1941 году, рассказывает легенда, под Гатчиной фашисты захватили в плен цыганский табор. Говорят, что в нем насчитывалось более семисот человек. Мужчин тут же отделили и погнали рыть огромную траншею, а женщин и детей заставили петь цыганские песни и плясать. Затем всех согнали к траншее и расстреляли. Расстрелянных наскоро побросали в траншею и засыпали землей. Но убитыми оказались не все, и из-под земли начали доноситься стоны. Тогда немцы подогнали танк и стали укатывать землю, пока стоны и крики не прекратились.

Закончилась война. Прошли годы. Траншея заросла лесом и кустарником. Но вдруг на месте этого массового захоронения стали происходить загадочные и странные явления. очевидцы с ужасом в глазах и с волнением в голосе рассказывали, что как только где-нибудь поблизости останавливался на ночлег какой-нибудь цыганский табор, то «с заходом солнца в лесу начинался жуткий концерт». Люди утверждают, что это поют и пляшут те самые цыгане из того расстрелянного табора, а старики уверяют, что узнают голоса близких родственников и просто хорошо знакомых некогда цыган. Будто бы эти концерты, которые «у живых людей выматывают души», продолжают до сих пор.

Казалось бы, эта легенда не имеет никакого отношения к архитектуре, но разве ее можно вычеркнуть из истории Гатчины.

Содержание:

1. *Два сооружения*
2. *Чесменский обелиск*
3. *Грот «Эхо»*
4. *Амфитеатр*
5. *Птичник*
6. *Каскад*
7. *Берёзовые ворота*
8. *Берёзовый домик*
9. *Большая терраса-пристань*
10. *Подземные ходы*
11. *Легенда о дубе*
12. *Круглая рига*
13. *Аллегория войны и ужаса*
14. *Герб Гатчины*

Беляева Надежда Ивановна студентка 1 курса ИВЭСЭП

Научный руководитель, профессор Фортунатов В.В.

Гатчинский период в жизни и судьбе Павла I

Царствование Павла I.

Царствование Павла I, признанное в историографии рубежным в процессе перехода от раннего нового времени к «зрелому» новому времени русской истории, правомерно рассматривать как систему знаков и символов, формировавших Павловский культурный ландшафт.

Эстетическими элементами этого ландшафта и его смысловыми доминантами являются дворцовые и усадебные комплексы, создававшиеся в строгом соответствии со вкусами самого императора и его представлениями о прекрасном, о том, как вернее обозначить власть императора на символическом языке. Общепринятые представления о грубом и резком разрыве Павла I с духом и логикой предшествовавшего царствования не могли получить быстрого сиюминутного подтверждения на языке символов и образов. В этом смысле эстетический и пропагандистский прогресс Павла I по причине непродолжительного его царствования был обречен остаться репетицией самого себя.

Будь у Павла Петровича больше исторического времени, наверняка и результат символического осмысления новых идей нового царствования был бы более впечатлительным. Жизнь цесаревича Павла Петровича можно разделить на два периода. Первый обнимает собой тридцатилетие со дня его рождения до пожалования ему загородных имений, Павловска и Гатчины.

Второй заключает в себе остальные годы его жизни до вступления на престол. В этот период жизни цесаревича вырабатывается его характер и мировоззрение, которые ко времени его воцарения сложились окончательно и проявились во всей полноте в его царствование. В историографии этот период принято называть «гатчинским». Гатчинский период начинают с 1783 г., когда императрица Екатерина II подарила сыну мызу Гатчина с прилегающими землями и деревнями по случаю рождения у цесаревича Павла Петровича первой дочери Александры.

Но фактически первые признаки уединения и затворничества появляются еще в 1777 г., когда великий князь Павел Петрович впервые

получил в собственность загородные земли и возможность хоть недолгое время жить вдали от двора матери заниматься различными делами без ее контроля. Подарок от императрицы Екатерины II в честь рождения первого внука – несколько сот десятин земли, которые были расположены в пяти верстах от Царского Села с двумя деревнями Линна и Кузнецы, которые стали основой имения Павловск, представляли собой почти сплошную лесную чащу, пересекаемую извилистой речкой Славянкой. Однако в течение первых четырех лет великий князь Павел Петрович и его жена Мария Федоровна лишь формально были владельцами Гатчины и Павловска. Это было из-за того, что любое их распоряжение должно было поступать на утверждение императрицы Екатерины II, которая следила, чтобы не происходило превышение суммы, которая ассигновывалась на устройство Гатчины и Павловска, из-за этого было много затруднений.

Особенно энергичная деятельность по благоустройству имений относится к 1795–1796 гг. С 1796 г. они начинают застраиваться домиками на участках, которые раздавались владельцам, не только приближенным к ним особам и некоторым придворным служителям, но и отставным нижним чинам. По свидетельству М. И. Семецкого, «в архиве Павловского городского правления хранилось множество жалованных грамот на землю, которые были подписаны цесаревичем Павлом Петровичем в 1794–1796 гг.». Из вышесказанного можно сделать вывод, что цесаревич Павел Петрович предчувствовал смерть императрицы Екатерины II, поэтому стремился максимально использовать оставшееся время для практической апробации своих идей. По сути, цесаревич Павел Петрович стремился сделать из имений Гатчины и Павловска полноценные городские центры, поэтому через несколько дней по вступлении на престол, которое произошло 7 ноября 1796 г., он объявил новый статус Гатчины и Павловска как городов.

Осенью 2006 г. исполнилось 210 лет со дня присвоения Гатчинской мызе статуса города. По мнению А. А. Тришиной, занимающейся гатчинским периодом Павла I, книги, изданные в разные годы, конечно же, несут печать своего времени. Однако, вступая в противоречия, лишь дополняют одна другую. Список книг об императоре Павле I, доступных современному читателю, состоит из более чем двух сотен названий разного рода источников: это литература мемуарная, художественная, монографии. Император Павел I был личностью незаурядной и противоречивой, что

подчеркнуто в изложении любым из авторов. Неизменно утверждение о том, что гатчинский период в жизни Павла Петровича, то есть период его предцарствования, – это годы взаимовлияния человека на город и города, местности на человека. В подтверждение можно привести пример с гатчинским пейзажным парком, который устроен в стиле английского сада, что является классическим образцом «естественного» парка, в котором по берегам водоемов, оттеняя зеркальную гладь воды, живописно располагаются массивы деревьев. Парк XVIII в. – это открытая книга, символы которой читаются поэтично, философски, чувственно.

Отметим, что от своих заморских собратьев пейзажные парки России отличаются тем, что достаточно большие участки в них уделялись для хозяйственных нужд, садоводства и прочего. По звону колокольчика к ступеням Карпенного пруда подплывали карпы, фирменным блюдом стола считались гатчинские форели, которых разводили в прудах Ботанических садов. Лесная оранжерея с экзотическими фруктовыми деревьями. Поэма Делиля появилась в 1782 г. Выход ее был приурочен к празднествам в Трианоне, посвященным графу и графине Северным. Русские переводчики «пейзажной» поэмы появились в России позже – в 1814 г., автором являлся А. Палицын, а в 1816 г. автором являлся А. Воейков. Павлу Петровичу поэма была известна в подлиннике. Лирика французского аббатства, похоже, нашла отклик в сердце человека впечатлительного, и гатчинский парк – это не только услада для глаз. Гатчинский парк – это парк романтических прогулок, места отдыха, размышления, где за каждым поворотом тропинки – новая пейзажная картина, которую Делиль «предсказывал» и описывал. «Движение смысл и жизни пейзажу придает. Пусть лес волнуется, качается, поет, пестрому ковру из полевых растений ...» Отметим, что в гатчинском парке немного архитектурных сооружений, не насыщен он скульптурой – так, некоторые акценты, «случайности», которых должно было быть больше. Например, львы на ступенях портала «Маска», статуи в Павильоне Орла...

Малый каменный мост предполагалось дополнить восьмью вазами для декоративных растений и четырьмя скульптурами лежащих львов. Вензелем Павел I с четырьмя барельефами, «означающими славу», планировалось украсить Горбатый мост. На четырех низких постаментах из пудостского камня, расположенного по сторонам Карпинского моста, предполагалось установить скульптурную группу, изображающую «изобилие рек». Статуи,

вазы и чаши-курильницы должны были стоять в Амфитеатре, фигуры четырех кентавров и четырех сатиров – в композиции большого Трехаркового моста на Круговой дороге. Отметим пышный, триумфально-величественный замысел не осуществленных проектов... Гатчинский дворцово-парковый ансамбль не похож на Михайловский замок в его архитектурно-скульптурной насыщенности. По сути, Гатчинский и Павловский парки – это открытые пейзажные дома, где «воздух здоров, вода удивит». Не Павел сказал о северной природе так, а Григорий Орлов. Однако и Павел, похоже, думал приблизительно то же.

А ему в привычках, в поведении и вкусах приписывают солдафонство. Считается, что в Гатчине Павел Петрович любил территорию собственного сада с его регулярными «правильностями» – планировкой, «трельяжной сеткой» аллей, в которой можно было укрыться от случайных взоров, и смотровой площадкой с видом на пруд-кувшин. Не плац, а панорама сада виделась Павлу Петровичу из окон его личных покоев. И прогуливался он здесь, на виду в своем парке, где попадались на глаза то фигура Флоры, то скульпы, голова Геры, то бюсты римских полководцев. Недалеко от дворца располагается еще один геометрический участок парка – Сильвия, то есть «лес». А в нем: статуя женского белого мрамора, которая покрыта драпировкой, в левой руке держит чашу, а в правой – книгу... Отметим, что нет на этом участке парка Венеры с амуром и рыбой, указание о реставрации, которое в 1795 г. содержится в документах. Заметим, что была Сильвия, то есть «лес», на котором заканчивалась площадь, а теперь нет. Лесная оранжерея. Дворец, конюшни, Остров любви, Павильон Венеры, Зверинец, Мельница, лабиринт – все напоминало о Шантильи и о том времени, когда Павел Петрович в заграничном путешествии почувствовал наконец волю, где он наслаждался культурой, искусством «старушки» Европы.

Во многих местах побывал он, но именно резиденция «Шантильи», запомнилась Павлу I на всю жизнь. Ему и карта была подарена, которую он прикажет повесить в своем кабинете, она носит название «Охота в Шантильи», автором-живописцем ее является Лепан. Отсюда, можно сделать вывод, что с этого периода начинает оформляться окружение Павла, которое оказало впоследствии, после вступления великого князя Павла Петровича на престол, значительное влияние на его личность.

Женитьба и «гатчинский» период в жизни Павла I.

Молодого человека надо было женить. Выбор Екатерины остановился на Вильгельмине, дочери ландграфини Гессен-дармштадтской. Принцесса в день свадьбы приняла имя Натальи Алексеевны. В августе отпраздновали ее обручение с наследником. Бракосочетание состоялось 29 сентября 1773 года. Еще на корабле, следовавшем в Россию, она завязала роман с Андреем Кирилловичем Разумовским.

Наталья Алексеевна в детстве была немного горбатой, и хотя какой-то знахарь устранил этот дефект, последствия болезни сказались, у нее было искривление таза, и в 1776 году при родах, якобы от А. К. Разумовского, она умерла. Распространились слухи, что Наталью отравили по указанию Екатерины II. Екатерина назначила группу из 13 врачей для опровержения слухов. Похоронили Наталью в церкви Александро-Невской лавры, так как Екатерина не пожелала, чтобы она покоилась за свои поступки с Романовыми в Петропавловской крепости. Каким бы плохим ни был Павел, мать думает о сыне и снаряжает его в Пруссию за новой женой, племянницей короля Фридриха — Софией-Доротеей Вюртем-бургской. София-Доротея питала давно надежду стать русской великой княгиней. По венчании она приняла православие и стала именоваться Марией Федоровной. Новая жена была на голову выше Павла, он едва доставал париком до ее плеча.

Когда Павел уезжал с новой женой в Россию, Фридрих II вслед им сказал: «Наследник высокомерен. Надменен. Заносчив. Управляя русскими (а этот народ суровый), он недолго удержится на материнском престоле. Боюсь, что Павла ожидает такой же конец, который постиг и его сумасбродного отца».⁵ Это было пророчество. Весной 1777 года великая княгиня забеременела. Когда 12 декабря 1777 года в семье цесаревича родился столь столь желанный им сын Александр, этот младенец был по требованию императрицы отнят от матери и отца и отдан на попечение особых воспитательниц, назначенных Екатериной. В определенные сроки разрешалось Марии Федоровне навещать ребенка, но ни ей, ни Павлу не доверяли воспитание будущего императора. Екатерина, очевидно, тогда уже рассчитывала подготовить ребенка к судьбе престолонаследника. Мария Федоровна ежегодно дарит Павлу по ребенку. Так отняты были от родителей все их дети – Александр, Константин, Николай. Той же участи подверглись и дочери Павла.

Вторая жена также втягивается в тайную оппозицию против Екатерины. Павел в 1782 году даже боялся ехать с женою в заграничное путешествие, подозревая, что мать ищет случая от него избавиться и назначит своим наследником старшего внука Александра. Тем временем Екатерина разыскивает бумаги Петра I по поводу престолонаследия, ищет законную причину для устранения Павла-наследника. В 1783 году, когда у Марии Федоровны родилась дочь Александра, Екатерина подарила по этому поводу цесаревичу «мызу Гатчино». Наступает тринадцатилетний «гатчинский» период жизни Павла. Там Великий князь заводит себе, подобно Петру Великому, своему прадедушке, «потешные полки». В этих играх стали проявляться политические идеи Павла как сторонника жесткого самодержавия. Вместе с тем он находил в конституционных проектах Панина-Фонвизина силу, способную опровергнуть систему Екатерины. Являясь великим князем, Павел считал, что он человек единственный в своем роде — будущий царь. Грезя наяву, он распределял должности, жаловал чины, командовал армиями, давал сражения. Он обращался со своими камергерами или как с рабами или переодевал их в рыцарей крестовых походов и устраивал с ними игры.

В 1786 году многие начали говорить о Екатерине Ивановне Нелидовой, как о любовнице великого князя. Эта женщина воспитывалась в Смольном институте благородных девиц. Она заняла место в окружении жены Павла. Мария Федоровна сначала даже считала ее невиновной в связях с мужем. Нелидова для Павла была спасительницей и утешительницей. Она ласково его утешала, наставляла, охраняла от излишних проявлений чувствительности и умственных заблуждений. Видя такие отношения Павла и Нелидовой, Мария Федоровна решила пожаловаться Екатерине II, которая сама уже понимала, что семейная жизнь сына рушится, и втайне радовалась этому. Когда Мария Федоровна попросила удалить Нелидову, то, как ни странно, Екатерина II на это не согласилась. Впрочем, ничего странного нет, она делала все, чтобы унижить сына, подорвать его право на престол.

Великий князь рано узнал тайну смерти отца. Его пугала мысль, что Петр III не его отец, а мать своим поведением давала к этому повод. Трагедия родителей и трагедия государственных страстей усиливали эмоциональную, душевную драму Павла. Он мечтает продолжить дело отца, прерванное матерью.

Список литературы.

1. Чечулин Н.Д. Очерки по истории финансов в царствование.
2. П.С.З. - полное собрание законов Российской империи.
3. Яцунский В.К. Социально-экономическая.
4. Фирсов Н.Н. Производство и общество в их отношениях.
5. <https://ru.wikipedia.org>
6. Валишевский К. Сын Великой Екатерины СПб.,1914
7. Екатерины II СПб.,1906г.
8. История России 18-19 вв. М.,1971г.
9. Шильдер Н. К. Император Павел Первый. СПб., 1901; То же. М., 1996г.
10. Эйдельман Н. Я. Грань веков. М., 1986г.

Вертакова Анастасия студентка 1 курса ГАСУ

Символ Гатчины - Приоратский дворец



Во время прогулки по Гатчине меня поразили романтический замок белоснежный, лёгкий - Приоратский дворец. Он расположен недалеко от Гатчинского дворца, на берегу Черного озера, в окружении старинного парка. Приорат был построен в 1797-1798 годах по технологии

землебиты для Великого магистра, главы Мальтийского ордена. Издали Приоратский дворец напоминает католический монастырь. Сходство усиливается высокой башней, напоминающей колокольню, ярко-белыми стенами с красными крышами, которые словно вырастают из вод Черного озера.

В настоящее время Приорат — единственное сооружение в России, построенное по технологии землебита. Его предложил использовать архитектор Николай Александрович Львов (1753-1803), прозванный «русским Леонардо». Он хотел доказать этим, что в России возможно

возведение глинобитных зданий, которые дешевле, безопаснее и экономичнее деревянных строений.

Суть технологии в следующем. В специальной форме слой за слоем прессуется суглинок: из 10-сантиметрового слоя получается 6-сантиметровый, затем засыпается новый слой, прессуется и т.д. Полученные блоки скрепляются известковым раствором.

Для проверки Львов по этой технологии возвел несколько сооружений, и только потом приступил к строительству Приората. Так, в 1797 г. для фаворитки императора Павла Е.И. Нелидовой была построена «хижина», а в Гатчинском парке — угол избы.

Дочь архитектора Львова так описывает предысторию Приората:

«Император, разговаривая однажды с Львовым о том, что он заметил в чужих краях, узнал, что он многие постройки сделал у себя в деревне из земли, составленной из малой части известки и песку. — Я хочу, — сказал государь, — чтобы ты мне построил здесь, в Гатчине, угол избы с фундаментом и крышкою.

Н.А. Львов тогда же выписал двух наших мужиков, Емельяна и Андрея, в Гатчину; стали они работать в саду, куда и государь Павел, и великий князь Александр Павлович с прекрасною его супругою Елизаветою Алексеевною приходили всякий день смотреть их успехи; когда часть стены уже была выведена, Елизавета Алексеевна однажды пришла и острым концом своего парасоля (зонт от солнца) стала стену сверлить; но видя, что едва со всею силою могла сделать в стене маленькую ямочку, обернулась к Н.А. Львову, сказала ему: — Я не ожидала, мсье Львов, что ваша земляная стена может быть также и твердой... Государь, увидев оконченный угол в саду гатчинском, сказал Н.А. Львову, чтобы он выбрал в Гатчине, где хочет, место и построил бы ему Приорат.

Н.А. Львов был в то время отличный архитектор; он нарисовал план Приората, который был государем утвержден; но, несмотря на повеление его дать место Львову для построения Приората, Петр Хрисанфович Обольянинов, который тогда был первое лицо при государе, за разными причинами в отводе места Н.А. Львову отказывал; наконец, эта комедия Львову надоела; он поручил Обольянинову выбрать самому место. Какое же место выбрал он? Вообразите — в котором собака вязла. Н.А. Львов, видя, что все это неудовольствие на него происходило от зависти, сказал Обольянинову: — Я и тут построю Приорат, только государю стоять будет более ста тысяч рублей, потому что я должен осушить это болото. — Ну, делай как хочешь, — отвечал Обольянинов, и Н.А. Львов приступил к работе...»

1797 года начались подготовительные работы, с 15 июня по 12 сентября 1798 года были возведены стены, ограда и дворцовые постройки. Высота здания для устойчивости не должна была превышать двух этажей, стены были устроены наподобие контрфорсов, расширяясь книзу: разница в ширине стен у цоколя и под карнизом составляет 13 см. Весь дворец обошелся в 27 тысяч рублей:

«...каменная, столярная, плотничная работы и железная кровля... 25 тыс. руб., земляное строение всего дома, ограды и служб – 2 тыс. руб.»

Подпорная стена была сделана из пористого, легкого и одновременно морозостойкого пудостского камня, добываемого около поселка Пудость недалеко от Гатчины. Для строительства башни использовался парицкий камень.

По легенде, Приорат связан с Гатчинским дворцом подземным ходом. Реставраторы действительно его обнаружили, но пройти до конца не смогли. Возможно, это часть подземного канала для отвода грунтовых вод, заложенного Львовым.

22 августа 1799 года император принял дворец, а 23 августа пожаловал его Мальтийскому ордену. К тому времени Павел де-факто был главой ордена, Великим магистром. Таким образом, он стал владельцем Приората. 12 октября 1799 года рыцари Мальтийского ордена передали Великому магистру три древние реликвии госпитальеров — частицу древа Креста Господня, Филеримскую икону Божей Матери и десницу Иоанна Крестителя. (Во время революции реликвии были утрачены нашей страной и оказались в Черногории, а в Гатчине в Павловском соборе находятся их точные копии)

«Гости, приглашенные Львовым, приближались к замку пешком, вдоль Черного озера, по правому берегу, и вдруг остановились, зачарованные красотой ландшафта. Багрово-желтые пятна увядающих кленов, ясеней, лип, тополей на глубоком темно-зеленом бархате елей, еще контрастней подчеркнутым белизной Приората, властно завораживали взор. Какое щедрое изобилие красок! Отсвет склонявшегося к западу солнца придал стенам замка чуть розоватый оттенок. Опавшие листья, разбросанные по всей неподвижной поверхности озера, застыли брызгами охры, багрянца и золота. Воздух прозрачен и легкий – и будто звенел...

Вдруг громадные стрельчатые окна выступающей пятигранной крытой террасы засверкали от солнца до боли в глазах, как будто внутри зажглось грандиозное, волшебное, неугасимое пламя.

Все строение, – тихо говорил Львов, – сделано из чистой земли с небольшой примесью извести и без всяких других связей. Крыши железные, на ограде – черепичная. Пристань – из пудостьского камня.

– Недалеко от Гатчины, как я слышал, поселок Пудость имеется, – перебил Безбородко. – Там вы и добываете этот камень?

– Да. Он крепостью славится. И возить его близко. Камень также в Парице добываем, тоже поблизости. Но подойдем.

С горки, справа от замка, виднелся четкий прямоугольник владения с небольшим, но просторным двором. Сзади строения, по бокам входных ворот, две фундаментальных будки, во дворе справа кухонька, – все, как зодчий пояснил, из плоских четырехугольных глыб или плит, из земли, сбитой в особых ящиках, во время морозящего дождика.

Гости щупали крепость стен пальцами, стучали по ним кулаками и каблуками... Среди них был Вадковский, зять Анны Ивановны. Начали обходить весь Приорат вокруг, там, где позволяла подступавшая к фундаменту вода.

– Но как же вы сбиваете землю до такой прочности? – интересовался Вадковский.

– Первоначально следует выбрать пригодную почву. Когда роется яма, земля должна удерживаться вертикальной стеной не рассыпаясь; для сего избирать почву следует жирную, глинистую. Немедленно после изъятия из ямы следует ее укладывать в ящик, то есть форму от девяти до тринадцати сантиметров высоты. И сразу начинать трамбовку. Чем лучше землю перемешать и утрамбовать, тем будет прочнее стена. В формы закладывается земля по несколько раз. И каждый раз следует добавлять прослойку из жидкой извести на скипидарной воде. Затем новый слой земли, пока форма не заполнится доверху. Это и будет стена, вернее, плита, часть стены.

– Николенька, – перебила Мария Алексеевна, – дамам это непонятно и скучно. Мы к пристани отойдем, рыбок посмотрим.

Тут же, около пристани, лениво и мерно скользила по зеркалу озера белая стая безучастных ко всему лебедей.

Вокруг Львова теснились любители новых секретов в строительстве. Самым серьезным из них оказался Вадковский.

– Следственно, все здание сложено из одних земляных плит? Непостижимо! Но почему масса в конце концов не рассыпается?

– После просушки она обретает особую мощь. Чем дольше здание простоит, тем твердость его укрепляется. Особая же прочность создается десятилетиями.

– И веками! – добавил Безбородко.

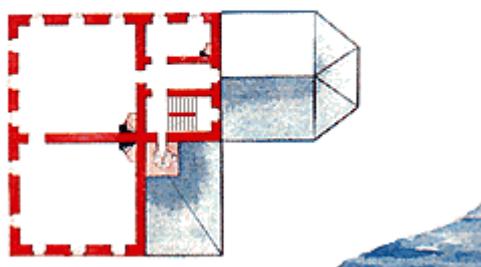
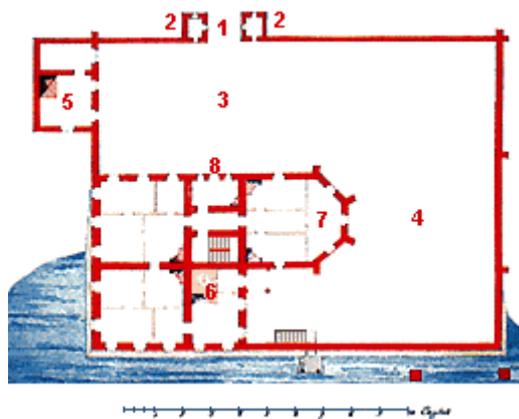
К пристани причалила лодка. Высадилась новая группа гостей. Направились в замок; из небольшой прихожей поднялись по лестнице в первый этаж. Две обширные комнаты окнами выходили на озеро, третья – вправо, в сторону леса.

– Обивку, отделку, мебели я еще не завел, уж извините меня. Придется гостям тут, на ящиках, кто устал, расположиться. Чистые, не измажетесь.

В окнах широко виднелся далекий простор Черного озера. Вдоль берегов ниспадали поблекшими водопадами плакучие ивы, темнел траур бархатных пихт. Водяная равнина, казалось, доходит до фундамента замка, – стоит лишь высунуться и, рукой дотянувшись до глади, растревожить покой плавающих поверху листьев, желтых, красных, зеленых, золотых... они всполошатся, затрепыхаются, зашепчутся между собою и в испуге помчатся в разные стороны.

В прихожей, слева от входа, чуть выше по уровню пола была еще одна дверь, которая вела в удлиненную, пятигранную залу с огромными готическими стрельчатыми окнами, насыщенную светом и воздухом. Замок, созданный Львовым, радовал глаз, восстанавливал силы, разглаживал морщины на лбу. Он заставлял думать о солнце.»

Император Александр I, протектор Мальтийского ордена, передал Приорат в государственную казну. Изредка сюда приезжали члены императорской фамилии. В 1820-х годах с разрешения вдовствующей императрицы Марии Федоровны в Приорате был временно устроен лютеранский храм. В 1880-х годах дворец частично реконструировался, были проведены водопровод и канализация, здание переоборудовано для постоянного проживания людей — впоследствии здесь предоставлялись квартиры придворным. Вступивший на престол император Александр I не стал продолжать дело отца и оставил за собой звание протектора Ордена. 26 февраля 1810 года своим указом он перевел орденские финансы и его недвижимую собственность в государственную казну. Отныне Приорат стал запасным дворцом.



Н.А. Львов. Планы первого и второго этажей Приоратского дворца. 1797
(из фонда чертежей Государственного музея-заповедника «Гатчина»).

Цифры на плане 1 этажа:

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| 1. Ворота | 5. Одноэтажная кухня |
| 2. Караульные будки | 6. Башня и винтовая лестница |
| 3. Внутренний двор | 7. Одноэтажная пристройка (Капелла) |
| 4. Садик | 8. Вход во дворец |

Из биографии. **Никола́й Алекса́ндрович Львов** (4 [15] мая 1753, имение Никольское-Черенчицы близ Торжка, ныне Тверской области — 22 декабря 1803 [3 января 1804], Москва) — один из самых ярких и разносторонних представителей Русского Просвещения: архитектор-палладианец, график, поэт, переводчик, музыкант. В 1769 Львов поступил в Преображенский полк. Много занимался самообразованием. В школе Бибикова (Измайловский полк) создал кружок «Четырех разумных общников», куда вошли Н. Осипов, Н. и П. Ермолаевы. С конца 1770 вокруг Львова сложился круг людей, объединённых общностью взглядов, творческих поисков, жизненных позиций. Помимо свояков Державина и Капниста,

к

нему

принадлежали И. И. Хемницер, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский и Е. И. Фомин.

Львов, один из эрудированных и остроумных людей своего времени, занимался архитектурой, археологией, химией, геологией, механикой, собирал народные песни, создал стихотворный перевод Анакреонтовых песен, был талантливым гравёром и рисовальщиком. В 1783 Львов был избран в Российскую Академию, с 1785 был почётным членом Академии художеств.

Как архитектор Львов известен своими постройками в Петербурге и окрестностях; как автор соборов — Борисоглебского в Торжке (1785-96) и святого Иосифа в Могилёве (сооруженного в память встречи Екатерины II с императором Иосифом II), усадебных комплексов в Тверской^[3], Новгородской и Московской губерниях.

В архитектурном творчестве был приверженцем античной классики и итальянского архитектора В. А. Палладио (перевёл и издал трактат «Четыре книги Палладиевой архитектуры»). Талант Львова-конструктора проявился в поисках новых строительных материалов, разработке способов землебитного строения, отопления и вентиляции зданий. Разнообразие интересов Львова нашло отражение и в тематике его книг: от трудов о печах и каминах и об употреблении земляного угля до «Летописца великого русского» и известного сборника «Собрание русских народных песен с их голосами» (1790), которому автор предпослал свой трактат «О русском народном пении». Большой интерес он проявлял к проблеме народности, что нашло отражение в его либретто к комической опере Е. И. Фомина «Ямщики на подставе» («Игрище невзначай») (1787). Львов являлся одним из основоположников пейзажного стиля в русском садоводстве.

Великолепный рисовальщик, он создал проект звезды и знаков ордена Владимира, новых знаков ордена Анны. Предполагал выпустить «Словарь художников и художеств», но этот труд не был издан, а рукопись — утрачена.

Нашёл и опубликовал с предисловием две летописи Древней Руси: «Летописец русский от пришествия Рюрика до кончины Иоанна Васильевича» (1792) и «Подробную летопись от начала России до Полтавской Баталии» (1798—1799).

В 1795 г. Львов опубликовал свою работу по отоплению и вентиляции «Русская пиростатика, или употребление испытанных каминов и печей», где

описываются испытанные и некоторые изобретённые им усовершенствования отопительных приборов. В 1799 была опубликована вторая часть, где была предложена конструкция калориферной печи. Изданию третьей помешала смерть Львова. 3 июня 2004 года в центре города Торжка был установлен памятник Н. А. Львову, созданный по инициативе и силами фонда им. Львова совместно с администрацией города Торжка. Проект памятника выполнил архитектор В. П. Городович, а бюст архитектора создал скульптор Ю. П. Карпенко.

С 2003 года имя Н. А. Львова носит Тверское училище культуры.

Члены императорской семьи редко выезжали во дворец, в основном на краткий отдых. В 1810 году вдовствующая императрица Мария Федоровна посетила Приорат вместе со своей дочерью Анной и статс-дамами, чтобы осмотреть макет города Риги, а в 1822 году у стен дворца она устроила праздник для сельских жителей Гатчины; через несколько лет с ее разрешения в одном из помещений Приората временно разместили лютеранский храм. Некоторое время здание использовали для хранения книг и старых картин из Большого дворца, а в 1840-е годы Николай I предоставлял его генералитету, приезжавшему в Гатчину на маневры. 3 сентября 1840 года в Приорате произошло важное событие: состоялась первая встреча принцессы Марии Гессенской, высоконазначенной невесты наследника престола Александра Николаевича (император Александр II), в честь которой императрица Александра Федоровна приготовила парадный обед.

Приоратский дворец начал привлекать к себе внимание путешественников и художников: его запечатлели в своих произведениях Василий Жуковский, Андрей Мартынов и Тарас Шевченко, Константин Фофанов .

В начале XX века здесь стали проводиться выставки, в годы Первой мировой войны был госпиталь. После революции до войны здесь сначала размещалась экскурсионное бюро, затем Дом пионеров и школьников, лодочная станция, а в 30-х годах — базы отдыха ленинградских заводов. В годы Великой отечественной войны Приорат уцелел, доказав, тем самым, устойчивость глинобитной технологии, разрушены были лишь часть ограды и одна из караульных вышек, снесена крыша. После войны располагались разные организации: сначала военно-строительная часть. Осенью с 1968 — районный Краеведческий музей. В 1980-х годах началась реставрация Приоратского дворца, и в 2004 году он открылся для посетителей.

Уже издали, когда подходишь к Приорату, он потрясает. Кажется, что белый замок-монастырь словно вырастает из Черного озера. Парк здесь не такой ухоженный, как Дворцовый. Но он завораживает и манит.

С Приоратом и парком связано немало легенд. Так, согласно одной из них, белыми ночами в Приоратском и Дворцовом парках можно встретить призрак императора Павла. Он бесшумно идет по старым аллеям. Его не стоит бояться. Нужно лишь сойти с дорожки и при его приближении сделать низкий учтивый поклон. Он ответит спокойным кивком головы и растворится в тумане.

Приоратский дворец давно стал символом города Гатчины. Н.А. Львов – автор этого уникального сооружения – смог поднять обычную постройку до высоты вдохновенного романтического творения.

Список литературы

1. А.Н. Спащанский, И.Э. Рыженко.
«Приоратский дворец в Гатчине». Издание Государственного музея-заповедника «Гатчина», 2004.
2. А.Н. Глумов «На рубеже века». М. «Советский писатель». 1965 г.
3. Материалы Википедии.

Гвоздецкой Ирины Гатчинский филиал ОУ ВО «СПб ИВЭСЭП»
научный руководитель д.и.н. профессор Фортунатов В.В.

Культурная жизнь Гатчины в прошлом и настоящем

Общественная и культурная жизнь Гатчины в начале XX века

В начале XX века общественная и культурная жизнь города заметно оживилась. В прошлом веке было известно единственное место, где можно было собираться по вечерам, где в читальном зале имелись русские и иностранные газеты и журналы. Это место называлось "Благородным собранием".

Оно открылось в 1844 году, вначале в частном доме, а в 1851 году был куплен небольшой дом на Новой улице (позже Ксенинской, ныне Леонова) и постепенно появилось еще пять пристроек по Новой улице и по Багговутовской (ныне ул. К. Маркса). С 1883 года Благородное собрание стало называться Общественным собранием. Вскоре была специально сделана пристройка для зрительного зала. Постоянного театра

не существовало, устраивались антрепризы силами местных любителей, кроме того, часто приезжали, особенно летом, гастролеры из Петербурга.

В конце XIX - начале XX века открывались всевозможные общества, объединения и кружки, целью которых было объединить людей, связанных общими интересами и ставивших перед собой задачи повышения культуры и просвещения жителей городов. В Гатчине, например, было гатчинское общества любителей природы, ревнителей русского исторического просвещения, а также различные благотворительные общества. Многие общества создавали свои библиотеки. Бесплатные библиотеки существовали при обществе любителей русской истории, приходском церковном братстве, в "кружке трезвости" при Павловском соборе. Самой известной и доступной для жителей города в начале XX века была бесплатная библиотека Попечительства о народной трезвости. В доме на улице Госпитальной, где находилась библиотека, была открыта чайная-столовая.

Существовали в городе и частные библиотеки. В 1907 году открылась библиотека А.В. Лазаревского, как отмечали, "весьма обширная и богатая книгами". В ней за плату можно было получить новейшие книги и журналы, а также издания на французском, немецком и английском языках. К 1917 году фонд этой библиотеки составлял около 20 тысяч книг.

Различные общественные движения и отдельные лица пытались наладить в Гатчине периодическую печать. В феврале 1906 года вышла первая городская газета - "Гатчинский листок", бывшая органом комитета партии кадетов и прекратившая свое существование после шестого номера. В 1911 году литератором и драматургом Н.Н. Карповым было предпринято издание литературно-общественного журнала "Приорат", но, как и газета, он просуществовал недолго. Вышло всего пять номеров, и журнал закрылся из-за отсутствия подписчиков.

В начале XX века, в Гатчине, как и повсюду, стали открываться кинематографы. В 1908 году на улице Михайловской (ныне Красной) начал работать кинематограф "Паризьен", позже переименованный в "Новый мир". Закрылся он в 1911 году. С 1912 по 1922 год действовал кинотеатр "Модерн". С 1 апреля 1913 года в Общественном собрании был снят зал для третьего в Гатчине кинотеатра "Гатчинский городской кинематограф".

В 1798 году архитектор Н.А. Львов построил для высших чинов Мальтийского ордена Приоратский дворец. Это здание никогда не использовался по назначению, а размещались в нем то придворные музыканты, то канцелярия царской охоты под управлением генерала Кутепова. В 1905 году в Приорате было создано Общество любителей старины, о деятельности которого материалов не сохранилось. Иногда в Приорате устраивались интересные выставки картин гатчинских художников Р. Френца, А. Бегрова, а также петербургских художников, в том числе и И.Е. Репина.

В 1906 году был открыт доступ в Приоратский парк солдатам и труженикам. Там была устроена открытая музыкальная площадка, где выступали военные оркестры, лодочная станция, были проложены пешеходные дорожки, а также дороги для велосипедистов и для верховой езды. В Гатчине издавна были популярны шахматы, и наш город видел немало знаменитых шахматистов.

Культурная жизнь в настоящее время

Гатчинский район – край литераторов и художников скульпторов и композиторов, отражающих богатейшую русскую историю, и эту историю по крупицам собирают и сохраняют работники музеев Гатчинской земли, которая напрямую связана с именем А.С. Пушкина, А.П. Ганнибала, В.В.Набокова К.Ф. Рылеева. Район окружен «Золотой цепью» русских дворянских усадеб 18-19 в., но в особый маршрут выделен отрезок пути, ставший Пушкинским музейным кольцом Гатчинского района Ленинградской области, в который входят исторические памятники, усадьбы и музеи, связанные с именем А.С. Пушкина.

Так на территории Гатчинского муниципального района расположены и функционируют 4 музея и 2 памятных знака

Библиотеки Гатчинского муниципального района

Библиотечная корпорация Гатчинского района состоит из: МУК «МЦРБ им А.С.Пушкина», 4 поселковых, двух детских и 29 сельских библиотек, вошедших в 15 муниципальных учреждений культуры, из которых 4 городских и 11 сельских поселений.

Учреждения досугового типа

МКУК «Сусанинский культурно – досуговый центр»

МКУК «Большеколпанский центр культуры, спорта и молодежной политики»

МКУ «Батовский культурно – досуговый центр»

МБУ «Центр творчества юных»

МКУК «Дружнoгорский культурно – досуговый центр»

МБУ ГГДК «Гатчинский городской Дом культуры»

Егоров Даниил Сергеевич Учащийся 7 класса МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа №4 с углубленным изучением отдельных предметов» 188300 Ленинградская область г. Гатчина Ул. Чкалова, д. 2
Руководитель: Додон Лидия Григорьевна учитель истории МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа 4 с углубленным изучением отдельных предметов» 188300 Ленинградская область г. Гатчина Ул. Чкалова, д. 2

Моя родословная

Введение

«Семья это мост между прошлым и будущим, живое звено отечественной истории. Сегодня наступило время, когда в наших силах восстановить утраченную связь поколений, воскресить забытые традиции. Мы можем, а потому - обязаны - это сделать, чтобы построить новую Россию на фундаменте, заложенном нашими предками, а полученные знания, как бесценное сокровище, передать потомкам»

Президент России В.В. Путин.

«Божие благословение почивает на тех, кто созидает семью, почитает и хранит память о своих предках и воспитывает детей. Божие благословение всем тем, кто начинает вести летопись своего рода, свою семейную летопись. Пусть она становится кладезем жизненного опыта для вас и ваших потомков.

Пусть поможет осознать место каждого члена вашей семьи в истории и вечности»

Патриарх Московский и всея Руси Алексей II

Каждому ребенку необходима семья. Так что же такое семья? Семья есть у каждого: это мама, папа, дедушки и бабушки, а также мы, дети! Родителям полагается растить детей. Семья – это доброта, труд, заботы и любовь, это радости и печали. Это привычки и традиции... В семье все идет своим чередом: рождаются дети, которые, повзрослев, сами становятся сначала родителями, а потом стариками: дедушками, бабушками, прадедушками и прабабушками. Когда они были маленькими, то о них заботились их родители, а когда они сами стали родителями, то стали заботиться о своих детях и о своих пожилых родителях. И так повторяется из поколения в поколение на протяжении всей истории человечества.

Цель работы

Изучение истории своей семьи через более глубокое и прочное освоение темы «Моя родословная».

Задачи

1. Способствовать объединению членов семьи посредством общего интереса к истории своей семьи;
2. Провести историческое исследование и составить генеалогическое дерево моей семьи;
3. Сделать презентацию «Моя семья»

1. Генеалогическое древо

1.1. Родословная по папиной линии

Мой прадедущка, Миненков Филипп Алексеевич, родился в 1891 году на Кубани в станице, недалеко от Красной Поляны. Состоял в Кубанском

казачестве. Из рассказов моего папы, прадед был лихим казаком. В 1914 году он обвенчался с моей прабабушкой Ириной Дмитриевной, которой тогда исполнилось 18 лет. Прабабушка родилась в 1896 году. Она тоже родом из казачьей семьи.

Во второй половине XIX и начале XX веков казачество пребывало в зените своей славы, в своем расцвете. Славы от подвигов, в расцвете потому, что казачьи войска, их жизнь вошли в стабильное русло. Казачество владело огромными земельными наделами от Тихого Дона до Тихого океана. Казачество имело управление отличное от управления других губерний России. Имело казачество и самобытное местное самоуправление.

Включенное в систему общероссийской юрисдикции казачество сохранило присущие ему демократичность, самобытную культуру, отличную от других. По уровню образованности казачьи области были намного выше остальных губерний в Российской Империи.

К началу XX века в России существовало 11 казачьих войск общей численностью 4, 5 млн. человек. Наиболее крупными из них были Донское, Кубанское и Терское войска.

Много говорят о привилегиях и льготах казачества. Действительно с точки зрения русского мужика центральной губернии казачество пребывало в достатке. И отчасти это так, казачья семья владела до 50 десятин земли, однако не выплачивала налоги государству в отличие от другой части населения. Но казаки платили главную повинность государству - военную, которая длилась практически всю жизнь.

В Советские годы прадед работал в колхозе, а прабабушка трудилась дома - поднимала детей. У них родились четырнадцать ребятишек. Среди них 16 декабря 1927 года родилась и моя бабушка Миненкова Клавдия Филипповна. Бабушка рассказывала, что в семье много трудились, у всех были свои обязанности, но все были очень дружные. Когда на страну навалилась страшная беда, прадедущка Филипп ушел на фронт, вместе с ним

ушли его старшие сыновья (бабушкины братья). С войны вернулись только два брата. Прадедушка погиб в 1943 году. Дома на руках у прабабушки Ирины остались младшие маленькие дети. Но они всё преодолели – горе было кругом. Бабушка помогала своей маме поднимать ребятишек.

После войны бабушка Клава пошла работать на стройку. Познакомилась со своим будущим мужем Сафроновым Алексеем Николаевичем. В 1950 году они поженились. У них родилось двое детей: Игнатьева (по мужу) Тамара Алексеевна 1951 г.р. и Сафронов Вячеслав Алексеевич 1956 г.р. Но в дом пришло горе – дедушка Алексей умер от тяжелой болезни в 1958 году. Бабушка осталась с детьми одна. Правда ей во всем помогала прабабушка Ирина, её мама. В 1960 году бабушка Клава познакомилась с Егоровым Василием Борисовичем и вышла за него замуж. У них родился сынишка, назвали его Серёжа. Егоров Сергей Васильевич родился 23 февраля 1961 г.р.

Тогда они уже жили в г. Армавире.

Но, к сожалению, семейные отношения не сложились у бабушки Клавы и дедушки Василия и в 1964 году они расстались. Бабушка собрала детей и вместе со своей мамой уехала в Казахстан, в шахтёрский посёлок Белоусовка Глубоковского района Восточно-Казахстанской области. Так они там и остались.

Мой папа, Сергей Васильевич, в 1968 году пошел в школу № 1 г. Усть-Каменогорска. Всё своё детство он провёл с бабушкой Ириной Дмитриевной (моей прабабушкой), т.к. мама много работала. И когда в 1976 году бабушка Ирина умерла, папа очень сильно переживал эту утрату. И после 8-ого класса он уехал учиться в Калининград. Окончил строительное училище по профессии каменщик. Уехал работать в Комсомольск-на-Амуре, а затем. в г. Находка. Оттуда и был призван в ряды Советской Армии, проходя службу в военно-морской пехоте.

После прохождения службы вернулся в Казахстан, работал на руднике, но через Полгода уехал в Ленинград. Устроился работать подземным проходчиком в ЛенМетроСтрой, где и отработал много лет.

Под Ленинградом в г. Гатчина жила папина троюродная сестра. И в один из дней он приехал к ней в гости, где и познакомился со своей будущей женой, а с моей мамой, тогда ещё Крюковой Светланой Алексеевной.

1.2. Родословная по маминой линии

Мой прадедушка Крюков Никита Семёнович родился 31 января 1891 года в Калининской области Кимровского района. С детства он был научен валять валенки, а потом и шить сапоги. Так он стал сапожником. Ему нравилась девушка из соседней деревни по имени Александра. И вот в один прекрасный день сваты поехали в ту деревню. А называлась она Морщихино. Девушку сосватали, а вскоре сыграли свадьбу. Эта была моя прабабушка Александра Ефимовна 1895 года рождения. И прабабушка, и прадедушка были из середняков. Лишнего не было, но и с голоду не умирали. Всегда рассчитывали только на себя и надеялись на Бога.

У них родились шесть детей: три сына, и три дочери. Николай, Степан, Алексей, Анастасия, Анна, Антонина. Младшая была моя бабушка, Крюкова Антонина Никитична, которая родилась 22 мая 1931 года. Когда началась Великая Отечественная война, прадедушка Никита и его старшие сыновья Алексей и Николай ушли на фронт. Из-за тяжелого ранения прадедушку комиссовали и отправили домой. Но и дома он сражался: шил кирзовые сапоги для бойцов. А его жена моя прабабушка Александра Ефимовна, молола муку на ручной мельнице, каждое утро пекла хлеб и кормила беженцев, несмотря на то, что самим еды не хватало. Ее дочь, моя бабушка Тоня, которой было тогда десять лет, рассказывала, как они прятались в погреба и подвалы от фашистских самолетов, которые несли свой смертоносный груз на Москву. Жили они тогда в Калининской области.

Мой двоюродный дедушка Крюков Николай Никитич погиб в 1942 году, а дедушка Крюков Алексей Никитич дошел до Берлина. За боевые заслуги перед Родиной награжден орденом «Мужества» и медалями. Победу он встретил в Берлине.

Уже после окончания войны он получил тяжелое ранение. Поезд в котором солдаты возвращались домой, пустили под откос фашисты. Это произошло в Германии. Полгода о дедушке ничего не было слышно, думали, что он погиб. Но, к счастью всех родных, он остался жив, хоть и стал инвалидом. Ему тогда было всего двадцать шесть лет. В послевоенные годы работал в колхозе бригадиром.

Мои двоюродные бабушки – Анна Никитична и Анастасия Никитична – трудились во время войны на лесоповале. Это не женская работа и тем более не для молодых девушек. А ведь им тогда было одной шестнадцать, а другой двадцать лет.

Но все знали, что их труд для Победы!

В 1954 году вся семья переселилась в Ленинградскую область, Гатчинский район, в деревню Мыза.

В 1961 году моя бабушка Антонина Никитична вышла замуж, а 15 декабря 1962 года у нее родилась дочка, назвали Светлана. Это была моя мама. После у бабушки родилось еще трое детей: Михаил, Марина и Наталья.

В 1970 году моя мама пошла в Сусанинскую школу. Училась она на отлично. Занималась пионерской и комсомольской работой. В школе была заместителем председателя Совета Пионерской Дружины, а затем секретарем комитета Комсомола школы. Школу закончила с Серебряной медалью. После школы поступила в педагогический институт им. Герцена на математический факультет. В 1980 году мама вышла замуж за моего папу Егорова Сергея Васильевича.

2. История моей семьи

25 декабря 1981 года родилась моя старшая сестра Ольга, а 13 февраля 1986 года родилась вторая сестра Ирина. Мама тогда пошла работать на завод «Буревестник» мастером ОТК. Отработала там 15 лет. На протяжении всех лет занималась общественной работой, была членом заводского комитета Комсомола. В 1990 году у родителей родился сын Кирилл. А в 2001 году 1 ноября родился я, Егоров Даниил Сергеевич. 4 февраля 2004 года родилась моя младшая сестра Олеся, а 22 марта 2005 года родился младший брат Тимофей.

Моя старшая сестра Ольга закончила Гатчинскую школу № 4. После окончания школы поступила в СПБИГО. Имеет высшее образование, работает инженером в МУП «Тепловые Сети». Вышла замуж, родила двоих детей, Алексея и Екатерину.

Вторая моя сестра Ирина закончила ту же школу и тот же институт, как и Ольга. После окончания института работала с детьми – инвалидами в Павловском доме – интернате. Волонтером уехала работать в Германию. Там познакомилась с будущим мужем, который тоже был волонтером. Через два года они поженились. У них родились двое детей: Элина и Якоб. Они живут в Германии.

Мой брат Кирилл имеет не полное высшее образование. Учился в институте Внешне Экономических Связей, на факультете юриспруденции. Сейчас работает водителем – дальнобойщиком. В дальнейшем собирается окончить институт. Кирилл с отличием отслужил в рядах Российской Армии. Он занимался спортом в различных видах, имеет много наград. Моя младшая сестра Олеся занимается в реабилитационном центре. Она у нас ребенок – инвалид. Олеся очень умная девочка.

Мой младший брат Тимофей учится в 4 классе, в Гатчинской школе № 4. Занимается танцами, в театральной студии, поет в школьном хоре. Учится на «хорошо» и «отлично».

Я, Егоров Даниил учусь в Гатчинской школе № 4, в англо – экономическом 7 классе. Учусь на «хорошо» и «отлично». Занимаюсь в Художественной студии, пою в школьном хоре.

В 2014 году наша семья стала Победителем в Гатчине и Гатчинском районе среди многодетных семей. В этом же году нашу семью наградили дипломом «Почетная семья Ленинградской области» по воспитанию нравственных и духовных ценностей у детей. В нашей семье очень много грамот.

Заключение

Вот такая наша большая семья, с глубокими корнями. Мне очень понравилось изучать свою родословную, я буду рассказывать о предках своим детям. Нельзя равнодушно относиться к своей семейной истории. Когда знаешь, какие достойные люди стоят за тобой, и сам будешь стараться жить достойно и не совершать плохих поступков. Кто хранит память о других, оставит память о себе

МБУК «Новосветский культурно-досуговый центр «Лидер»

МБУК «Вырицкий культурный центр»

МКУК «Пудостьский культурно – спортивный комплекс»

Учреждения дополнительного образования

Новосветовская школа искусств

Детская художественная школа

Сяськелевская музыкальная школа

Таицкая музыкальная школа

Сиверская школа искусств им. И. Шварца

Коммунарская школа искусств

Войсковицкая школа искусств

Гатчинская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова

Ибадова Мария ученица 6-1 класса

Научный руководитель: учитель истории – Додон Лидия Григорьевна

Художники Гатчинской земли XVIII – н. XX веков.

I. Введение.

Всем известно, что в Ленинградской области и в самом Гатчинском районе кроме исторических достопримечательностей, которые прекрасно подходят для туристических маршрутов, есть и другие интересные места. Это краеведческие музеи, архитектурные и исторические памятники, заповедные зоны. Особое место в этом списке занимают мемориальные дома-музеи великих писателей, музыкантов, художников, живших ранее на земле Ленинградской и прославивших ее. Мне захотелось изучить тему «Художники Гатчинской земли», потому что в этом году я поступила в Детскую художественную школу. С раннего детства, а именно, с 3 лет, я занимаюсь в художественных студиях и планирую связать свою судьбу с этим ремеслом. Мне кажется, что история жизни и творчества известных художников нашей малой Родины на сегодняшний день очень актуальна, как для всех жителей Гатчинского района, потому что даже в школах уроки краеведения сейчас не ведутся, так и для меня в частности.

В историографии исследования можно выделить два периода: советский (послевоенный) – 1945 – 1991 годы и современный, начиная с 1991 года. В советский период тема «Художники Гатчинской земли» была освещена достаточно хорошо. Издавалось много краеведческой литературы и периодических изданий, посвященных этой проблематике. Можно отметить,

книги Савинова А. Н. «Павел Егорович Щербов»¹ и Минченкова Я. Д. «Воспоминания о передвижниках»². А вот в современный период все чаще можно заметить публикации на эту тему в основном в периодических изданиях. В основном, материалы печатаются в еженедельной газете «Гатчинская правда». Хотя можно отметить и литературные произведения, такие как книга Родионовой Т. Ф. «Гатчина: страница истории»³ и «Созвездие трех муз»⁴ составителя Суховеевой Н. Г., рассказывающие о жизни творческой деятельности многих местных художников.

Говоря об источниковедческой базе исследования, следует заметить, что в работе использовались некоторые данные из фондов Третьяковской галереи и краеведческого музея города Гатчины, которые помогли составить объективную картину жизни художников на нашей родной земле.

Цель исследования заключается в изучении истории жизни и творческой деятельности художников, проживавших на территории Гатчины и Гатчинского района. Для этого были поставлены следующие **задачи**, во-первых, изучить биографии художников. Во-вторых, узнать об их творческом пути, связанном непосредственно с Гатчинской землей. Третья задача, показать значение произведений Гатчинских художников для всей России.

Методы исследования – анализ, синтез и обобщение найденного материала.

Хронологические рамки работы охватывают период: с середины 18 века по начало 20 века – жизнь и творческая деятельность исследуемых художников.

Территориальные рамки исследования ограничиваются территорией города Гатчина и Гатчинского района Ленинградской области, так как цель исследования состоит в изучении творческого пути художников в нашей местности.

¹ Савинов А. Н. Павел Егорович Щербов. Л.: 1969. С. 170

² Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках. Л.: 1980. С. 456

³ Родионова Т. Ф. Гатчина: страницы истории. СПб: 2001. С. 180

⁴ Суховеева Н. Г. «Созвездие трех муз». Гатчина:1996. С. 60

II. Красочная палитра Гатчинской земли.

В Гатчине и Гатчинском районе жили и работали в разное время многие талантливые люди из разных областей науки, люди творческих профессий. Судьбы и творчество многих деятелей художественного искусства связаны с нашим городом. Это такие люди, как Беггров А. К., Васильев Ф. А., Гау Э. П., Каразин Н. Н., Крамской И. Н., Щедрин С. Ф., Щербов П. Е. и другие. Мое исследование посвящено нескольким русским художникам, которые создавали свои работы, вдохновляясь красотой Гатчинской природы.

1. Беггров Александр Карлович

(1841-1914)

Известный российский художник-маринист, академик, член «Товарищества передвижных выставок» – Александр Карлович Беггров прожил в Гатчине более 20 лет.

Родился Александр Карлович в семье художника Карла Петровича Беггрова, Вначале Александр Карлович учился в Инженерном училище Морской академии, где ярко проявились его способности к рисованию.

В своих многочисленных полотнах и акварелях он запечатлел морские виды, гавани, отразил мирную жизнь военно-морского флота. В 1899 году получил звание академика, в 1912 г. – почетного члена Академии художеств. Был одним из учредителей общества русских акварелистов. В 1892 году Александр Карлович поселился в Гатчине. Дом художника находился на улице Александровской (ныне Володарского) под №33. К сожалению, до наших дней дом не сохранился.

Вот, что писал Я.Д. Минченков в своих «Воспоминаниях о передвижниках»: «...Облюбовал болотистый пустырь, купил его и начал устраивать свое хозяйство. Построил дом и во двор отовсюду свозил мусор, щепу, навоз. Завалил болото, удобрил почву и развел прекрасный ягодник: малину, крыжовник, смородину, клубнику. По величине и вкусу нигде

кругом не было подобных ягод. Мало того, выписал необыкновенные штамбовые розы, уберег их от морозов или акклиматизировал, и жители Гатчины приходили любоваться цветами в саду Беггрова. Выращивал в комнате и парниках самые ранние овощи, конкурировавшие с привозимыми с юга...»⁵. Сразу видно, насколько художник любил прекрасное. Персона Беггрова в Гатчине стала центром внимания местной интеллигенции. Он принимал участие в деятельности музыкально-драматического кружка, оказывал помощь в организации художественных выставок с благотворительной целью. Только в 1899 году на 17-й Передвижной выставке им было экспонировано пять картин: «Петербург», «Гатчинский дворец. Сирень», «Гатчина. Приоратский дворец»⁶, «Нормандия. Этрета», «Огород»⁷. После смерти жены в 1903 году Беггров продал свою усадьбу и поселился в квартире дома №8 на Соборной улице (дом сохранился до сих пор). Последние полтора года своей жизни А.К. Беггров тяжело болел. Умер художник в Гатчине и похоронен на городском кладбище. Его могила с памятником сохранилась до наших дней.

2. Васильев Федор Александрович (1850-1873)

Выдающийся русский художник-пейзажист Ф.А. Васильев родился в 1850 году, в Гатчине, в семье почтового служащего. Уже в ранних его работах проявилось глубокое понимание родной природы.

Он написал множество живописных произведений («Вид на Волге. Баржа», Русский музей; «Волжские лагуны», Третьяковская галерея), в которых отражалось пробуждающееся стремление художника к пейзажному образу, единству цветовой гаммы, лирическому переживанию природы.⁸ Одно из самых главных творений Васильева – картина «Оттепель»⁹ (1871, Третьяковская галерея), проникнутая тоской и грустью, навеянными

⁵ Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках. // Я. Д. Минченков. – Л.: Художник РСФСР, 1980. С.157.

⁶ См. Приложение 1.

⁷ Бурлаков А. Беггров и Гатчина. // Гатчинская правда. 1992. 10 января. С.3.

⁸ Дюженко Ю. Ф. Федор Александрович Васильев. // Ю. Ф. Васильев. – Л.: Художник РСФСР, 1979. С. 23.

⁹ См. Приложение 2.

раздумьями о жизни русской деревни. Эта картина принесла Васильеву международную известность, обратив на себя внимание знатоков не только в Петербурге, но и в Лондоне, где экспонировалась на всемирной выставке.

Оказывается, что почти в каждом городе, где есть картинная галерея, можно увидеть пейзажи Федора Васильева. Они невелики по размерам, не сверкают ослепительными красками, не изумляют причудливой композицией. Но в этих маленьких по размерам пейзажах выражены ширь русской природы и русский характер.

В память о выдающемся русском художнике-пейзажисте Федоре Александровиче Васильеве в Гатчине на проспекте 25 Октября в 1976 году была установлена мемориальная доска¹⁰.

3. Крамской Иван Николаевич (1837-1887)

И.Н.Крамской – русский живописец и художественный критик родом из бедной семьи.

В 1857-1863 годах Иван Николаевич учился в Академии художеств в Петербурге. Крамской был замечательным педагогом. У него учились Суриков, Репин и другие русские художники.

Сам Крамской стал выдающимся портретистом. Его портреты писателей, художников, ученых и общественных деятелей (Л.Н. Толстого (1873), И.И. Шишкина (1873), П.М. Третьякова (1876), М.Е. Салтыкова-Щедрина (1879) – все находятся в Третьяковской галерее¹¹.

Последние и очень сложные годы жизни и творчества И.Н. Крамского связаны с Сиверской, с дачей у Строганова моста. В любимой им Сиверской были построены великолепная дача и превосходная мастерская. В гости съезжались прославленные мастера-художники, члены Общества художников-передвижников: Суриков, Репин, Поленов, Ярошенко и многие другие. И.Н. Крамской любил природу этого поселка, принимал личное участие в посадке деревьев. Им была посажена целая березовая аллея. Одна

¹⁰ Лапина И. П. Светило российской живописи. // Приорат. 1992. №11. С.7.

¹¹ Ненарокова И. С. Крамской: Очерк. // И. С. Ненарокова – М.: Детлит, 1991. С. 18.

из магистралей носит имя «Шоссе Крамского».

Живя в Сиверской, Крамской продолжал писать портреты русских деятелей литературы и искусства, друзей и близких ему людей. Заслуживают большого внимания живописный этюд «Сиверская»¹² (1883), неоконченная картина «Выздоровливающая», где на фоне террасы и сада изображены жена и дочь художника.

Дача, построенная у Строганова моста, была очень дорога Крамскому. Многие этюды и акварели были написаны на ее фоне. К таким произведениям относятся «Часть террасы», «Семья на даче», «Веранда». К шедеврам пейзажной живописи относится и акварель «Сиверская. Река. Оредеж» (1883, Русский музей)¹³.

Всего И.Н. Крамской создал в Сиверской 40 произведений.

И.Н. Крамской бывал неоднократно в Гатчине, особенно его привлекала портретная галерея Гатчинского дворца.

Произведения художника хранятся во многих музеях страны.

Умер И.Н. Крамской в 1887 году и похоронен в Александро-Невской Лавре.

4. Щедрин Семен Федорович (1745-1804)

Один из основоположников русской пейзажной живописи, академик Семен Федорович Щедрин, долго жил и работал в Гатчине. Сюжетами многих его произведений стали пейзажи окрестностей Петербурга. Это были главным образом превосходные парки Гатчины, Петергофа, Павловска, Царского Села. С.Ф. Щедрин родился 17 апреля 1745 года. Когда ему было четырнадцать лет, Семен Щедрин поступил в только что открывшуюся Академию художеств. Сначала он обучался гравированию, затем орнаментальной скульптуре и «ландшафтному художеству», причем, настолько успешно, что получил за дипломную работу вторую золотую

¹² См. Приложение 3.

¹³ Носова-Рассадина Н. У Строганова моста. // Гатчинская правда. 1990. 18 сентября. С.2.

медаль и право на заграничную командировку¹⁴.

В конце XVIII века живописец создал несколько произведений о Гатчине. Среди них «Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова»¹⁵ (1796, Третьяковская галерея), «Гатчинский парк» (1798), панно «Каменный мост в Гатчине у площади Коннетабля» (Третьяковская галерея). Также художник создал для Михайловского замка в Петербурге ряд панно с видами Гатчины (1799-1801 гг.)¹⁶.

На своих полотнах художник изобразил не только красоту парковых пейзажей Гатчины, но и ее окрестностей.

При впадении речки Сиверки в Суйду находилось имение Сиворицы, Живописные места вокруг усадебного дома привлекли сюда С.Ф. Щедрина. Здесь он написал один из видов Сиворицкого парка. Картина находится сейчас в Государственном Русском музее.

Гатчина на пейзажах Щедрина предстает во всем очаровании своих оригинальных архитектурных парковых сооружений. В работах Семена Федоровича очень заметно его восхитительное отношение к Гатчинской природе.

III. Заключение.

В процессе изучения материала по данной теме мне стало ясно, что, к сожалению, мы очень мало знаем о людях искусства нашего родного края. На нашей Гатчинской земле жили люди, которые создали множество шедевров художественной культуры. Жители нашей страны и не только продолжают наслаждаться красотой этих работ из поколения в поколение.

В исследовании была изучена истории жизни и творческая деятельность знаменитых художников, проживавших на территории Гатчины и Гатчинского района. Были выполнены все поставленные задачи: исследованы биографии художников, творческий путь, связанный с

¹⁴ Пантелеев А. Живописец Щедрин. // Гатчинская правда. 1980. 19 апреля. С.4.

¹⁵ См. Приложение 4.

¹⁶ Афанасьев З. Гатчинские акварели Щедрина. // Гатчинская правда. 1985. 14 июня. С.4.

Гатчинской землей. Исходя из всего сказанного в моей работе, можно сделать следующие выводы.

Наша Гатчинская земля на протяжении нескольких веков вдохновляла русских художников на создание своих работ, которые зачастую становились известными на всю нашу огромную Родину. Наша скромная северная природа, которая на первый взгляд не покажет всего богатства, очарование Гатчинских парков и озер, уютные небольшие улочки – все это привлекало в нашу местность творческих людей. В окрестностях Гатчины всегда любили прогуливаться с этюдниками замечательные русские художники. Работы многих из них нельзя не назвать шедеврами русского художественного искусства, поэтому многие из них и находятся сейчас в таких государственных музеях нашей страны, как «Русский музей» и «Третьяковская галерея». Творчество этих художников нам дает возможность увидеть жизнь из прошлого глазами современников и, конечно же, полюбоваться природой нашей малой Родины, наполнить свой внутренний духовный мир чувством прекрасного.

IV. Список источников и литературы.

Литература:

1. Дмитриенко А. Ф. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. Л.: Аврора, 1970. С. 420.
2. Дюженко Ю. Ф. Федор Александрович Васильев. Л.: Художник РСФСР, 1979. С. 160.
3. Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник РСФСР, 1980. С. 456.
4. Ненарокова И. С. Крамской: Очерк. М.: Детлит, 1991, С. 60.
5. Родионова Т. Ф. Гатчина: страницы истории. СПб: СЦДП. 2001. С. 180.
6. Савинов А. Н. Павел Егорович Щербов. Л.: Лениздат, 1969. С. 170.
7. Смольников И. Короткая заря. Л.: Детлит, 1962. С. 173.

8. Суховеева Н. Г. Созвездие трех муз. Гатчина: СЦДП, 1996. С. 60.

Периодические издания:

1. Антоненко М. Русский Пейзажист Федор Васильев. // Гатчинская правда. 1981. 12 февраля.
2. Афанасьев З. Гатчинские акварели Щедрина. // Гатчинская правда. 1985. 14 июня.
3. Бурлаков А. Бегров и Гатчина. // Гатчинская правда. 1992. 10 января.
4. Лапина И. П. Светило российской живописи. // Приорат. 1992. №11.
5. Носова-Рассади́на Н. У Строганова моста. // Гатчинская правда. 1990. 18 сентября.
6. Пантелеев А. Певец моря. // Гатчинская правда. 1976. 31 декабря.
7. Пантелеев А. Живописец Щедрин. // Гатчинская правда. 1980. 19 апреля.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gorod.gatchina.biz/>
2. <http://radm.gtn.ru/kult/index.htm>
3. <http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post195021393#>
4. <http://www.bibliotekar.ru/kKramskoy/>
5. <http://www.liveinternet.ru/users/5326534/post281596989/>
6. <https://ru.wikipedia.org/>
7. <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Приложение 1.

Беггров А. К. «Гатчина. Приоратский дворец».



Приложение 2.

Васильев В. А. «Оттепель».



Крамской И. Н. «Сиверская».



Щедрин С. В. «Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова».



Гатчина во время Великой Отечественной войны

Война с фашистскими захватчиками прервала мирную жизнь. Значительную часть замечательных произведений искусства из ценнейших коллекций Гатчинского дворца-музея удалось своевременно эвакуировать. Мраморные скульптуры были зарыты в землю.

Тяжелая обстановка сложилась под Ленинградом в августе 1941 года. Врагу, имевшему большой численный перевес, удалось потеснить Кингисеппскую группу наших войск в сторону Ломоносова и открыть дорогу на Волосово и Гатчину. Но в районе Гатчины фашисты вновь встретили упорное сопротивление защитников Ленинграда. Здесь насмерть стояли воины 42-й армии, бойцы дивизий народного ополчения, курсанты Петергофского пограничного училища.

28 августа гитлеровцы перерезали железную и шоссейную дороги, связывавшие Ленинград с Лугой, подходя вплотную к Гатчине. Но штурмом взять город не смогли. Понеся большие потери, враг был вынужден перейти к обороне.

Двадцать три дня сдерживали натиск гитлеровцев у деревни Пижма ополченцы 267-го отдельного батальона Балтийского завода. Ожесточенные бои развернулись в деревне Борницы, где врагу преградили путь курсанты Петергофского пограничного училища. Лишь когда гитлеровцы стали обходить Гатчину с тыла, наши войска получили приказ отойти на другой, заранее подготовленный рубеж. Прикрыть их отход было приказано отряду ополченцев Куйбышевского района под командованием Андрея Григорина, который прославился своими действиями в тылу фашистов. Во время первого рейда по тылам фашистов в августе 1941 года бойцы отряда взорвали два склада с боеприпасами и вернулись с трофейными автоматами.

В одну из ночей 35 бойцов под командованием Григорина уничтожили и взяли в плен более 150 фашистов.

Два дня отряд Андрея Григорина бился с врагом на улицах Гатчины, каждый дом отдавали только с боем. Но редела горстка храбрецов. В строю осталось два десятка человек. Фашисты заняли почти весь город. Григорин отдал приказ отойти в ближайший лес.

По ночам вместе с группой бойцов он проникал в Гатчину, в дома, где остались раненые товарищи, и выносил их в лес. Фашистам удалось выследить Григорина и его бойцов. Завязался бой. В неравной схватке Андрей Григорин был ранен и потерял сознание. Потом - допрос, пытки. Его били до потери сознания, обливали холодной водой. Ему рвали

волосы, кололи тело иглами, медленно ломали кости. А он молчал, сжимая зубы.

Хмурым осенним утром на площадь к комендатуре, к месту казни Григорина, фашисты согнали жителей Гатчины, раненых советских бойцов. В центре площади стоял столб, с которого спускалась веревочная петля.

Собрав последние силы, так, чтобы слышали все, стоявшие на площади, Григорин крикнул: "Не горюйте, ребята! В Ленинграде немцам не бывать, а русские будут в Берлине!"

Оккупировав город, гитлеровцы сильно укрепили его, превратив в крупнейший узел сопротивления с развитой системой долговременных оборонительных сооружений.

30 сентября 1943 года в район Гатчины был направлен для выполнения боевого задания в тылу врага экипаж самолета в составе гвардии майора Василия Гречишкина, гвардии капитана Алексея Перегудова и стрелка-радиста старшины Ивана Марченко. Много раз до этого, прорываясь сквозь завесу зенитного огня, им приходилось бомбить тяжелые батареи фашистов, обстреливавшие Ленинград. И здесь, под Гатчиной, Гречишкин точно вывел самолет на цель. Однако в тот момент, когда надо было пикировать на батарею, над левым мотором взметнулось пламя. В него попал зенитный снаряд. Но Гречишкин все же перевел машину в пики. Геройский экипаж направил горящую машину на позиции фашистов и уничтожил несколько дальнобойных орудий. В. Гречишкину и А. Перегудову посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Стрелка-радиста И. Ф. Марченко у земли потоком воздуха выбросило из самолета. Потерявшего сознание, с перебитыми ногами, его захватили немцы. Он чудом остался жив. Сейчас Марченко, награжденный орденом Отечественной войны 1-й степени, живет и работает в Ленинграде.

Останки летчика А. И. Перегудова были захоронены на гатчинском кладбище. Сооруженный здесь памятник герою передает портретное сходство: суровые брови, твердую линию губ, мягкие, добрые морщины у глаз. Скульптор создал емкий, выразительный образ героя.

В оккупированной врагом Гатчине вели борьбу антифашисты-подпольщики. 25 из них, комсомольцы, были выданы предательницей.

Несмотря на тяжелые пытки и истязания, гитлеровцы не смогли заставить заговорить советских патриотов. 25 подпольщиков были казнены в парке Сильвия.

В октябре 1968 года на месте их казни был торжественно открыт памятник. Скульптору А. А. Королюку и архитектору В. С. Иванову удалось создать четкий по пропорциям, очень эмоциональный ансамбль. Изготовленная из эстонского доломита стела установлена на фоне той стены, где в 1942 году были расстреляны комсомольцы. На расстоянии трех метров от ее правого угла - бронзовая фигура скорбящей девушки.

Ожесточенные бои на подступах к городу развернулись в январе 1944 года. Немецко-фашистское командование надеялось удержать наши наступающие части на сильно укрепленном Гатчинском рубеже, являвшемся частью "Северного вала". С яростью обреченных гитлеровцы взрывали мосты, минировали подступы к городу, устраивали завалы на дорогах. Они стянули сюда новые артиллерийские батареи.

Основной огневой силой в борьбе за Гатчину был 174-й Краснознаменный минометный полк под командованием Героя Советского Союза полковника И. А. Киргетова.

После мощного огневого налета в ночь с 25 на 26 января начался штурм Гатчины. А затем с западной, северной и восточной окраин к центру города устремились стрелковые подразделения. Ожесточенное сражение развернулось на улицах. Среди бушующего пламени и дыма наши воины выбивали гитлеровцев из домов и подвалов, дотов и дзотов. Они штурмом взяли Гатчинский дворец, освободили Приорат. Саперы находили и тут же на ходу обезвреживали мины и взрывчатку.

Беззаветную отвагу, воинское мастерство и находчивость проявили советские воины в боях за Гатчину.

26 января 1944 года Гатчина была полностью освобождена от немецко-фашистских захватчиков. На балконе высокого здания в центре города старшина П. Х. Силин водрузил красное знамя. Последняя мощная крепость фашистского "Северного вала" была разгромлена.

Коверев Владислав студент

1 курса юридического факультета

История полиции города Гатчины с 1797 года

« полиция есть та часть городского начальства, которой вверено наблюдение в городе благочиния, добронравия и порядка»

Устав города Санкт-Петербурга 1972 г.

Введение

« полиция есть та часть городского начальства, которой вверено наблюдение в городе благочиния, добронравия и порядка»
Устав города Санкт-Петербурга 1972 г.



Гатчина приобретает характер самостоятельной единицы в административном отношении (внутреннее управление и благоустройство) с вступлением в собственность наследника престола, великого князя Павла Петровича. **Во главе управления вотчиной стал главноуправляющий генерал (?) - майор Бенкендорф**, которого вскоре заменил барон К.О.фон-Борк, управлявший Гатчиной до 1796 года. Органом административной и хозяйственной деятельности главноуправляющего была волостная контора, компетенция которой не была строго определена каким-либо особым положением. Распоряжения поступали от главноуправляющего или от самого наследника престола. Делопроизводство в конторе поделилось на три части - военную (состояла в ведении коменданта), сельскую и строительную (заведовали особые надзиратели)[4.22].

После смерти Марии Федоровны, на основании ее завещания и в силу указа 9-го января 1829 года, Гатчина перешла в личную собственность императора Николая I. **С этого момента город поступил в распоряжение министерства Императорского Двора, и Гатчинское дворцовое правление было подчинено управляющему Царским Селом.** Одновременно с указом, данным Сенату, был указ министру Императорского двора принять Гатчину в свое ведение. Таким образом, хоть городское правление по-прежнему вело все дела по управлению Гатчиной, **Вопросы, но с этих пор оно стало органом исполнительной власти распоряжений**

главноуправляющего Царским Селом. С введением штатов 1843 года городское правление было переименовано в дворцовое, так что последняя обособленность города от дворца исчезла.

На улице Чкалова (в прошлом Загвоздинской) сохранился дом, в котором с середины XIX века размещалось Гатчинское дворцовое правление [7].

В 1855 году Гатчина перешла в собственность императора Александра II. Одним из главных преобразований в городе периода его царствования были перевод в Гатчину Императорской охоты в 1857 году и открытие железнодорожного сообщения. Кроме этого, шли работы по благоустройству города, дворца, парка и богоугодных заведений.

В 1860 году главноуправляющему Царским Селом были предоставлены сведения о числе имевшихся тогда в Гатчине торговых заведений, которых насчитывалось 98: 11 гостиниц, 1 ресторан, 1 кондитерская, 2 харчевни, 9 постоянных дворов, 1 питейный дом, 3 винных магазина, 2 ведерных подвала, 6 ренсковых погребов, 5 суровских лавок, 5 колониальных магазинов, 4 фруктовых магазина, 32 мелочных лавки, 3 сбитенных лавки, 10 мясных лавок и 3 кожевенных лавки. За последние двадцать лет (1841 - 1860) количество домов увеличилось восьмьюдесятью восьмью: в 1841 году имелось 17 каменных и 32 деревянных казенных домов и частных 24 каменных и 266 деревянных. В 1860 году казенных домов имелось уже 18 каменных и 68 деревянных, а частных - 30 каменных и 311 деревянных. В эти цифры не вошли следующие постройки: императорский дворец, Приоратский дворец, Ферма, Птичник, здания Варшавской железной дороги, казармы л.-гв. Стрелкового батальона, казармы л.-гв. Кирасирского полка, конюшни и лазарет того же полка, Николаевский сиротский институт и этапный дом. Население Гатчины, в 1860 году состояло из 9011 человек, в числе которых сосчитаны были войска, состоявши из 887 человек кавалерии и 976 пехоты[4.22]. В 1796 году Гатчина стала городом.

Об учреждении полиции в городах

12 января 1797 года был Высочайше утвержден всеподданнейший доклад генерал-майора **П.Х. Обольянинова "Об учреждении в городе Гатчине городского правления и городского госпиталя"**.

Во главе управления городом и дворцом был поставлен главноуправляющий (генерал-майор Обольянинов). **Этим же законом был учрежден штат городского правления**, дворцовой церкви и учреждено деление города на четыре части: дворцовая и Екатеринвердер; Ингенбург и посад Гатчинский; Загвоздинская, Бомбардирская и Малогатчинская улицы; Мариенбург.

Правовой основой строительства регулярных полицейских органов в масштабе страны стал законодательный акт "Об учреждении полиции в городах" от 23 апреля 1733 г. Это стало важной вехой в развитии полицейского аппарата в стране.

Император Павел I, решил произвести полную реформу в сфере городского и полицейского управления. Радикальной реорганизации подверглась столичная полиция. Ее организационная структура закреплялась в особых правовых актах: Уставе столичного города Санкт-Петербурга, утвержденном императором Павлом I 12 сентября 1798 г., и Уставе столичного города Москвы. В соответствии с Уставом Санкт-Петербурга руководство полицией возлагалось на петербургского военного Генерал-губернатора. Его помощником являлся Обер-полицмейстер. Город по-прежнему делился на части (районы), но полицейский аппарат в них был существенно увеличен. В помощь частному инспектору (так теперь именовался частный пристав, руководивший полицейскими силами части города) были назначены еще два офицера. А в распоряжение квартального унтер-инспектора (квартального надзирателя) приданы два квартальных комиссара, каждый из которых контролировал половину квартала.

Кроме того, в каждый квартал назначался городской в чине унтер-офицера. Городовые должны были постоянно дежурить в своих кварталах в особых полицейских будках. Контроль за дежурствами городских возлагался на квартальных унтер-инспекторов.

Учреждение института городских положило начало регулярной патрульно-постовой службе в полиции.

Аналогичная реформа полиции была проведена в Москве. Завершилась реформа созданием в столичной полиции воинской команды "из способных и здоровых кавалерийских полков солдат».

Конные полицейские команды набирались в основном из солдат и офицеров драгунских полков и, как правило, сохраняли свое прежнее обмундирование и вооружение. Каждому рядовому драгуну полагались: кафтан из светло-зеленого сукна с аксельбантом по цвету пуговиц, с погоном, и с лацканами по цвету воротника и обшлагов и с палевым каразейным подбоем, камзол по образцу пехотных, из палевого сукна; штаны лосиные, козловые или из иных, выработанных под лосину кож; сапоги, штибель-манжеты, галстук, перчатки, шляпа, фуражная шапка, китель, фуфайка и плащ. Офицеры имели: кафтан такой же, как и рядовые, но без погон с позолоченными или посеребренными пуговицами и таким же аксельбантом; камзол палевый с пуговицами по цвету кафтанных; штаны лосиные, сапоги штибель-манжеты, галстук, темляк и шарф. Вооружение составляли палаш и пистолеты.

По указу 25 мая 1733 г. жалованье советникам, штаб и обер-офицерам главной полицмейстерской канцелярии составляло:

- Полковнику - 400 руб.
- Подполковнику - .240 руб.
- Майору - 200 руб.
- Капитану -120 руб.

- Поручику - 80 руб.

-Прапорщику 50 руб [17] .



8 апреля 1782 г. был подписан и обнародован **Устав Благочиния или Полицейский** - один из самых замечательных памятников не только русского законодательства, но и всей истории административного права XVIII в., положивший начало второму периоду в истории российской полиции[19].

Этим документом практически неограниченная судебная власть, которой пользовалась полиция, была поставлена в тесные рамки закона и оставлена только за коллегиальными органами.

В городах создавались управы благочиния. В столицах они возглавлялись обер-полицмейстерами, в губернских городах - полицмейстерами, а в остальных городах - городничими. **Управа благочиния состояла из двух приставов**, назначавшихся в столицах Сенатом, в остальных городах - губернским правлением двух ратманов, выбиравшихся из купцов городским собранием. **Главные задачи полиции** по Уставу благочиния состояли в том, чтобы "общий порядок сохранен был во всех видах", чтобы "ничто не принималось противное службе императорского величества" и чтобы во всем "благочиния и доброправие" сохранялось.

Главные задачи полиции по Уставу благочиния состояли в том, чтобы "общий порядок сохранен был во всех видах", чтобы "ничто не принималось противное службе императорского величества" и чтобы во всем "благочиния и доброправие" сохранялось. Для выполнения этих задач полиция была наделена весьма широкой компетенцией. Она следила за тем, чтобы городские жители исполняли законы, постановления местной власти и решения судов, занималась вопросами санитарии и благоустройства (мощение улиц), ведала торговлей. Полиция проводила предварительное следствие и судила за мелкие кражи и мошенничество (на сумму не более 20 руб.). В ведении полиции находились также пожарные команды.

По Уставу благочиния губернские и другие крупные города делились на части (200-700 дворов). Во главе каждой части находился частный пристав, который имел свою канцелярию, именованную "частный", "съезжий" дом (иногда просто "часть").

Части подразделялись на кварталы - 50-100 дворов. Полицейские части также занимались дознанием по уголовным преступлениям. Частный пристав был обязан в случае совершения преступления выяснить все обстоятельства, связанные с ним[17].

2 ПОЛИЦЕЙСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ В ГАТЧИНЕ

19 ноября 1793 года было дано «Полицейское учреждение» для гатчинского дворцового посада, оно было изложено в 21 пункте и представляет собою документ, чрезвычайно важный, так как является не только первым актом, положившим начало благоустройству Гатчины в судебно-полицейском отношении[13].

Организация полицейской комиссии:

В последующих пунктах «учреждения» определяется организация управления посадом в административном отношении: учреждается

«непременная полицейская комиссия», которая собирается еженедельно в назначенный день и состоит из:

- главноуправляющего;
- коменданта;
- посадского исправника;
- избранного посадского старшины;
- секретаря исправляющего должность актуариуса.

В случае отсутствия главноуправляющего председательское кресло занимал комендант, но только при том условии, что бы его место в комиссии заступал главный смотритель. В таком составе собиралась комиссия для разбора дел уголовных и подсудны ей были все сословия. Разбор дел был устный, непосредственный. Единственная льгота в этом отношении дана была «людям почетным», которые могли не являться на разбор дела, а присылать вместо себя поверенного; кто разумелся под людьми «почетными» из учреждения не видно, но по всей вероятности это исключение касалось только особ близко стоявших к Великому Князю. Решение определялось большим числом голосов (председатель имел два голоса). И записывалось секретарем в протокол. Апелляция на решение комиссии подавалось на имя Августейшего владельца посада.

Кроме обязанностей отправления правосудия, которое собственно и составляет функции органа власти полицейской, **на комиссию были возложены обязанности строго полицейского характера:** она обязана была следить за доброкачественностью в посаде съестных припасов и чтобы их всегда было в достаточном количестве, наблюдать, что бы продукты первой необходимости продавались по таксе установленной на таких началах, чтобы «цены сходны были как для покупщика, так и для продавца»[18].

В архиве гатчинского дворцового управления сохранилась такса помеченная 1796 г, в силу этого, что не встречается никаких указаний на то, чтобы в течении этих 3 лет такса была изменяема, можно допустить, что по всей вероятности, это и есть та самая, которая была выработана при издании полицейского учреждения. За ослушание распоряжений полицейского учреждения на виновных налагались взыскания административного характера и степень взыскания или кары измерялись важностью неисполненного распоряжения: денежная пеня, взятие под стражу, объявление при посредстве барабанного боя. При рецидиве кара удваивалась, а малолетние подвергались публичному наказанию розгами.

Полицейская комиссия пользовалась правом определять и увольнять по усмотрению служителей: ценовщиков, досмотрщиков, полицейских низших чинов и ночных караульщиков (п.7).

В п.8 было обозначен весь объем компетенции полицейской комиссии. Она была должна:

- следить за правильностью весов и мер;
- назначать таксу для торговли припасами;
- заботиться о доброкачественности и избытке их;
- постоянный надзор за рынками;
- наблюдать за дымоходом, трубой и распоряжаться принятием мер к тушению пожаров;
- содержать в чистоте и исправности мостовые;
- следить за торговлей спиртными напитками;
- не допускать распространения занятий ростовщичеством;



- не допускать в шинках и трактирах неблагопристойности даже на словах;

- задерживать всех беспаспортных и нищих и вообще днем и ночью блюсти тишину и спокойствие как на улицах, так и в «публичных» домах.

Руководствовалась этим учреждением полицейская власть в Гатчине с 1793 до половины 1797 года. И только с принятия в 1797 году должности полицмейстера функции гатчинской полиции стали чисто полицейскими [13].

Учреждение городского правления

12 (23 по новому стилю) января 1797 года Император Павел I, ознакомившись с **«Всеподданнейшим докладом»** Главноуправляющего города Гатчина генерал-майора П.Х. Обольянинова **«Об учреждении в городе Гатчине Городового правления»**, наложил на него резолюцию: **«Быть по сему. ПАВЕЛ»**.

Первый полицмейстер Гатчины

Им стал новгородский дворянин, бывший секунд-майор Гатчинского Морского батальона, надворный советник **Егор Антонович Шпицберг**[7].

Его обязанности: поддержание порядка в городе; организация снабжения провиантом воинских подразделений

Император Александр I оставив в неприкосновенности другие функции городского управления, изменил полицейские.

12 февраля 1802 года Александр I повелел: «**Дела полицейские, гражданские и уголовные, так и исправления общих повинностей должны быть в заведывании уездных и земских судов**».

Такое двойное подчинение гатчинской полиции (городскому начальству и губернским властям) сохранилось даже после 26 августа 1826 года, когда было образовано Министерство Императорского двора.

Штатное расписание гатчинской городской полиции в 1841 году:

- Полицмейстер
- 2 квартальных надзирателя
- 4 городских унтер-офицера
- 24 городских стража при восьми будках
- 2 фонарщика

Сюда же входила пожарная команда

- Брандмейстер
- 2 помощника – унтер-офицеров
- 48 пожарных служителей
- 7 фурлейтеров [16]

Спустя два года, в Гатчине было ликвидировано Городовое правление, вместо него создано общее для города и Гатчинского имения дворцовое правление.



В 1843 году Николай I повелел: «Состоять в полном заведывании все Министерство Императорского Двора».

До марта 1917 года Гатчинская полиция входила в Министерство императорского двора и финансировалась им.

В 1868 главный архитектор города Гатчины **Адриан Васильевич Кокорев** (26 августа 1810 года — 3 марта 1877 года) воздвиг для полиции на Госпитальной улице двухэтажное здание с каланчой и депо для пожарных карет.



В левой половине здания размещались квартиры и казармы для полицейских, в подвальном этаже – камеры для арестантов.

В 1881 году Александр III с семьей переселился в Гатчину. В течении



13 лет в весенние и осенние месяцы августейшее семейство жило в Гатчинском дворце. В связи с этим, были усилены охранные службы, число низших чинов полиции было увеличено до 43. И служба сосредоточилась только на выполнении полицейских обязанностей[17].

В 1881 году при **Александре III** в дворцовом ведомстве, куда входила полиция, была создана служба политического надзора за прислугой и мастеровыми людьми [17].

Форма полиции

Все руководящие должности в полиции того времени занимали лица дворянского происхождения, которым приписывалось на службе находиться в мундирах. Чины полиции, числящиеся по армии, носили общеармейский мундир, те же, кто не имел на это право, носили так называемые дворянские мундиры, о которых стоит рассказать подробнее [16].

Первое известное нам общее законоположение о дворянских мундирах относится к 23 октября 1782 г. О нем упоминает именной указ Сената 9 апреля 1784 г.: "Позволив указом... 23 октября 1782 г. ... присвоить в каждом наместничестве особые цвета для платья в пользу находящихся там у дел дворянства и гражданства..." (имелись в виду чиновники гражданских учреждений). Указ этот не сохранился, и о том, какой фасон "платья" имелся в виду, какие именно цвета получило каждое наместничество, полагалась ли какая-нибудь отделка воротников, обшлагов и т.п., мы ничего не знаем. Но 24 октября 1782 г. Генерал- Прокурор сообщил всем Генерал- Губернаторам, что поскольку "с ведома ... государыни присвоены для каждой губернии одинаковые цвета для платья, то и дозволяется носить таких цветов платья не только при должностях находящимся, но и всему дворянству той губернии обоего пола, с тем, что могут они в таковом одинаковом платье иметь проезд и в столицах во все публичные места и ко двору ее величества". И на этот раз ни фасон платья, ни губернские цвета не назывались. Высказывалась надежда, что мера эта прослужит " к сбережению... достатка ... и к отвращению разорительной роскоши" в одежде дворянства и чиновничества.

Хотя в основных своих частях упомянутые законы говорят как будто о первоначальном установлении форменного "платья" в губерниях, фактически в некоторых губерниях мундиры существовали и ранее.

Единый мундир как бы уравнивал дворян-помещиков с государственных служащими. Для тех и других мундир был единственным

внешним выражением не только управленческой функции, но и их сословно-чиновных прав [16].

На этот раз определялся состав форменного платья: суконный кафтан с отложным воротником и длинными лацканами или без них, камзол (длинный жилет), штаны до колен, чулки, башмаки и черная треугольная (в горизонтальной проекции) шляпа. Текстом закона покрой платья не устанавливался, поскольку имелся в виду принятый в то время фасон. Предписанные законом три цвета определяли внешний вид кафтанов; их отделка (воротник, лацканы, обшлага, пуговицы и подкладка), а также камзол и штаны получали особые (в их комбинации) для каждой губернии цвета. Одним из атрибутов форменного обмундирования являлась шпага.

Как этим первым обстоятельным актом о губернских мундирах, так и всеми последующими (до 1831 г.) не предусматривалось никаких различий ни по ведомствам, ни по чинам или должностям. О старшинстве гражданских чиновников на практике можно было судить лишь по качеству материала и портновской работы, да и по орденским знакам на мундирах. В том же 1784 г. рисунки губернского форменного платья были опубликованы в особой книге-альбоме. На каждом листе давалось изображение фигуры в мундире, а внизу - губернского герба.

Спустя месяц после издания указа "О новом разделении государства



на губернии" и в связи с введением в местных учреждениях новых штатов законом от 15 февраля 1797 г. устанавливалась система "губернских статских мундиров" с единым

покроем и цветом кафтанов: темно-зеленого сукна, однобортных, с

отложным воротником, без лацканов. Для отличия губерний теперь служили лишь воротник и обшлага, которые должны были быть "тех цветов, какие заключаются в губернских гербах". **Таких цветов было пять:** красный, белый, голубой, палевый и светло-зеленый. Штаны полагались одного цвета с камзолом. На желтых или белых пуговицах изображался губернский герб. Были утверждены "образцы таковых мундиров", разосланные затем "к введению в употребление как служащим в губернских штатах, так и имеющим свои поместья". Исполнительные полицейские функции в городах были возложены на штатные команды и при необходимости - на гарнизонные войсковые подразделения.

К началу 20 века гатчинская полиция насчитывала свыше **60 человек** и была на хорошем счету у начальства [17].

Вся гатчинская полиция была вооружена револьверами системы «наган тройного действия» (офицерского образца), а все гатчинские городские были вооружены шашками со стальными клинками. Полицейские постоянно тренировались в стрельбе из револьвера.

Полицейские старой Гатчины

Григорий Григорьевич Подгайный (1851 – после 1903 г.)

В 1894 году полковник Г.Г. Подгайный уже был полицеймейстером Гатчины. В его ведении состояли:

- 2 пристава – надворный советник Семен Поликарпович Малявин и титулярный советник Николай Трофимович Ткаченко;
- письмоводитель – коллежский секретарь Леонид Миронович Лукьянов;
- 4 околоточных надзирателя;
- 43 городских.

При городской полиции Гатчины имелась пожарная команда в составе:

- брандмейстера губернского секретаря **Кузьмы Ефимовича Ефимова**;
- 2 унтер-офицера;
- 32 пожарных служителя.

В 1899 году полковник **Григорий Григорьевич Подгайный** вышел в отставку и сдал дела по полиции Гатчины новому полицмейстеру – подполковнику **Василию Александровичу Губкину**, а в июне 1901 года он сдал дела полковнику **Николаю Алексеевичу Кавтарадзе** [19] .

Последним полицмейстером города Гатчины стал Николай Алексеевич Кавтарадзе (22 октября 1861 года). 28 августа 1901 года гвардейский капитан Кавтарадзе приступил к исполнению новой должности.

«Считаю приятным долгом особенно благодарить полицмейстера города Гатчино полковника Кавтарадзе, усердной деятельностью и постоянной заботливостью которого достигнут столь благоприятный результат» - Министр Императорского Двора

Николай Алексеевич Кавтарадзе был награжден с 1892 по 1911 годы 6 российских (Св. Станислава 3 и 2 ст., Св. Анны 3 и 2 ст., Св. Владимира 4 и 3 ст.) и 4 иностранных орденов (Бухарских «Восходящая звезда» 3 и 2 ст., болгарского Св. Александра 4 ст. и французского Почетного Легиона), нескольких медалей и царских подарков [19].

16 августа 1917 года приказом по армии и флоту его должность была упразднена.

Наиболее существенные преобразования в полиции происходили в 1718, 1721, 1722, 1733, 1775, 1782, 1802, 1811, 1819, 1837, 1862, 1867, 1870, 1878, 1881, 1903, 1916 гг.

От полиции к милиции



Гатчинская милиция празднует свое рождение с **10 ноября 1917 года** – в день подписания Наркомом внутренних дел А.П. Рыковым постановления «о рабочей милиции».

Комиссия по организации милиции под председательством **С.Л.**

Васильева приступила к записи желающих встать на защиту революционного порядка в городе. И через 10 дней этот список насчитывал уже 187 человек.

Было создано Бюро милиции и принята «временная инструкция милиционеру Гатчинской городской милиции» [22].

Герои Великой Отечественной войны служили в полиции

Евгений Александрович Моргаевский возглавил Гатчинскую Госавтоинспекцию в начале 60-х годов. Он прошел по фронтам Великой Отечественной войны от Грозного до Кенигсберга. Был награжден орденом «Красная Звезда», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За штурм и взятие Кенигсберга». В мирные годы получил медаль «За доблестный труд».

Капитан милиции **Николай Егоров**, бывший летчик-истребитель 927-го авиаполка. Награжден «Орденом Красной Звезды», «Орденом Отечественной Войны» и многими медалями.

Капитан милиции **Александр Арабельский**, бывший командир танкового батальона.

Именно эта группа инспекторов вела всю работу по безопасности движения транспорта и пешеходов на дорогах Гатчинского района[8].

6. Гатчинская полиция сегодня

Сегодня в штате гатчинской полиции числится **более 400 сотрудников**. Все сотрудники оснащены автотранспортом и оргтехникой.

Гатчинская полиция тесно взаимодействует с общественными объединениями, с Гатчинской казачьей станцией [7].

Администрация Гатчинского муниципального района Ленинградской области вынесла Постановление от 11.09.2015 года

В связи с 219-летием со дня присвоения Гатчине статуса города присвоить звание Почетного жителя города **Ефиму Григорьевичу Штемпелью** – участника Великой Отечественной войны, первого послевоенного прокурора города (Четвертый слева).



За образцовое управление служебного долга наградить Почетной грамотой:

Олеханова Александра Владимировича – майора полиции, заместителя начальника отдела уголовного розыска УМвдрФ по Гатчинскому району,

Андреева Алексея Алексеевича – старшего лейтенанта полиции,

Литовского Андрея Геннадьевича – младшего лейтенанта полиции,

Салтыкова Андрея Валерьевича – подполковника полиции, заместителя начальника отдела уголовного розыска УМвдрФ по Гатчинскому району,

Семенова Петра Александровича – подполковника полиции, заместителя начальника полиции (по оперативной работе) УМвдрФ по Гатчинскому району,

Федотова Евгения Владимировича – прапорщика полиции, младшего оперуполномоченного отделения по борьбе с имущественными преступлениями отдела уголовного розыска УМвдрФ по Гатчинскому

району



Заключение

Начатые Петром I преобразования государства коснулись абсолютно всех сторон его организации и деятельности. В результате этих изменений в России зарождалось полицейское государство. В связи с этим в России создается новая государственная структура, называемая регулярной полицией, которая была задумана Петром I как единая централизованная система. С этой целью в 1718 г. в Санкт-Петербурге учреждается должность Генерал-полицмейстера, которому в качестве присутственного места подчиняется Главная полицмейстерская канцелярия, образованная в 1715 г. Затем создается полиция в Москве, во главе с обер-полицмейстером, который подчиняется Генерал-полицмейстеру.

Закончить начатые преобразования Петр не успел, и до 1802 г. полиция Российского государства не имела единой четкой централизованной системы. Лишь с приходом к власти Александра I, который в 1802 г. учредил Министерство внутренних дел, общая полиция стала приобретать централизованный характер. И только в 1880 году, с учреждением Департамента полиции, который объединил руководство политической и общей полиции, была создана стройная централизованная система полицейских органов. Внося существенные изменения в

деятельность полиции, государыня исходила из того, что легче преступление предупредить, чем разыскать и наказать виновных. **Таким образом, понятие "профилактика преступности" появилось именно при Екатерине Великой.**

Впервые в истории правоохранительных органов правонарушения были разделены на два вида: уголовные и полицейские.

Мы рассмотрели историю полиции с 1797 года, не только в самом городе Гатчине, но и в контексте России. Мы увидели, как менялась страна, а с ней и полиция. Каждый новый правитель России привносил свои изменения не только в деятельность полиции, но также и в костюм полицейских, и не всегда эти изменения были удачны. Но люди, стоявшие на страже закона, были верными своей профессии.

Меняется общество, функции государства, а, следовательно, изменяются и функции правоохранительных органов. И с самого образования города Гатчины полицейские стоят на страже интересов и спокойствия горожан. И надо отметить, что всегда гатчинская полиция была одной из лучших, что говорит о хорошем руководстве полицией и компетентных и грамотных сотрудниках. В силу этого органами гатчинской полиции решаются также важнейшие задачи профессиональной социализации, повышения уровня правосознания и профессиональной культуры своих сотрудников.

В принципах организационного строения, формах оперативно-служебной работы уже более 200 лет постоянно проявляется преемственность, следование классическим образцам профессиональной полицейской этики. Мы гордимся, что в рядах полицейских служили Герои Отечественной войны. И в нашем Ххi веке наши полицейские, как видно из Реферата, заслуживают самого большого уважения.

Список литературы:

1. Митинев А. Гатчинские истории, дома, люди, судьбы, ГМЗ.- 2012.

2. Новый очерк В.А. Кислова из цикла «Знаменитые Гатчинцы» о полицмейстерах старой Гатчины ГРИГОРИИ ГРИГОРЬЕВИЧЕ ПОДГАЙНОМ и ВАСИЛИИ АЛЕКСАНДРОВИЧЕ ГУБКИНЕ.

3. Памяти достойны. Гатчина СПб, Летопись.-2011,-38 с.

4. Столетие г. Гатчины 1796- 1896.т.г. Исторические сведения, Автор С. Рождественский , - издание Гатчинского Дворцового Правления ,1896.- 442+511 (с.22)

Статьи из газеты:

Гатчинская правда 1995- 6 апреля, с.2

2003- 6 ноября,с-2;

2008- 8 ноября- с.2;

2010- 7 октября, с.14;

2012- 9 июня, с.15

5. Митинев А. Гатчинские истории, дома, люди, судьбы , ГМЗ.- 2012.

6. Николаев В. Последний полицмейстер;

7. А.А.Митинев, В.И. Николаев «От Шпицберга до Журавлева- больше двух веков»

8. Васильев В. « В Гатчинской ГАИ служили герои войны»

9. В.Николаев « От полиции к милиции»

10. Дзюба Е. «Эксперты –криминалисты -не в кадре, а в жизни»

11. Николаев В. «Когда родилась гатчинская милиция?»

Электронный ресурс:

12.Официальный сайт <http://www.etoretro.ru/> ЭтоРетро.ru;

13.Официальный сайт <http://tululu.org/> Электронная библиотека;

14. Официальный сайт <http://history-gatchina.ru/> Гатчина сквозь столетия;

15. Официальный сайт <http://www.nlr.ru/> Электронный фонд Российской национальной библиотеки.

16.Официальный сайт <http://detectivebooks.ru/book/25943240/?page=5>
Горобцов В. Российская полиция в мундире

17.Официальный сайт База законов
<http://bazazakonov.ru/doc/?ID=2749744>

18.Официальный сайт История в лицах
<p://www.liveinternet.ru/users/3266220/post155843272>

19. Официальный сайт <http://vk.com/vladkislov>

Выражаю благодарность Библиографу МБУ ЦБС им Куприна ЮРОНЕН Н.В. и краеведу г. Гатчины Кислову В. За предоставленный материал.

Кожин Иван Олегович 4 курс

Гатчинский педагогический колледж им. К. Д. Ушинского

Гатчина

Я хочу познакомить вас со страницами истории Гатчины в годы войны. Некоторые из них известны, некоторые не совсем. Это страницы нашей большой истории победы советского народа в Великой Отечественной войне, а также отражения/параллели с историей Гатчины.

В этом году, мы все, уже не однократно, собираем подписи, дабы Зиновий Колобанов стал Героем России. А ведь это единственный в своём роде подвиг, с таким рекордным счётом. Многим во всём мире известен Нацистский, танкист-асс Михаэль Виттман, в 1944 году, во Франции, он подбил 11 британских танков. Но в тоже время никому не известен наш,

русский герой танкист, который со своим экипажем подбил 22 немецких танка, а в составе боевой группы 43.

Все знают о мужестве бойцов, оборонявших Брестскую крепость, но мало кто знает о героической обороне нашего города, частями под командованием политрука Андрея Семёновича Григорина. 2 дня бойцы не жалея себя прикрывали отход наших войск. Сражались, обороняя город. Через 2 дня, раненого политрука и некоторых его бойцов, нацисты повесили на городской площади. Остальных, оставшихся в живых бойцов, они бросили в лагерь для военнопленных.

В марте 1942 года, нашими, советскими патриотами-подпольщиками, в городе был смертельно ранен Бригадефюрер СС, командир Эйнзатцгруппы А, группы, ответственной за убийство десятков тысяч мирных жителей на территории Прибалтики и Лен. Области, палач Франц Шталлекер. А всего через три месяца, при похожих обстоятельствах, в Праге убит Рейнхард Гейдрих – Начальник РСХА, второй человек в СС после Гимmlера, палач Чехословакии.

Все слышали о подпольной организации с трагической судьбой – Молодая Гвардия, но мало кто знает, что и у нас были свои подпольщики, чья судьба тоже трагична. 30 июня 1942 года их расстреляли в парке Сильвия. Многие слышали о чудовищном предательстве Тоньки-пулемётчицы, в этом году по этой истории даже сняли телесериал. Особенно всем запомнилось совершенно-необычные, случайные обстоятельства задержания этой гнусной предательницы. Также и Вера Воронцова, которая предала Гатчинское подполье, из-за которой погибли молодые люди, была задержана при схожих обстоятельствах. Её случайно опознал прохожий, на одной из Гатчинских улиц.

Все мы слышали об ужасных лагерях для военнопленных, концентрационных лагерях, лагерях смерти, которые создавали нацисты. Но не каждый сейчас вспомнит о лагере Дулаг 154, который находился у нас в Гатчине, на месте ныне существующего развлекательного центра Мегополис. Существовало целых 5 филиалов этого лагеря.

Все эти маленькие фрагменты-зарисовки большой истории нашего края и огромной истории нашей страны. Своим выступлением я хотел показать, насколько интересны страницы нашей истории.

Лысовская Дарья ИВЭСЭП

ГАТЧИНА В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Центр Гатчинского района, город Гатчина - один из крупнейших городов Ленинградской области. Всемирную славу Гатчине принес дворцово-парковый ансамбль, созданный в течение столетия (1760-е-1860-е годы) и вошедший в число самых совершенных произведений зодчества и ландшафтного искусства. История города прослеживается по письменным источникам уже на протяжении 5 веков. Первое упоминание о Гатчине относится к 1499 г. В те времена на Ижорских землях, в окружении болот и густых лесов, находилось новгородское селение Хотчино. Возможно, название «Гатчина» (производное от «Хотчино») связано со словом «гать» - дорога через болото, гаченая дорога.

С 18 в. начинается история Гатчинской мызы, сначала как загородной придворной усадьбы, а затем загородной резиденции императорской семьи. Хозяевами мызы были: царица Наталья Алексеевна, президент Медицинской канцелярии и аптеки И.Л. Блюментрост, дипломат, бывший посол России во Франции князь А.Б.Куракин. В 1765 г. Екатерина 2 дарит имение графу Г.Орлову. По его заказу 30 мая 1766 г в живописном местечке Гатчинской мызы на холме, у прозрачного Серебряного озера, архитектор А. Ринальди начал постройку дворца. В 1766-1781 гг. возводятся трехэтажный прямоугольный корпус с пятиугольными башнями, служебные помещения, две полуциркулярные галереи с открытыми аркадами второго этажа, соединяющие главное здание со служебными. Для облицовки стен впервые применяется местный пудожский камень. А. Ринальди создает суровый и романтический дворец, сочетающий в своем облике черты уходящего в прошлое пышного барокко и изысканного классицизма.

В 1785г. Гатчина стала резиденцией наследника престола, великого князя Павла Петровича. За годы жизни, проведенные здесь Павлом, Гатчинская мыза превращается в военный городок, а дворец в суровый и неприступный замок с бастионами, рвами, подъемными мостами, пушками. Луг перед дворцом становится военным плацем, на котором Павел муштрует свои «гатчинские войска», отрабатывая на них модель будущей армии.

В 1801-1828 гг., после гибели Павла 1, Гатчиной владела его вдова Мария Федоровна; в 1828-1855 император Николай 1. В этот период (1845-1857) под руководством архитектора Кузьмина производится еще одна перестройка дворца. В 1851 г. перед дворцом установили памятник Павлу 1. После убийства народовольцами Александра 2, Гатчина являлась главной резиденцией его преемника, Александра 3, жившего здесь почти безвыездно.

Дворцово-парковый ансамбль Гатчины помимо дворца-замка включает комплекс пейзажных парков, павильонов, мостов, террас. Общая площадь гатчинских парков более 700 га. Они состоят из 4-х массивов: Дворцового,

Приоратского, Зверинца и Сильвии. Интересны и все парковые сооружения, воздвигнутые по проектам Ринальди: Чесменский обелиск, Колонна Орла, грот «Эхо», Восьмигранный колодец и возведенные по проектам Бренна ансамбль парадных ворот и мостов, павильоны Венеры и Орла, Лесная оранжерея, терраса-пристань, ансамбль площади с обелиском Коннетабля. Построил обелиск в конце 18 в. мастер-самородок Пластинин. Обелиск служил придорожным указателем, а первоначально и солнечными часами.

В Гатчине начал свою деятельность великий русский зодчий Захаров. Он проектировал Горбатый и Карпичный мосты, Холодную ванну, здания Птичника и Фермы. По проекту художника Виолье возведен Березовый домик. Здание дворца Приорат, ставшее поэтическим символом Гатчины, мост-руина, Амфитеатр построены по чертежам архитектора Львова. Приоратский дворец является единственным в мире образцом землебитной техники строительства. Землебитный метод оправдал себя: земляные стены со временем превратились в монолит, которые не сокрушили даже взрывы бомб вблизи Приората в годы Великой Отечественной войны.

Гатчина стала родиной многих изобретений и военных проектов. В конце 19 в. в парке на Серебряном озере была испытана первая подводная лодка, сконструированная инженером Джевецким. В 1881 г. в городе впервые зажжется «русский свет»-электрические свечи, созданные ученым Яблочковым. В 1890 г. вблизи Гатчины проводились испытания первой трехлинейной винтовки конструктора стрелкового оружия Мосина. Особая роль выпала Гатчине в истории развития авиации. Здесь был построен первый в России военный аэродром. В 1910 г. открыта первая воздухоплавательная школа. В этой школе в 1912 г. начинал свою деятельность выдающийся русский летчик, основоположник высшего пилотажа Нестеров. В Гатчине в 1914 г. завершился его беспримерный для того времени перелет из Киева.

В 20 в. город несколько раз менял название, став первым переименованным городом Советской России. В 1922 г. Гатчине присваивается имя Троцк, в 1929 г. название Троцк меняется Красногвардейск, в 1944 г. городу возвращается историческое название Гатчина.

Люкайтис Виктор (ИВЭСЭП)

Северо-Западный регион и истоки Российской государственности.

Вопрос об истоках Российской государственности всегда занимал особое место в исторической науке. Сложность его исследования заключается в том, что рождение государства – длительный процесс,

учитывая огромную территорию Восточно-европейской равнины. Государственность, которая в дальнейшем привела к рождению российской государственности, зарождалась в основном в двух центрах: на северо-западе с центром в Новгороде Великом и Старой Ладого и Приднепровье – в Киеве.

Современные исследования, особенно работа Староладожской экспедиции под руководством А.Н. Кирпичникова, впервые дали возможность определить истинную дату основания Ладogi: она возникла не позже 753 года, раньше всех других древнерусских городов! В появлении Ладogi, как поселения, в низовьях Волхова сыграло роль выгодное транспортно-географическое местоположение и ряд других факторов. Ко второй половине VIII века заметно активизируется торговля по Великому Волжскому пути², возникает ремесленная деятельность, здесь укореняется сначала местный, а затем и международный рынок.

Основателями города являлись представители славянских племен, по-видимому, кривичей и словен новгородских. Возможно, среди первых поселенцев могли быть представители скандинавов и финнов. Археологические исследования открыли новые возможности исторического осмысления феномена Ладogi. Этому городу, особенно в первые века его развития, принадлежит основополагающая роль в создании русской государственности, русской городской цивилизации, налаживании торговых, транспортных, межэтнических связей народов Европы и Азии, защите северных границ Руси.

За восемь веков до основания Санкт-Петербурга Ладога обеспечила выход славян и русских на арену международной истории; это первое их «окно в Европу», ключевой город-порт на великих трансконтинентальных евразийских торговых путях — Великом Волжском и Балто-Днепровском. В создании Ладogi воплотилась «балтийская идея» славян получить выход к открытому морю, к свободным связям с Западной Европой, Скандинавией, западнославянским Поморьем. Поэтому в соответствии с местоположением, структурой и устройством Ладogi вся ее экономика была ориентирована на внешние связи, транспортировку грузов, посредническую и местную торговлю, выработку находивших сбыт ювелирных изделий и некоторых предметов обихода. В первые века русской истории Ладога существенно повлияла на процессы экономической и культурной интеграции народов Евразии, на развитие здесь торговли и судоходства.

В переломный период создания европейских государств и городов Ладога оказалась своеобразным «серебряным банком» Европы. Через нее на Запад поступала основная масса международной валюты того времени, каковой были серебряные исламские монеты-дирхемы. Это способствовало невиданному обогащению целых стран и народов Старого Света, что

ускорило развитие экономики, культуры и техники. Характерно, что в Ладоге и ее округе обнаружено шесть кладов куфических монет, и среди них — датированный 786 годом древнейший клад в Восточной Европе. Монетная влияние Ладоги в эпоху раннего средневековья рекордна: по подсчету авторитетного американского ученого, специалиста по нумизматике Томаса Нунена, в течение X века из Средней Азии в Северную Европу, главным образом через Ладогу, было вывезено 125 миллионов серебряных дирхемов.

В эпоху раннего средневековья Ладога демонстрировала популярную в наши дни модель межэтнического мира, сотрудничества народов Запада и Востока, представляя собой многоязычный Вавилон, поражающий гармоничной уживаемостью славян с финнами, скандинавами, фризами, арабами, булгарами и представителями других народов, между которыми был установлен прочный межконфессиональный мир, основанный на межобщинной терпимости, свободе предпринимательства, открытости для всех видов торговли.

Есть исторические основания считать Ладогу во второй половине VII — первой половине IX века одним из главных, если не главным центром союза славянских и финских племен — предшественника раннего Русского государства. Еще до 839 года Ладога была центром русского каганата — раннегосударственного образования в северной части Восточной Европы.

Согласно наиболее достоверной версии летописного «Сказания о призвании варягов» федерация славянских и финских племен в составе словен, кривичей, мери, веси, чуди, в некоторых списках — руси, в 862 году пригласила к себе в качестве правителя знатного скандинава (или полускандинава-полуславянина или ободрита³) Рюрика с братьями. «И придоша к словенем первее и срубиша город Ладогу и седе старейший (т.е. старший. *А.К.*) в Ладозе Рюрик». Именно Ладога, а к 862 году она существовала уже не менее ста лет, стала резиденцией правителя, стольным княжеским городом, то есть столицей складывавшейся в Восточной Европе державы Рюриковичей. В 864 году столица была перенесена в Предновгород, поселение-предшественник Новгорода (Рюриково городище), а затем в Киев, однако первой в этом ряду была именно Ладога.

Есть еще одна замечательная дата — это 882 год, когда север и юг объединились, когда Олег при помощи восточнославянских и других местных племен захватил Киев и объединил север с югом. 882 год стал созданием единого государства. Все эти даты значимы в истории развития российской государственности. Вопрос в том, на какой дате остановиться и что считать началом русского государства.

Несомненно, что статус главного города северной части Руси, какой первоначально стала Ладога во время княжения Рюрика, обозначился тем, что здесь был принят «ряд», то есть договор о легитимности призвания и дальнейшей деятельности нового властителя. Город выдвинулся как военный и экономический центр Северной Руси. Новое правительство предприняло энергичные действия по расширению международной торговли. Тогда же были заключены договоры на дальние торговые перевозки в страны Запада и Востока и налажена дорожная транспортировка грузов. Этому способствовали мирные отношения, установленные новой властью в северной части Восточной Европы. Разбойничьи походы викингов на Русь надолго приостановились.

Таким образом, в Ладоге началось успешное строительство нового русского государства.

Говоря о Северо-Западе, как о колыбели Российской государственности, нельзя оставить без внимания:

- Окно в Европу "СПБ" и реформы Петра.
- Реформы Екатерины.

Список литературы

1. *Шмурло Е.Ф.* Курс русской истории. Возникновение и образование Русского государства. СПб.; Алетейя, 1998. С.73.
2. *Носов Е.Н., Горюнова В.М., Плохов А.В.* Городище под Новгородом и поселения Северного Приильменя (Новые материалы и исследования). СПб.: Дмитрий Буланин, 2005.
3. *Кирпичников А.Н., Сарабьянов В.Д.* Старая Ладога первая столица Руси. СПб.; Изд. «Славия», 2012
4. *Кирпичников А.Н.* Первая столица Руси и Старая Ладога.: "Наше Наследие" № 106. 2013
5. *Исторические обретения на рубеже XXI в.: очерки.* М.: Голден-Би, 2011.

Ублиевой Анастасии ГАСУ

Научный руководитель конференции д.и.н. профессор Фортунатов В.В.

Гатчина – город воинской славы

Указом Президента РФ № 177 от 6 апреля 2015 года городу Гатчине было присвоено почетное звание «город воинской славы» за мужество,

стойкость и массовый героизм, проявленный защитниками города в борьбе за свободу и независимость отечества.

Почетное звание «город воинской славы» было введено в России Федеральным Законом от 9 мая 2006 года № 68 ФЗ «о почетном звании Российской Федерации «город воинской славы».

1 декабря 2006 года был издан Указ Президента РФ «Об условиях и порядке присвоения почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы», на основании которого было разработано Положение об условиях и порядке присвоения этого почетного звания, где указано: «при рассмотрении вопроса о присвоении городу звания «Город воинской славы» учитывается беспримерный подвиг защитников отечества, который стал символом мужества, стойкости и массового героизма для поколений российских граждан».

После выхода Федерального Закона № 68 ФЗ в городе была сформирована инициативная группа по подготовке документов о присвоении Гатчине этого почетного звания, в которую вошли представители администрации, депутатского корпуса, Совета ветеранов, сотрудников музея истории города, работников архивов Гатчинского музея заповедника.

Членами инициативной группы была проведена большая работа по систематизации материалов о героических страницах воинской славы Гатчины.

Воинский гарнизон был размещен в Гатчине ещё в конце 19-го века, в 1910 году здесь был сооружен первый в России военный аэродром, заработала первая воздухоплавательная школа. Испытания первой подводной лодки Джевецкого проходили в Гатчине, так же как и испытания первого отечественного парашюта, свою «мертвую петлю» впервые провел Нестеров с Гатчинского аэродрома. Гатчина всегда играла роль важного оборонительного рубежа на подступах к Северной столице России.

Особое мужество защитники Гатчины проявили в августе-сентябре 1941 года. «В июле-августе 1941 года в Гатчине была сформирована 42 армия Ленинградского фронта, защищавшая и освобождавшая город от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны» (надпись на памятной доске на фасаде дома № 21 в г.Гатчине на пр. 25 Октября).

В приказе по 42-й армии был определен пункт ее первоначальной дислокации – г. Красногвардейск (Гатчина), штаб был размещен в здании средней железнодорожной школы и нескольких зданиях на пр. 25 Октября.

На 30 августа 1941 года общая численность армии составила 40 тысяч человек. С 1 сентября в битве за Ленинград начался боевой путь сформированной армии. К этому моменту в полосе обороны 42 армии пытались прорваться к Ленинграду 8 дивизий немецко-фашистских войск численностью более 120 тысяч человек. Совместно с народными ополченцами и курсантами Петергофского пограничного училища, в течение 3-х недель до 25 сентября 1941 года 42 армия сдерживала натиск вражеских сил, это был по сути второй рубеж на подступах к Ленинграду.

Эти 3 недели позволили завершить строительство пулковской оборонительной линии и сдержать попытки врага прорваться в Ленинград.

25 сентября 1941 года для 42 армии является датой, когда в процессе длительных боев враг был остановлен на Урицко-пулковском рубеже. Это была одна из первых тяжелых и славных побед 42 армии – впервые в истории Великой Отечественной войны в битве у стен Ленинграда был развеян миф о непобедимости фашистских войск, дальше продвинуться к Ленинграду они не смогли.

К сожалению, в ходе этих боев, после того как фашисты перекрыли железную дорогу и вошли в тыл г. Гатчины, 42 армия вынуждена была отойти на другой подготовленный рубеж к Пулковским высотам и в сентябре 1941 года после длительных боев в Красногвардейск (Гатчину) вошли гитлеровские войска, город был оккупирован врагом, но не сдался, бои шли за каждую улицу, за каждый дом.

Прикрыть отход наших войск было приказано ополченцам под командованием Андрея Григорина, который прославился своими действиями в тылу фашистов - взрывали склады с боеприпасами фашистов, в одну из ночей 35 бойцов под командованием Григорина взяли в плен более 150 фашистов. По ночам вместе с группой бойцов он проникал в Гатчину, в дома, где остались раненые товарищи, и выносил их в лес. Фашистам удалось выследить Григорина и его бойцов. Завязался бой. В неравной схватке А. Григорин был ранен и потерял сознание. На казнь Григорина, фашисты согнали жителей города, раненых советских бойцов. Собрав последние силы, чтобы слышали все, стоявшие на площади, Григорий крикнул: « Не горюйте, ребята! В Ленинграде немцам не бывать, а русские будут в Берлине».

С первых дней оккупации в Красногвардейске (Гатчине) и Гатчинском районе стали действовать партизанские отряды, в городе была организована подпольная организация.

Члены молодежной подпольной организации собирали данные о передвижении воинских частей в ближнем тылу гитлеровцев и передавали их

в разведуправление фронта, вели агитационную работу среди населения, распространяли листовки с текстами сводок Совинформбюро, передавали медикаменты, одежду и продукты для партизан. В июле 1942 года при попытке организации побега советских военнопленных и соединении с партизанами, подпольщики были выданы предательницей и казнены в парке «Сильвия». На месте расстрела 25 комсомольцев-подпольщиков установлена памятная стела.

Героическое сопротивление жителей города продолжалось 865 дней с 13 сентября 1941 года по 26 января 1944 года. Тогда же было возвращено историческое название – Гатчина. Гатчина была освобождена частями Красной Армии, в том числе 42 Армией, сформированной в Красногвардейске в 1941 году. Всем частям, освободившим город, приказом главнокомандующего было присвоено почетное звание «Гатчинских».

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...».

Таковыми героями в нашей семье являются два моих прадеда – Иванов Григорий Иванович и Иванов Василий Иванович.

Иванов Григорий Иванович воевал с первых дней войны и завершил ее в сентябре 1945 года на войне с Японией. В 1947 году был переведен в



г.Гатчину и с этого времени жизнь и судьба нашей семьи связаны с Гатчиной, награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», медалью «За победу над Японией».

Иванов Василий Иванович начал войну 22 июня 1941 года на первом рубеже обороны Ленинграда - Лужском. Всю войну воевал на Ленинградском фронте командиром дивизии в 12 Краснознаменном Гвардейском Артиллерийском ордена Ленина полку, который входил в состав 42 Армии, сформированной

ИВАНОВ
Василий Иванович

в Красногвардейске (Гатчине). За бои в Гатчинском районе (Воронья Гора – пос. Можайское и пос. Тайцы) был награжден орденом Красное знамя за умелую организацию управления огнем дивизии в бою, за проявленную повседневно храбрость и мужество (из выписки наградного листа).

Этот бой 21 января 1944 года способствовал успешному продвижению нашей армии для освобождения Гатчины. Всего за годы войны, Иванов Василий Ивано-вич был награжден 6 орденами и 3 медалями (выписка из наградного дела Иванова В.И. архива ЦАМО прилагается).

Дело Наградное

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Архив ЦАМО

Номер фонда 33

Номер описи 690155

Номер единицы хранения 815

Номер записи в базе данных 31368028

Документ Награждение

Номер документа 78/н

Дата 05.02.1944

Автор ВС 42 А

Список наград из наградного дела

Тип документа Фронтовой приказ

- 1.Орден Красного Знамени;**
- 2.Орден Александра Невского;**
- 3.Орден Отечественной войны I степени;**
- 4.Орден Отечественной войны II степени;**
- 5. Орден Красной Звезды;**
- 6. Орден Славы III степени;**
- 7.Медаль «За отвагу»;**
- 8.Медаль «За боевые заслуги»**

Память о героических дедах навсегда в нашей семье и 9 мая 2015 года в день 70-летия Великой Победы в колонне Бессмертного полка в г. Гатчине – городе воинской славы, с портретами Иванова Г.И. и Иванова В.И. шли их дети, внуки, правнуки и праправнуки. Шли с гордостью, что Гатчина стала Городом Воинской Славы!

Список литературы

Биографический «сборник «Героев помним имена», Гатчина 2010г.

Сборник «Летопись города Газетной строкой» Гатчина 2012г.

Газета «Гатчина-инфо» №9 (957) от 22.02.2015г.

№ 15 (963) от 09.04.2015г.; № 26 (979) от 25.06.2015г.

Газета «Гатчинская правда» № 51 (20642) от 08.05.2015г.

<http://ХП-80> aahvz2a 9a.ХП --/citi/istoriia-nazvaia-gatchina

Семенов И.А. Боевая летопись Красногвардейск- СПб-Гатчина

Топонимика Гатчины

В письменных источниках Гатчина впервые упоминается в Новгородской писцовой книге 1500 года как село Хотчино.

Позднее село Хотчино превратилось в Гатчинскую мызу.

В 1796 году Павел I пожаловал Гатчине статус города.

В 1923 году город был переименован в город Троцк.

В 1929 году Троцк был переименован в г.Красногвардейск.

В 1942 году немецкие оккупационные власти переименовали город в Линдемаштадт. Однако данное переименование не учитывалось органами государственной власти СССР.

После полного освобождения от немецко-фашистских захватчиков, 23 января 1944 года Указом Президента Верховного Совета СССР городу было возвращено историческое название – Гатчина.